

主编 袁 晖

标点符号词典

BIAO DIAN FU HAO CI DIAN

修订本

书海出版社

标点符号词典

主 编 袁 晖

书海出版社

责 编:王晓珑 梁晋华

复 审:石凌虚

终 审:王灵善

图书在版编目(CIP)数据

标点符号词典/袁晖主编. —太原:书海出版社, 2000. 12

ISBN 7 - 80550 - 304 - 4

I. 标… II. 袁… III. 汉语 - 标点符号 - 词典 IV. H155 - 61
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51239 号

标点符号词典

袁 晖 主 编

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351 - 4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 18.75 字数: 700 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月山西第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册

ISBN 7 - 80550 - 304 - 4

G·268 定价: 32.00 元(精装)

《标点符号词典》编委会

主 编 袁 晖

编写者 (以姓氏笔画为序)

王 飏	方静娟	朱景松	吴欣欣
陆善生	岳方通	岳方遂	周维网
俞莉莉	袁 晖	顾新宇	曹石珠
裘荣棠	蔡忠道	蔡玲婉	管锡华
谭大昕	黎 榕	潘金柱	薛立安

序 言

张涤华

新式标点符号，自 1920 年正式颁行以来，已经有七十多年的历史了。解放以后，由于情况有了改变，中央人民政府又在 1951 年 9 月由出版总署公布了《标点符号用法》，政务院并在同年 10 月 5 日发出《关于学习标点符号用法的指示》。《指示》说：

目前全国各政府机关文件和各种出版物的稿件所使用的标点符号，混乱很多，往往有害文意的正确的表达，并使领导机关在审阅这些稿件时，不得不费很多时间来做技术性的校正工作。……现在出版总署已经公布《标点符号用法》，作为统一的标准。希望全国各级人民政府机关处理文件人员、各报刊出版机关编辑人员、各学校语文教员和学生，一律加以学习，务使今后一切文件和出版物，均按该件规定，统一标点符号的使用。

从《指示》公布到现在又已过去四十多年。四十多年来，文字的书写排印已由直行改为横行，标点符号也有某些发展变化，因此，1990 年 3 月，又由国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署联合发布了修订后的《标点符号用法》，以适应实际的需要。这是最新的使用标点符号的统一标准。

郭沫若说：“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”（《沸羹集·正标点》），朱自清也说：“标点符号表明词句的性质，帮助达意的明确和表情的恰当，作用跟文字一样，决不是附加在文字上可有可无的玩意儿。”（《写作杂谈·标点符号》）两位学者的话同上引《指示》中所说，都可谓“深切著明”。标点符号的重要性是十分清楚的，只要写文章就离不开它，我们必须正确地加以使用。

有些人一谈到标点符号，就认为来自西方，不是我国固有的。其实，现行的标点符号，有些固然从外国借来，有些却可以从我国古代找到它的来历。这些古已有之的，不妨称做“旧式标点符号”。三十多年前，我曾写过《驳胡适关于标点符号起源的谬说》一文，对旧式标点符

号有所论述。但那仅限于批驳胡氏的论点，没有详说，现在想作一些补充。

旧式标点符号可以说是源远流长。远在三千多年前，甲骨文里已经有在一块龟片上两条卜辞之间的钩识号（┐），表示一条已完，另一条开始。（见郭沫若《卜辞通纂》512号）1982年陕西礼泉县红卫公社南晏村出土的“两诏铜椭圆形”，刻有秦始皇和二世的诏书，二世诏书中也有钩识号，在金文中为首见。（见1987年1月11日《光明日报》）又，相传为周宣王时遗物的石鼓文（今人定为秦刻）和秦琅邪台刻石中都有重文号（=）。此外，1975年湖北云梦睡虎地出土秦简，其中《语书》第五简有用于分句之间或分句之后的钩识号，作用如现今的分号。这些都是出现极早的符点，已经具有标点的性质。

汉代以后使用的符号，作用逐渐推广，数量也逐渐增多。如罗振玉、王国维合著的《流沙坠简》，其中的《屯戍丛残》，有用于人名之间的钩识号，作用如现今的顿号。1959年甘肃武威磨嘴子出土汉简《西汉仪礼简策》所用的符号有三种：除钩识号之外，还有圆点和圆圈。此外，又有“离经辨志”用的、✓和√；又有灭字号，见于《尔雅·释器》；又有四角圈或白框，见于《逸周书》（成书时代不详，但汉人已引用）和《穆天子传》（晋初汲冢出土的古籍）；又有三角圈，见于晋范宁《谷梁传集解》。应该说，这些都是初期的标点符号。

唐代以后，文人读书仍旧用标识的符号。就使用的情况看，大概可分为三种人：一、校讎家；二、讲学家；三、评点家。（当然，三种也不是截然分开的，例如方苞的《评点柳文》，固然以评点为主，但也间有校勘。）分说如下：

校讎家

韩愈《读鹖冠子》：“文字脱谬，为之正三十有五，乙者三，灭者二十有二，注十有二字云。”

刘蛻《文冢铭》：“十五年矣，实得二千一百八十纸。有涂乙者，注指者，有覆背者，有朱围者。”清·陈鸿墀《全唐文纪事·辨证》：“今进士书试卷末云，涂乙共计若干字，唐时已有此语。”罗汝怀《绿漪草堂文集》卷十六：“围，当即今之圈，是唐人已有圈点之法，而宋人则盛行矣。”

宋方崧卿《韩集举正》：“于改正之字用朱书，衍去之字以圆圈围之，增入之字以方圈围之，颠倒之字以墨线曲折乙之。”（《四库提要》卷一五〇）

陆游《读书》：“校讎心苦谨涂乙。”

以上只举几个例子，但已可见唐、宋人校书时已经用了多种符号。

但记载最详的要算陈骥《南宋馆阁录》卷三的“校讎式”（即“馆阁校勘法”）。关于校讎式，本书有专条，可以参看，这里不赘说了。

讲学家

宋代提倡道学，讲学之风大盛。讲学家读书，往往使用标识符号。如道学大师朱熹论读书法云：“先以某色笔抹出，再以某色笔抹出。”（《朱子语类》）朱熹的学生黄干（号勉斋）有《批点四书例》、《点抹例》和《勉斋句读例》，见元代程端礼《读书分年日程》；黄干的学生何基有朱墨标点的许多书，见《宋史·何基传》及黄宗羲《宋元学案》；何基的学生王柏有《尚书标点》，见钱泰吉《曝书杂记》。这些大概都是由朱熹一脉相承来的，不过后来更加细密罢了。他们所用的标点，起初只限于手写，稍后则刻本也采用了。现存的宋版书，如岳珂《相台五经》、真德秀《文章正宗》之类，都有圈点，有的还有批抹。元版书，如叶时《礼经会元》、程端礼《春秋本义》之类，圈点批抹，依然保存了宋人旧式。《读书分年日程》又记何基、王柏、张达善有《大学句读批抹画截表注音考》，从书名就可以看出，当时所用的符号更多了。

评点家

评点古籍也导源于唐人。成伯屿《毛诗指说》，在“文体”篇中，“凡《三百篇》中句法之长短，篇章之多寡，措辞之异同，用字之体例，皆臚举而评之，颇似《文心雕龙》之体。”（《四库提要》卷十五）成氏又有《毛诗断章》，见王尧臣《崇文总目》。他是否用了标识，未见原书，不敢妄说，但书中有了许多评论是可以肯定的。

宋代有相传出于苏洵之手的《苏批孟子》。《四库提要》卷三十七云：“宋人读书，于切要处率用笔抹。……吕祖谦《古文关键》、楼昉《迁斋评注古文》（按：即《崇古文诀》亦皆用抹，其明例也。）谢枋得《文章轨范》、方回《瀛奎律髓》、罗椅《放翁诗选》，始稍具圈点，是盛于南宋末矣。”按：《放翁诗选》前集十卷，罗椅选，间有圈点而无评论。后集八卷，刘辰翁选，则句下及篇末多有附批，与所评王维、杜甫、李贺诸集相似，见明刻《辰翁评书九种》中。又按：《苏批孟子》中有大圈，有小圈，有连圈，有重圈，有三角圈，符号颇多。然书既是伪撰，其所标识，当然不会出现于北宋，估计当是南宋末年坊间通用的。

宋、元人评点古籍，最初限于《四书》，后渐推广到经书及集部书。

明人则于诸经、诸子、史、汉、古文无不加以评点，四部之书几乎都涉及了。俞樾《九九消夏录》说：“明代盛行此派（按：即指评点派）。戴君恩著《读风臆评》，专取《国风》妙处密圈密点。凌濛初著《言诗翼》，采徐光启、钟惺、唐汝谔等六家之评，以句法、字法、章法论《三百篇》加以圈点。林兆珂《考工记述》、郭正域《批点考工记》皆加圈点，缀以评语。孙毓评经史以下四十二种书，于《诗》、《书》、《礼记》各有圈点。钟惺《周文归》二十卷，以时文法评之。国朝王澐，《大学》、《中庸》皆有圈点本。蒋家驹《尚书义疏》亦然。至苏洵批《孟子》、谢枋得批《檀弓》二书，实皆伪书也。”俞氏的话本之其师曾国藩。《求阙斋弟子记》引曾集云：“古人读书之方，其大要有二：有注疏之学，有校正之学。自汉以下，魁儒硕士善读古书者，大端不越此二途。逮前明中叶，乃别有所谓评点之学。盖明代以制艺取士，每乡、会试，文卷浩繁。主司览其佳者，则圈点其旁以为标识，又加评语其上以褒贬，所以别妍媸、定去取也。濡染既久，而书肆所刻四书文莫不有批评圈点。其后则学士文人竞执此法以读古人之书，若茅坤、董份、陈仁锡、张溥、凌稚隆之徒，往往以时文之机轴，循史、汉、韩、欧之文。虽震川之于《庄子》、《史记》，犹不免循此故辙。又其甚则孙毓、林云铭之读《左传》，割裂其成幅，而粉傅其字句，且为之标目，如郑伯克段、周郑交质云云，强三代之文以就坊行制艺之范围，何其陋欤！我朝右文崇道，巨儒辈出，当世所号为能文之士，如方望溪、刘才甫之集，与姚姬传氏所选之古文辞，亦复缀以批点。贤者尚用，他复何望？盖习俗之入人深矣。国藩浅鄙无状，日抱兔园册子，习常蹈故，以从事于批点者，心知其谬而姑仍之。”俞、曾两氏论述评点家的源流很是详悉。但如上文所说，批点古书实滥觞于南宋，与朱熹一派的讲学家关系尤为密切，并不始于明代中叶，不过到了一些八股文家的手里就大大泛滥起来罢了。这种办法，对研究经、史、诸子固然没有多大用处，但对初学诗文的人来说，却有指点启迪之功，不容抹煞。所以即使像曾国藩那样极力反对批点的人，在自己编选的《经史百家杂钞》里也仍然采用，足见批点自有其存在的价值。张之洞《书目答问》把纪昀评点的一些书以及各家朱墨本、三色本、五色本的评点书，列为“群书读本”，并说：“初学讽诵，可以开发性灵。其评点处，颇于学为词章者有益。”这是很有见地的。

应该指出，这些八股文家批点古书时使用的符号，有越来越多样化的趋势。例如孙毓孙的《檀弓论文》，凡题叙纲领处用尖圈，精神团聚

处用连圈，以一二字为眼目者用套圈，句法、字法俱用连点，于大小段落处俱用横截，以清眉目。另外，还有旁批。可以说够复杂的了。

但更复杂的，是唐彪《读书作文谱》里的《书文标记圈点评注法》。它继承了唐、宋以来校讎家、讲学家和评点家的传统，还有新的创造（如年号之类）。旧式标点符号到了明、清之际（孙饒孙、唐彪都是清初人）已经很完备了，虽然有一些只是赏鉴的符号。

此外，元、明刻本通俗小说多在句末加圈，也有一律用点或圈的。有些明刻本小说还增加人名、地名号，用单直线或双直线表示。有些戏曲和启蒙读物也采用圈点。

清末，西洋教会印的《新旧约全书》，使用的符号有尖点（、）、圆点（·）、小圈（◦）、引号（“ ”）和解号（（ ），即括号）。还有表示原文没有此字，必须加上意思才清楚的小点（……）。这是中西标点符号的混合物，对后来也有一定的影响。

以上是旧式标点符号出现和演变的概况。下面再略谈新式标点符号的来龙去脉。

1904年（清光绪三十年），翻译家严复的《英文汉诂》出版。这是一部最早使用外国标点符号于汉文的著作。

1918年，《新青年》杂志开始部分使用新式标点符号。在此前后，也有一些作者自行使用，但由于中文直排，故或多或少地加以变动，因而造成一定的混乱。同时，充斥社会的旧出版物，有的不用任何符号，有的仍用圈点，有的甚至接连用密圈和密点。鉴于这种情况，马裕藻等六人遂于1919年联名提出《请颁行新式标点符号的议案》，并在国语统一筹备会上决议通过。1920年，当时的教育部正式颁行，但与西方所使用的也有几种不同，如私名号、书名号等。

如上文所说，解放后，中央政府又先后两次发布《标点符号用法》。经过修订，符号增加到16种，说明简化了，例句更换了，某些说法也作了相应的改动。新的方案是更完善了。

虽然政府对标点符号高度重视，要求全国遵照方案的规定使用，然而人们实际执行的情况却很不理想。即如近年校点古书成为风气，但标点就常常出现错误。吕叔湘先生曾受出版社的委托，对1956年版《资治通鉴》做了一次校勘。校勘之后，吕先生写了一篇《通鉴标点琐议》（见《中国语文》1979年第1、2期），选出有代表性的例子132个，从标点错误和错误原因两个方面归纳出通例30条，足见问题之严重。另外，还有不少的人对近年出版的校点书指出许多错误。这些校点者大多

是高层次的文化人，他们还不能准确地掌握标点符号，至于一般人写文章往往一逗到底，对句号、分号、破折号等尤其不能恰当地使用，那就更不足怪了。

有鉴于此，安徽大学、安徽师范大学、淮北煤炭师范学院等单位的朱景松、管锡华、岳方遂、吴欣欣、裘荣棠、顾新宇、陆善生、岳方通、俞莉莉等同志，在袁晖同志的主持和组织下，努力广搜文献，分工编写，花了许多心血，终于编成一部四十余万字的《标点符号词典》，为读者提供了大量对学习和研究标点符号有用的资料，也为出版界填补了一项空白，弘愿伟力，十分值得称道。我看了本书的部分底稿，深感几位编者态度谨严，工作认真，保证了书的质量，很为欣赏。同时，对山西人民出版社热心学术、大力赞助，也很钦佩。全书付印有日，袁晖同志要我说些话作为介绍，我很高兴地就所知的一些情况写出来以当序引。

1991年8月 芜湖

前 言

标点符号是用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用的，它可以帮助文字精密地、准确地记录语音，表情达意，是书面语言的有机组成部分。郭沫若认为：“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”叶圣陶指出：“标点很要紧。一个人标点不大会用，说明他语言不够清楚。”吕叔湘、朱德熙也说：“每一个标点符号有一个独特的作用，说它们是另一形式的虚字，也不为过分。应该把它们和‘和’、‘的’、‘呢’、‘吗’同样看待，用与不用，用在哪里，都值得斟酌一番。”可见标点符号的运用，在书面语言中占有相当重要的地位。因此，必须重视标点符号的使用。

1990年4月，国家语言文字工作委员会和新闻出版署修订发布了新的《标点符号用法》。它总结了近百年来我国新式标点符号使用的经验，根据语言文字应用的现实需要，制定了新的使用规范。为了配合《标点符号用法》的发布，做一点微薄的辅助和推广工作，应山西人民出版社文史编辑部杭海路同志之约，我们编写了这本《标点符号词典》。

编写这本工具书，我们希望能够把科学性、应用性和资料性结合起来。能够看到我国标点符号发展的轨迹，勾画出一个历史的脉络；能够有利于指导人们的书面语言运用，体现语言规范化的基本精神；能够提供较为充分可靠的资料，给研究者和学习者提供一定的条件和基础。但是，由于我们学养不足，错误和疏漏之处可能还不少，我们殷切希望得到专家和读者的批评与指导，以使在再版时进行补充和修正。

我们特别感谢安徽师范大学教授张涤华老师。他虽然已年逾八十，但对我们的编写工作关怀备至，作了许多十分具体的指导。他不仅详细审阅批改了部分书稿，而且欣然命笔，撰写了学术价值极高的热情洋溢的序言。万万没有想到，就在这本书即将问世的时候，我们敬爱的老师却永远离开了我们。这篇掷地有声的序言，竟成绝响！把笔泫然，哀思绵绵，悲痛之情，难以言表。我们只有加倍努力地工作，来继承老师的事业，实现老师的遗愿，表达我们对老师的深切悼念。

山西人民出版社杭海路同志在这本书的策划、组稿、编辑和出版方面，做了许多工作，并给编撰工作以有力的支持和帮助。在此，我们表示真挚的谢意。

袁 晖

1993年3月24日

凡 例

一、本词典共收词目约 1800 条。内容包括：旧式标点符号，即我国古代标点符号；新式标点符号，即我国现代标点符号；研究和阐述标点符号的著作和论文等。

二、本词典以收国家颁行的标点符号为主，酌收部分在社会上较为流行的其他标点符号。过去曾一度通行的某些标点符号的用法，也酌情收入，但在释文上体现规范化的精神。

三、异名术语均分别立目。在主条释文部分用“又称‘××’”标示附条。附条中用“即‘××’”标示主条。附条中标明术语的出处，一般不举书证。

四、异名术语或相关术语，释文后标明“见‘××’”，其用法可到主条中查证。

五、释文中需要说明的词语，用括号注释或以按语的方式加以解释。个别读音异常的字，加注汉语拼音。

六、术语的主条均举例说明。例句一律不另加引号。两个以上的例句之间用“|”号隔开。例句一般注出作者和篇名。

七、本词典正文按笔画顺序排列。笔画数目相同的，以“一丨丿丶→”五种笔画为序。词目首字笔画相同的，依第二字的笔画顺序排列，第二字相同的，依第三字的笔画顺序排列，依次类推。

八、词典正文前编有“词目笔画索引”，正文后编有“词目分类索引”，供查用。

九、词典正文后的附录有：“国家政府历次颁布的标点符号使用方案”“古今名人论标点”“英文标点符号的用法”“使用标点符号常见的错误”“关于标点符号的著作目录索引”“关于标点符号的论文目录索引”等。

总 目 录

序言	张涤华 (1)
前言	(7)
凡例	(8)
词目笔画索引	(1)
词典正文	(1)
附录:	
(一) 国家政府历次颁布的标点符号使用方案	(347)
(二) 关于国家标准《标点符号用法》的几点 说明	刘一玲 (387)
(三) 古今名人学者论标点	(391)
(四) 英语主要标号符号简介	(437)
(五) 使用标点符号常见的错误	(448)
(六) 关于汉语标点符号的著作要目	(481)
(七) 关于汉语标点符号的论文要目	(490)
词目分类索引	(525)
后记	(556)

词目笔画索引

一 画

- 《“——”微妙的心理世界》…………… (1)
 《“/”符号的命名及其功能试
 释》…………… (1)
 《“·”符号的名称与作用》…………… (1)
 、…………… (1)
 ↓…………… (1)
 《“……”“□□□□”论补》…………… (2)
 《“┐”,“┌”》…………… (2)
 《“?! ”合用的修辞效果》…………… (2)
 《一个新标号——省年号》…………… (2)
 一节之号…………… (2)
 一句之号…………… (2)
 一字一顿…………… (2)
 一字线…………… (2)
 一段之号…………… (3)
 《一部出人意料的词典》…………… (3)
 一读之号…………… (3)
 乙…………… (3)
 乙字号…………… (3)

二 画

- 二字头…………… (4)
 二字线…………… (4)
 二短横号…………… (4)
 十二个圆点的省略号…………… (4)
 八字头…………… (4)
 《“人民日报海外版”应该怎样标

- 点?》…………… (4)
 人名上的圆括号…………… (5)
 人名专名号…………… (5)
 人名号…………… (5)
 人名地名号…………… (5)
 人名标…………… (5)
 人物生卒年上的连接号…………… (6)
 人物生卒年上的标号…………… (6)
 《儿童诗非用标点符号不可
 吗?》…………… (6)
 《儿童诗需要标点符号》…………… (6)
 《儿童诗需要标点符号吗?》…………… (6)
 《几种不常用的标点符号》…………… (6)
 《几种常见的符号》…………… (7)
 厶字号…………… (7)
 厶字号的作用…………… (7)

三 画

- 三个圆点的省略号…………… (8)
 三叹号…………… (8)
 三角号…………… (8)
 三角圈…………… (8)
 三角着重号…………… (8)
 《〈三国志〉标点琐记》…………… (8)
 《〈三国志〉标点献疑》…………… (8)
 《三次常用标点符号用
 法谈》…………… (9)
 三矩…………… (9)
 下引号…………… (9)
 下圆点…………… (9)

- 《大众语法讲话·标点符号》…………… (9)
- 大单圈号 …………… (9)
- 大单圈号的作用 …………… (9)
- 大括号 …………… (10)
- 大圆点号 …………… (10)
- 大圆点号的作用 …………… (10)
- 与专名号同形的符号 …………… (10)
- 与曳引号同形的符号 …………… (10)
- 与间隔号同形的符号 …………… (10)
- 与注释号同形的符号 …………… (11)
- 与标识号同形的符号 …………… (11)
- 与竖线号同形的符号 …………… (11)
- 与冒号同形的符号 …………… (12)
- 与破折号同形的符号 …………… (12)
- 与浪纹号同形的符号 …………… (12)
- 与浪线式书名号同形的符号 …………… (12)
- 与斜线号同形的符号 …………… (12)
- 与隐讳号同形的符号 …………… (13)
- 与撇号同形的符号 …………… (13)
- 上引号 …………… (13)
- 《□号》…………… (13)
- 《广播稿中标点符号的变通处理》…………… (13)
- 义项单圈号 …………… (14)
- 《也说标点符号中的方角引号》…………… (14)
- 《也说“标点符号中的直排引号”》…………… (14)
- 《也说省年号》…………… (14)
- 《也谈分号的用法和定义》…………… (14)
- 《也谈分号的定义》…………… (14)
- 《也谈标点符号》…………… (15)
- 《也谈选择问句的规范标点格式》…………… (15)
- 叉叉 …………… (15)
- 叉形号 …………… (15)
- 叉形符号 …………… (15)
- 《叉形符号“×”的作用》…………… (15)
- 《小议句号》…………… (16)
- 《小议老舍作品标点符号的特殊运用》…………… (16)
- 《小议斜线号“/”》…………… (16)
- 小单圈号 …………… (16)
- 小单圈号的作用 …………… (16)
- 《小建学标点》…………… (16)
- 小括号 …………… (17)
- 《小说中标点符号的变异运用及其功能意义》…………… (17)
- 小圆点号 …………… (17)
- 小圆点号的作用 …………… (17)
- 小圆点着重号 …………… (17)
- 小圆圈着重号 …………… (17)
- 小黑框 …………… (17)
- 小韵单圈号 …………… (17)
- 《〈马氏文通〉句读简说》…………… (17)
- 《〈马氏文通·论句读〉》…………… (17)
- 《〈马氏文通〉“顿”、“读”简论》… (18)

四 画

〔一〕

- 王力 …………… (19)
- 《王老师讲标点符号》…………… (19)
- 王炳耀 …………… (19)
- 天窗 …………… (19)
- 无文字的标点标题 …………… (19)
- 《无形的文字,无声的语言》…………… (19)
- 无标点文字 …………… (20)
- 《“无标点文字”不否定标点符号存在的价值》…………… (20)
- 《无标点文字运用的条件、范围和量度》…………… (20)
- 《无标点文字面面观》…………… (20)
- 无标点语句 …………… (20)

- 无标点语块 (20) 《中国文法语文通解·标点
无标情绪语 (21) 符号》..... (26)
无标情绪语的修辞功能 (21) 《中国古书校读法·断句
无点号文字 (21) 标点》..... (26)
专有名词上的引号 (21) 《中国字母北京切音教科
专有名词连接号 (22) 书》..... (27)
专有名词的标点 (22) 《中国现代语言计划的理论和
专名号 (22) 实践·汉文书写款式和标点
专名号与浪线书名号的连用 (22) 符号的更新》..... (27)
《专名号用法举例》..... (22) 《中国现代语法·标点和格式》... (27)
专名号的由来 (22) 《中国音标字书》..... (27)
专名号的用法 (23) 《中国语法理论·标点和格式》... (27)
专名号的位置 (23) 《中国哲学史大纲·凡例》..... (28)
专名标 (23) 《中国最早的标点和符号》..... (28)
专字底 (23) 中括号 (28)
支号 (23) 中点 (28)
支点 (23) 中点的作用 (28)
不用 (24) 中圆点 (28)
- 不同层次联合成分之间的连接
和停顿 (24)
- 不尽 (24) 长点 (29)
不尽号 (24) 长点号 (29)
不尽线 (24) 长点号的作用 (29)
不尽标 (24) 长点的作用 (29)
《不该用的书名号》..... (24) 长读 (29)
《不常用的标点符号》..... (25) 长圈 (29)
《历史事件名称的引号使用
问题》..... (25) 长圈的作用 (29)
长横 (29)
反问句末的标点 (30)
《反问句的标点符号特用
例说》..... (30)
反诘号 (30)
反复问句末的标点 (30)
反语上的引号 (30)
反斜线号 (30)
介词结构后面的停顿 (30)
《从〈马氏文通·序〉的两处误标
- []
- 止 (25)
中西标点符号的来源 (25)
中西标点符号相同之点 (25)
中西标点符号相异之点 (25)
《中英文标点符号的异同》..... (26)
《中国文法论·〈马氏文通〉的
句读论》..... (26)
- [|]

- 说到顿号在古籍管理中的使用》…………… (30)
- 从《中共新颁标点符号用法看台湾标点现状》…………… (31)
- 《从“标点符号作喻体”看比喻的基础》…………… (31)
- 《从标点符号的性质看“无标点文字”》…………… (31)
- 《从语句结构谈标点符号用法》…………… (31)
- 《从语言发展规律看标点符号的超常用法》…………… (31)
- 公文、报告称呼语后面的点号 …… (32)
- 《公文采用简单标点办法》…………… (32)
- 《公文语法修辞·标点与公文》 …… (32)
- 分…………… (32)
- 分节号…………… (32)
- 分号…………… (32)
- 《分号与复句的层次》…………… (33)
- 《“分号用法”浅论》…………… (33)
- 《分号用法新论》…………… (33)
- 《分号在各种复句中的运用》…………… (33)
- 分号的由来…………… (33)
- 分号的用法…………… (33)
- 分号的位置…………… (34)
- 《分号的使用和规范》…………… (34)
- 《分号的定义用不着修改》…………… (35)
- 《分号、冒号与复句层次》…………… (35)
- 分号移行的规则…………… (35)
- 分句弦月号…………… (35)
- 分句钩识号…………… (35)
- 分句顿点号…………… (35)
- 分句圆点号…………… (35)
- 分句倒顿点号…………… (35)
- 分句圈句号…………… (35)
- 分列…………… (36)
- 分行号…………… (36)
- 分项号…………… (36)
- 分点…………… (36)
- 分段号…………… (36)
- 分部双圈号…………… (37)
- 分部鱼尾号…………… (37)
- 分部单圈号…………… (37)
- 分读号…………… (37)
- 分调双圈号…………… (37)
- 分调单圈号…………… (37)
- 分章圆点号…………… (37)
- 分隔号…………… (37)
- 《分隔号·标示号·缩写号》…………… (37)
- 分辞钩识号…………… (37)
- 分篇单圈号…………… (38)
- 分篇圆点号…………… (38)
- 分篇黑方号…………… (38)
- 月牙…………… (38)
- 勾注…………… (38)
- 勾点…………… (38)
- [、]
- 《“文不加点”辨证》…………… (38)
- 文艺作品开头交代时间、地点、人物的句后标点…………… (38)
- 《文艺修辞学·标点》…………… (38)
- 文末署名、时间、地点后的标点…………… (39)
- 文外注释上的六角括号…………… (39)
- 文字标识…………… (39)
- 文字符号…………… (39)
- 《文字符号杂记二则》…………… (39)
- 《文言文的断句和标点方法浅谈》…………… (39)
- 《文言文学习手册·断句与标点》…………… (39)
- 《文言标点三法》…………… (40)
- 文法上的标点…………… (40)