



达斡尔族民歌选

杨士清 编

达斡尔族民歌选

杨士清 编

内蒙古人民出版社

1981·呼和浩特

达斡尔族民歌选

杨士清 编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:135千 插页:2

1980年10月第一版 1981年5月第1次印刷

印数:1—2,550册

统一书号:8089·97 每册:0.57元

出版说明

近几年来，国内文化界对编写“中国文化史”引起普遍重视。许多专家、学者在讨论如何向青年进行爱国主义教育时，大家有一个共同的想法，就是要广泛深入地宣传、介绍我国五千年灿烂的文化，来激发青年的爱国主义热情，促进两个文明建设。我们这套《中国文化史知识丛书》正是基于这样的设想而编写的。

中国是世界上的文明古国，曾为人类文明做出过卓越的贡献。中国文化在世界文化史上有着重要地位，作为炎黄子孙，无不为此而骄傲。同时，历史告诉我们，任何古老文明，都是我们的祖先长期奋斗、积累的结果，没有斗争，没有创造，就不会有悠久的灿烂文化。这就要求我们继承和发扬这个光辉的传统，以振兴中华为己任，把我们的聪明才智，无私地献给祖国，为两个文明建设，为人类文明，继续做出应有的贡献。

一部中国文化史，涉及到许多专门学科，内容几乎无所不包，这套丛书不可能兼收并蓄，只能就文化史上较为重要、较为突出、并为大家感兴趣的专题，分别作系统的重点的介绍，大体上包括考古文物、科技发明、典章制度、图书典籍、文教艺术、衣食住行、风俗礼制、宗教信仰、中外交流、

医疗保健等各个领域。这些领域，曾有不少人进行过研究和探索，但作为普及文化史知识而编写的成套读物，过去很少有人做过，我们这是一次大胆的尝试。

我们这套丛书的特点是通俗易懂，生动具体，图文并茂。力求做到科学性、通俗性、趣味性的结合。同时尽量反映学术界最新研究成果，以适应各个层次读者的阅读。这套丛书，每册一般六至七万字，将分批陆续出版。

这套丛书，在编辑过程中，先后参加工作的还有鲁军、胡延森等同志。

由于我们的水平有限，不可避免地存在缺点和错误，希望在读者的帮助下得到改进。

编 者

一九八六年九月十日

前 言

中国古代音乐文化犹如一座无比辉煌、宏伟的宝库，其历史之悠久、内容之丰富在世界上是罕见的，以致当我们今人回身步入这座宝库时，总不免为它那琳琅满目的珍品所惊异、所倾倒。

从纵向看，每一时代都以其特有的色彩装点着这座宝库：原始时代，那拙朴的“三人操牛尾，投足以歌八阙”的乐舞已经显露出人类征服鸟兽的自信心和荣誉感；夏商乐舞体现出奴隶社会充满对立的血与火的时代品格；周秦时代在乐舞、民歌、器乐、乐律、音乐美学诸方面同时放射出耀眼的光彩，将音乐推向历史的第一个高峰；汉魏的相和歌、东晋南北朝的清商乐，以刚健清新的姿采统领着这一时期的乐坛；唐代作为我国音乐史上第二个高峰时期，音乐领域呈现出空前活跃和全面繁荣的局面，其中唐大曲这一歌舞艺术的结晶代表着当时音乐的发展水平，而在各民族的音乐交流方面，其盛况堪称“前不见古人，后不见来者”；宋代以后音乐走向下层社会，宋词在民间和文人中成为被普遍喜爱的形式，而说唱音乐在瓦舍勾栏中得到充分的发展，并达到前所未有的高度；元代的杂剧与南戏将音乐从歌舞场地带进了戏剧舞台，开创了曲牌联套的音乐结构形式，丰富而优秀的戏剧创作标示出音乐史上的第三个高峰；明代的昆山腔、弋阳腔

使曲牌音乐得以提高并趋于完善，朱载堉的十二平均律的发现，在世界乐律史上树立起光辉的坐标；清代的榔子和皮黄完成了戏曲音乐由曲牌联套到板式变化的飞跃，并为音乐史的下一个高峰——近代京剧音乐奠定了坚实的基础。

从横向看，这座宝库的各廊各室都自有千秋：音乐创作有国风、楚辞、乐府民歌、曲子词等歌曲，有从《幽兰》到《十面埋伏》的大量器乐曲，有夏商周乐舞，汉大曲、唐大曲等歌舞，有成相、转变、唱赚、鼓子词、诸宫调等说唱音乐，有曲牌联套和板式变化两大体制的戏剧音乐；音乐活动家则有韩娥、李延年、许和子等歌唱家，有伯牙到广陵琴派的大批演奏家，有关汉卿、马致远、王实甫、汤显祖、洪昇、孔尚任等戏剧家；乐律则有三分损益法、纯律、六十律、新律、八十四调、二十八调、十八律、十二平均律；乐器则有金石土革丝木匏竹；音乐机关则有大司乐、乐府、教坊、梨园，大晟府等；音乐美学则有先秦诸子到《溪山琴况》的各种观点和学说的论述。

所有这些都有待于我们去挖掘，去考察，去研究，去整理……

本书不敢贸然承受这些任务，只想从中国古代音乐文化宝库中拾取一些最耀眼的珍品奉献给读者。由于笔者目力所限，其中顾此失彼、挂一漏万之弊在所难免，谨请读者与专家批评教正。

于培杰

一九八七年四月

目 录

达斡尔族民歌初探（代序）	（1）
--------------------	-----

一、新生活类

1. 歌唱共产党	
——（《扎恩达勒》）	（32）
2. 写信问候毛主席	
——（《扎恩达勒》）	（33）
3. 毛主席的恩情唱不完	
——（《扎恩达勒》）	（34）
4. 毛主席恩情重如山	
——（《哈库麦》歌曲）	（35）
5. 红色的朝阳照大地	
——（《扎恩达勒》）	（36）
6. 映山红花满山坡	
——（《扎恩达勒》）	（37）
7. 睡莲花儿水上开	
——（《哈库麦》歌曲）	（38）
8. “格根”花儿	
——（《哈库麦》歌曲）	（39）
9. 幸福的生活象井泉	
——（《扎恩达勒》）	（40）
10. 新媳妇回娘家	
——（《扎恩达勒》）	（41）
11. 人民战士守卫着国防	
——（《扎恩达勒》——四季调之一）	（43）

12. 拣粪的人儿忙得欢
——（《扎恩达勒》——四季调之二）……………（44）
13. 庄稼人儿四季忙
——（《扎恩达勒》——四季调之三）……………（45）
14. 四季歌
——（《扎恩达勒》——四季调之四）……………（46）
15. 兄弟民族在歌唱
——（《哈库麦》歌曲）……………（47）
16. 丰收的歌儿唱不完
——（《哈库麦》歌曲）……………（48）
17. 抗美援朝歌
——（《哈库麦》歌曲）……………（49）
18. 歌唱黄继光
——（《扎恩达勒》）……………（50）
19. 歌唱总路线
——（《扎恩达勒》）……………（51）
20. 嫩江好春光
——（《扎恩达勒》）……………（52）
21. 美丽的嫩江
——（《扎恩达勒》）……………（53）
22. 丰收
——（《哈库麦》歌曲）……………（54）
23. 四色歌
——（《哈库麦》歌曲）……………（55）

二、反抗和斗争类

24. 绍郎与岱夫
——（《扎恩达勒》）……………（58）
25. 起义歌
——（《扎恩达勒》）……………（59）

26. 逃难歌
——（《扎恩达勒》）……………（60）
27. 穷苦的日子还要多久长
——（《扎恩达勒》）……………（60）
28. 受苦受难的人
——（《扎恩达勒》）……………（62）
29. 只逼得穷人走投无路
——（《扎恩达勒》）……………（62）
30. 孤儿苦
——（《扎恩达勒》）……………（63）
31. 皇上佬的马具
——（《哈库麦》歌曲）……………（64）
32. 大葱的辣
——（《哈库麦》歌曲）……………（65）
33. 赌徒悬梁
——（《哈库麦》歌曲）……………（66）
34. 日本鬼子侵占东北
——（《哈库麦》歌曲）……………（67）
- 附：达斡尔民族歌声（历史民歌）……………（68）

三、生产劳动及社会生活类

35. 德“莫日根”
——（《扎恩达勒》）……………（70）
36. 砍柴的人儿喜洋洋
——（《扎恩达勒》）……………（71）
37. 拉柴歌
——（《扎恩达勒》）……………（72）
38. 鲜花镶遍咱猎人家
——（《扎恩达勒》）……………（73）

39. 孤雁
——（《扎恩达勒》）……………（74）
40. 怀念朋友
——（《扎恩达勒》）……………（74）
41. 我出生的地方
——（《扎恩达勒》）……………（75）
42. 春天来了
——（《扎恩达勒》）……………（76）
43. 勤劳的人儿最聪明
——（《哈库麦》歌曲）……………（77）
44. 朴实的人儿最美丽
——（《哈库麦》歌曲）……………（78）
45. 好歌善舞的达斡尔人
——（《哈库麦》歌曲）……………（78）
46. 什么最美丽
——（《哈库麦》歌曲）……………（79）
47. 十岁养双亲
——（《哈库麦》歌曲）……………（80）
48. 一千尼夫
——（《哈库麦》歌曲）……………（81）
49. 农夫打兔
——（《哈库麦》歌曲）……………（82）
50. “莫日根”姐姐
——（《哈库麦》歌曲）……………（84）
51. 朋友你从哪里来
——（《哈库麦》歌曲）……………（86）
52. 喊呢哗茹
——（《哈库麦》歌曲）……………（87）
53. 谷名翻译对答唱
——（《哈库麦》歌曲）……………（89）

54. 安琪兰·格雅古兰（“美露咧”之一）
——（《哈库麦》歌曲）……………（91）
55. 美露咧（之二）
——（《哈库麦》歌曲）……………（93）
56. 美露咧（之三）
——（《哈库麦》歌曲）……………（94）
57. 逛“昂齐”街
——（《哈库麦》歌曲）……………（95）
58. 五样热情的歌
——（《哈库麦》歌曲）……………（96）
59. 姐妹俩
——（《哈库麦》歌曲）……………（97）
60. 年节的礼
——（《哈库麦》歌曲）……………（98）
61. 迎新年
——（《哈库麦》歌曲）……………（98）
62. 诗人李太白
——（《乌春》序）……………（99）
63. 小兔求饶
——（《乌春》）……………（99）

四、爱情、婚姻及妇女生活类

64. 心上人
——（《扎恩达勒》）……………（102）
65. 迎面吹来的风
——（《扎恩达勒》）……………（103）
66. 成亲的话要记心上
——（《扎恩达勒》）……………（104）

67. 马上的哥哥你在何方
——（《扎恩达勒》） (105)
68. 想情哥
——（《扎恩达勒》） (106)
69. 情妹的怀念
——（《扎恩达勒》） (108)
70. 何时我们能相见
——（《扎恩达勒》） (109)
71. 忠实的心呐想念你
——（《扎恩达勒》） (110)
72. 怎能比得上你
——（《扎恩达勒》） (111)
73. 我会永远不变心
——（《扎恩达勒》） (112)
74. 阿拉腾彩花
——（《扎恩达勒》） (113)
75. 女人好似笼里鸟
——（《扎恩达勒》） (115)
76. 想起了娘家
——（《扎恩达勒》） (115)
77. 登山望娘家
——（《扎恩达勒》） (116)
78. 孤独的鸿雁
——（《扎恩达勒》） (117)
79. 哎哟，妈妈
——（《扎恩达勒》） (117)
80. 伊齐肯乌根
——（《扎恩达勒》） (118)
81. 雅里西翁
——（《扎恩达勒》） (119)

82. 寡妇看花
——（《扎恩达勒》）……………（119）
83. 宝贝儿子
——（《扎恩达勒》）……………（120）
84. 姑娘心中多欢畅
——（《扎恩达勒》）……………（120）
85. 咱俩成亲那一年
——（《哈库麦》歌曲）……………（121）
86. 鱼在水中随意游荡
——（《哈库麦》歌曲）……………（123）
87. 满船黄花满船歌
——（《哈库麦》歌曲）……………（124）
88. 备嫁妆
——（《哈库麦》歌曲）……………（125）
89. 绣花鞋
——（《哈库麦》歌曲）……………（126）
90. 想娘家
——（《哈库麦》歌曲）……………（126）
91. 小媳妇想娘家
——（《哈库麦》歌曲）……………（127）
92. 想回娘家难上难
——（《哈库麦》歌曲）……………（128）
93. 少妇变成白发人
——（《哈库麦》歌曲）……………（128）
94. 一生就这样完了吗
——（《哈库麦》歌曲）……………（129）
95. 摇篮曲
——（《哈库麦》歌曲）……………（130）
96. 催眠曲
——（《哈库麦》歌曲）……………（131）

97. 宝贝吴有莲
——（《哈库麦》歌曲）……………（132）
98. 姐俩采野果
——（《哈库麦》歌曲）……………（134）

五、其 他 类

99. 矫健的雄鹰在飞翔
——（《哈库麦》歌曲）……………（136）
100. 夸山羊
——（《哈库麦》歌曲）……………（137）
101. 鹿
——（《哈库麦》歌曲）……………（138）
102. 孢子的耳朵
——（《哈库麦》歌曲）……………（139）
103. 高高的个儿是什么人
——（《哈库麦》歌曲）……………（140）
104. 四样红
——（《哈库麦》歌曲）……………（142）
105. 问答歌
——（《哈库麦》歌曲）……………（143）
106. 北京城里文人多
——（《哈库麦》歌曲）……………（144）
107. 迎鸟歌
——（《哈库麦》歌曲）……………（145）
108. 十二属
——（《哈库麦》歌曲）……………（146）
109. 牡丹花开红艳艳
——（《哈库麦》歌曲）……………（147）
110. 沙滩上
——（《哈库麦》歌曲）……………（148）

111. 五月的鲜花
——（《哈库麦》歌曲）……………（149）
112. 松树林象莲花
——（《哈库麦》歌曲）……………（149）
113. 鸽子
——（《哈库麦》歌曲）……………（150）
114. 母鹿、子鹿对唱
——（《乌春》）……………（151）
115. 仙鹤之死
——（《乌春》）……………（153）
116. 三国的故事
——（《乌春》序）……………（154）

六、《雅德根》“伊若”（“萨满”歌曲）

117. 沃顿蝉……………（156）
118. 杭咳嘞……………（156）
119. 可耶库（一）……………（157）
120. 可耶库（二）……………（158）
121. 哲哲……………（158）
122. 让你们得平安……………（159）
123. 陶勤尼约……………（159）
124. 者格米……………（159）
125. 德扬奎……………（160）
126. 嘎拉卓（一）……………（160）
127. 嘎拉卓（二）……………（161）
128. 嘎拉卓（三）……………（161）

七、佚词曲调

- 佚词《萨满》歌曲曲调五首……………（164）

佚词《扎恩达勒》曲调五首.....	(165)
佚词《哈库麦》歌曲曲调十三首	(167)

八、新疆塔城地区达斡尔族民歌曲调

《扎恩达勒》曲调五首	(172)
《哈库麦》歌曲曲调五首	(174)
《雅德根》“伊若”曲调九首.....	(176)
后记	(179)