

榮

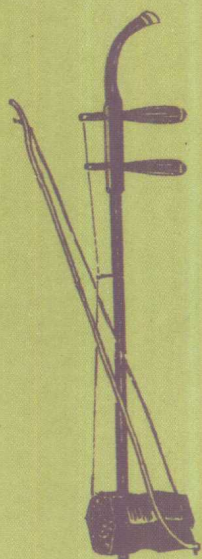
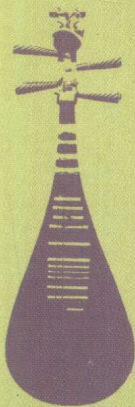
刘育和/编

刘天华



人民音乐出版社

创作曲集



第四段(轉正宮) 六¹ 合³ 上³ 合⁴ 上⁴ 六⁴ 尺¹ 上¹ 乙¹ 五¹ 六¹ 工¹

尺¹ 上¹ 工¹ 尺¹ 乙² 尺² 四² 乙² 合² 四² 工² 尺² 上² 工² 乙² 尺² 四²

六³ 尺³ 六³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³ 尺³

五⁴ 乙⁴ 五⁴ 六⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴ 尺⁴

複奏引子及第一段第二段後接尾聲

刘天华创作曲集

刘 育 和 编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘天华创作曲集/刘育和编.-北京:人民音乐出版社,1954.1

ISBN 7-103-00709-8

I. 刘… II. 刘… III. ①二胡-练习曲-作品集-中国②琵琶-练习曲-作品集-中国 IV. J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41923 号

责任编辑:秦西炫

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 5印张

1954年1月上海第1版 2001年5月北京第22次印刷

印数:487,481—495,500册 定价:7.20元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

刘天华创作曲集

刘 育 和 编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘天华创作曲集/刘育和编.-北京:人民音乐出版社,1954.1

ISBN 7-103-00709-8

I.刘… II.刘… III.①二胡-练习曲-作品集-中国②琵琶-练习曲-作品集-中国 IV.J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41923 号

责任编辑:秦西炫

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 5印张

1954年1月上海第1版 2001年5月北京第22次印刷

印数:487,481—495,500册 定价:7.20元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

目 次

刘天华小传·····	李元庆	5
刘天华先生遗影·····		7
刘天华先生手稿·····		8
书亡弟天华遗影后·····	刘半农	9
刘天华先生年表·····		11

二 胡 部 分

一、二胡述要·····		13
1. 二胡曲调在工尺谱中之相当调名(13) 2. 二胡定音标准(13) 3. 二胡多把演奏法(13) 4. 二胡曲谱符号说明(13) 5. 二胡内外弦音位〔一、D调(小工调)音位图 二、G调(正宫调)音位图〕		
二、二胡练习曲四十七首·····		16
D调(小工调)上把音位图(16) 练习一(16) 练习二(16) 练习三(17) 练习四(17) 练习五(17) 练习六(18) 练习七(18) 练习八(18) 练习九(19) 练习十(19) 练习十一(19) 练习十二(20) 练习十三(20) 练习十四(20) 练习十五(20) 练习十六(21) 练习十七(21) 练习十八(21) 练习十九(22) 练习二十(22) 练习二十一(22) 练习二十二(22) G调(正宫调)上把音位图(23) 练习二十三(23) 练习二十四(24) 练习二十五(24) 练习二十六(24) 练习二十七(25) 练习二十八(25) 练习二十九(25) 练习三十(25) 练习三十一(26) 练习三十二(26) 练习三十三(26) 练习三十四(26) 练习三十五(27) 练习三十六(27) 练习三十七(27) 练习三十八(28) 练习三十九(28) 练习四十(28) 练习四十一(29) 练习四十二(29) 练习四十三(29) 练习四十四(30) F调(六字调)上把音位图(30) 练习四十五(31) 练习四十六(31) 练习四十七(31)		
三、二胡独奏曲十首·····		32
1. 病中吟(32) 2. 月夜(34) 3. 苦闷之讴(36) 4. 悲歌(1)(38) 悲歌的两种弓法(39) 悲歌(2)(40) 5. 除夜小唱(41) 6. 闲居吟(42) 7. 空山鸟语(45) 8. 光明行() 9. 独弦操(50) 10. 烛影摇红(51)		

琵琶 部 分

一、琵琶述要·····		53
1. 弦序及指序符号(53) 2. 右手指法符号(53) 3. 左手指法符号(54) 4. 其他符号(54) 5. 琵琶 ^b E调(小工调)音位图(一、散按各音音位图 二、泛音音位图)(55)		
二、琵琶练习曲十五首·····		56
练习一(56) 练习二(56) 练习三(56) 练习四(57) 练习五(57) 练习六(57) 练习七(57) 练习八(58) 练习九(58) 练习十(58) 练习十一(59) 练习十二(59) 练习十三(60) 练习十四(60) 练习十五(60)		

三、琵琶独奏曲三首.....	61
1. 敬舞引(61) 2. 改进操(65) 3. 虚籁(73)	

合 乐 部 分

变体新水令.....	75
后记.....	刘育和 80

刘天华小传

刘天华是五四时代我国最优秀的器乐作曲家，同时也是卓越的二胡、琵琶演奏家和音乐教师，1895年生于江苏省江阴县，由于家境贫寒，1911年离开中学后，未再升学，便开始了音乐活动。最初在上海“开明剧社”工作，后来在家乡当中学音乐教员。在授课之余，向民间音乐家学习二胡、琵琶等民族乐器。二胡独奏曲“病中吟”“月夜”“空山鸟语”的初稿就是在这个时期写成。1922年后在北京大学音乐传习所、北平女子文理学院音乐系、北平艺专音乐系授课。在北京期间，除编写了二胡和琵琶教材外，创作了“光明行”“良宵”等二胡独奏曲，“歌舞引”“改进操”等琵琶独奏曲和一首民乐合奏曲“变体新水令”。他是我国用近代记谱方法搜集整理民间音乐最早的一个人，“梅兰芳曲谱”就是经他听写编辑而成的。1927年他和一些音乐家创办了“国乐改进社”，出版了“音乐杂志”，他的创作和译著大都发表在这个刊物上。1932年于北京逝世，享年37岁。

刘天华受到五四前后新文化运动的影响，立志改进和发展民族音乐，他以毕生的精力从事民族器乐的研究创作和教学，并且通过自己的创作实践对发展我国民族器乐提供了典范的经验。他对于发展民族音乐，具有独到的见解，既反对全盘西化论，同时也反对排斥西方文化的国粹主义。他是一个既掌握了民族音乐创作技法规律而又善于吸取西方音乐进步因素的作曲家。他是一个勇敢的革新家，因而他的作品拥有广泛的听众。新中国成立后，他的作品已经广泛地传播到过去曾被排除在音乐会大门之外的千千万万劳动人民中间去了。

他的文艺观和教育思想虽然没有超越资产阶级思想体系，但是根据当时的历史条件来看，他在创作、演出、教育等方面的出色的活动，对于我国现代音乐文化的发展，起了积极的推动作用。他留下来的十首二胡曲和三首琵琶曲是我国近代音乐中最宝贵的收获的一部份。

李元庆 1957年11月26日



刘天华先生遗影

刘天华先生遗影

第一段 鳥語花香
山泉歌舞

汽
缸
四、
尺×

馬 王
合 X 年
A

○△
 尺中
 上X中
 △
 尺中
 大X
 △
 合)
 上X
 △

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

仁
仁
仁
仁
仁
仁
仁
仁
仁
仁
仁

刘天华先生手稿

书亡弟天华遗影后

嗚呼，此吾二弟天华之遺影！民國十有八年三月一日下午，天华偶过余家，余适影匣在手，即为摄取此幀，洗晒既成，丰神不恶，天华欣然持去，悬之斋头。余生平好以摄影自娱，而为天华摄者仅此。不谓天华死后，举殯之日，即以供于影亭之中，今設灵于家，即以悬于木主之上。余每一瞻矚，丰神如昨，而幽明之路已殊，悲痛伤心，不知涕泗之何从也。

天华少余四岁，幼与余同学于先君子宝珊先生及先师楊繩武先生所創之翰墨林小学，即今之江阴县立三校；少长，又同学于常州府中学，即今之江苏省立五中。时余颇有“小时了了”之誉，而锋芒流露，恒为同学所傾。天华課业不异于人，而朴訥寡言語，孳孳兀兀，純乎得学子之正。是以先君子宝珊先生及諸师长，每愿天华能兼余之穎悟，余能兼天华之沉潜，方为两全也。

余家素清貧，武昌起义，学校停閉，余与天华均廢学。天华入本邑青年团抗賊；余北走清江，以书牘翻譯之事佐戎幕。居数月，小子溥仪去位，余还归江阴，挈天华同往上海，时民元春二三月之交也。余居上海，以卖文为活，天华則致力于音乐。天华性情初不与音乐甚近，而其“恒”与“毅”，則非常人所能几。擇业既定，便悉全力以赴之；往往練習一器，自黎明至深夜不肯歇，甚至連十數日不肯歇，其艺事之成功实由于此，所謂“人定胜天”者非耶？

民三，天华就教本邑华墅某小学。明年，先宝珊先生弃养，天华即于是年就教母校省立第五中学。民六，余就教北大，天华来书，每羨都中专家薈萃，思欲周旋揖趾于其間。民九，余有欧洲之行。民十一，天华果北来，締交于楊仲子、赵丽蓮、郑穎孙、嘉祉諸君。余得书狂喜，知其艺必将大进也。

天华以国乐西乐，方域虽殊，理趣无异，而当时士子，每重新声，鄙夷旧物，貫通之責，难望他人；于是擇西乐中最难之小提琴而兼习之，納贄于欧西某名师称弟子。今人每怀小技，輒沾沾自喜，以为当世莫我若；其能于既为大学教授之后，而犹虚心师事他人，以求其艺事之完成者，天华而外，吾不知当世尙有几人也。

民十四，余东归，見天华，聆所奏乐，知其于琵琶二胡，已卓然成家，小提琴亦登堂入室，即举在法所购一名厂小提琴贈之。七年以采，天华日与此琴俱，出則携以相隨，入則操奏不去手。天华艺日益精进，琴声亦日益美好。果天假之年，天华必兼为此道名师，此琴亦必为世間珍品。今人既云亡，琴亦絕响矣！

天华于琵琶二胡，造詣最深。琵琶之十面埋伏一曲，沈雄奇偉，变化万千，非天华之大魄力不能举。其于二胡，尤能自抒妙意，創为新声，每引弓一弄，能令听众低徊玩味，歌哭无端；感人之深，世罕倫比。二胡地本庸微，自有天华，乃登上品。欧西人士有聆天华之乐音，歎言“微此君，將不知中

国之有乐！此虽过誉乎？亦十得八九矣。

天华于所专习之外，凡与音乐有关者，如钢琴、铜角、古琴、乐队以及昆腔、京戏、佛曲、俗曲之类，亦无不悉心钻研，得其理趣；于和声作曲之学，及古来律吕之说，亦多所窥览。说者谓中西兼擅，理艺并长，而又能会通其间者，当世盖无第二人。顾恒小心谨慎，不轻述作，故一生所写，仅二胡琵琶谱十数种，及梅兰芳歌曲谱一书，均已行世；其未及付印者，有安次县吵子会乐谱及佛曲谱二书，又二胡新谱已成未竟者各数种，将由其门弟子整理而刊行之。

天华北来之后，所就教之学凡三，曰北京大学，曰女子学院，曰艺术学院。十年以来，政局不定，教育组织，朝三暮四，推转靡安，此三校名目屡更，少者三次，多者七次，而天华连续任教其中，直至得病之日，犹往上课，其于职务，可谓全始全终者矣。

天华体质素强，身材高伟，内气充实，平时从不病，乃以本年五月三十一日晚七时病，时授课归来琴箴书囊犹在手也。病之初，仅心烦作冷耳。越一夕而体大热，喉大痛，肤现红斑，医者断为猩红热，注血清，不见效。六月三日四日，更注血清二次，仍不见效。五日，病大剧，发狂如虎吼，健仆四人挟持之，势亟亟不可终日；遍延北平名医五人会诊，注少许吗啡，更于血管注血清，狂势稍止。六日，略有转机。七日，神智苏醒，热减，脉平，能进饮食，可安睡，医者欣然相谓曰：“希望与日俱增矣，”此下午六时事也。八时后益平稳，十二时，静睡如常人，举家欢喜；乃至一时半，病忽剧变，体骤热，脉骤乱，眼上翻，右腹飞跳，自此急转直下，医者来，束手无策，亦莫知其所以然，但言势将易簪，当有以为备。至太阳初出，百鸟方鸣，天华竟于晨光熹微中徐徐阖目，与世长辞，而一家慟哭之声作矣。时为中华民国二十有一年六月八日上午五点二十分，距其初病，仅七昼夜又十点钟耳。天华近数年中，每谓余曰：“我俩三十多年老弟兄，”此本友爱之辞，不意竟成恶讖？天华得年三十有八，吾二人为兄弟之期，至此斩矣。悲哉悲哉！

天华娶同邑殷可久先生女尚真，生三子二女，一子一女早殇；存者子育毅、育京，女育和，均尚幼，未成立。

天华一生，行事至简，初不如大人先生之勋名赫赫，而其艺事之成功，与夫为学之勇，诲人之勤，固已可使一代士夫唏嘘感想于无穷矣。余生平不肯作諛墓之文，余爱余弟，尤不愿以违衷夸饰之言被余弟。是以上方所写，字字悉真。世有作民国初年乐人传者乎，当有采于斯文。

刘半农，天华死后第十日写，次年三月二十四日改订。

刘天华先生年表

一八九五年:

二月四日生于江苏省江阴县。

一九〇九年——一九一一年(十四岁——十六岁):

在常州中学求学时,参加校中军乐队,学习吹军号及军笛。

一九一一年:

辛亥革命,学校停办后,返里参加青年团的军乐队,吹奏军号。从此时开始音乐工作。

一九一二年——一九一四年(十七岁——十九岁):

赴沪参加沪西开明剧社,任乐队工作。在这时期学习各种西乐器,举凡管弦乐器、钢琴等,均加学习,尤以铜管乐器,多有深造。

一九一四年:

剧社解散,返里任教于华墅华澄小学。

一九一五年:(二十岁)

是年春丧父,复贫病失业,心境恶劣,偶赴市购得二胡一把,每日拉奏,随产生病中吟旋律初稿,表达他当时的不得志和内心的抱負。秋任教常州母校,为母校建立了军乐队及丝竹合奏团。

一九一六年(二十一岁):

与殷尙真女士结婚。

一九一七年(二十二岁):

从周少梅先生学习琵琶、二胡。

一九一八年(二十三岁):

夏,从沈肇洲先生学习琵琶。本年前后开始创作病中吟、月夜、空山鸟语等曲,成初稿。

一九二〇年(二十五岁):

夏,赴河南学习古琴,染癖疥,负病归。

一九二一年(二十六岁):

在江阴组织暑期国乐研究会,授病中吟、月夜、空山鸟语等曲。

一九二二年(二十七岁):

赴北京,任教于北京大学音乐传习所,是年秋又任教于女子高等师范学校音乐系。同时学习三弦拉戏。

一九二三年(二十八岁):

从托諾夫学习小提琴。

一九二四年(二十九岁):

月夜定稿。

一九二六年(三十一岁):

除北大与女师外,又任教于艺专。创作苦悶之謳。学习昆曲。

一九二七年(三十二岁):

从北京燕京大学音乐系外籍教授学习理论作曲。因托諾夫去津,改从欧罗伯学习,六月,欧罗伯离京,停。创办国乐改进社,编辑音乐杂志。创作歌舞引,改进操,悲歌。

一九二八年(三十三岁):

创作除夜小唱、閑居吟,发表空山鳥語定稿。

一九二九年(三十四岁):

创作虞籍。

一九三〇年(三十五岁):

三月,继续从托諾夫学习,直至罹病,未间断。听写梅兰芳戏曲一册。

一九三一年(三十六岁):

在高亭公司灌音二胡曲病中吟及空山鳥語,琵琶曲歌舞引及飞花点翠。

一九三二年(三十七岁):

创作独弦操及烛影搖紅。六月一日赴天桥收集鑼鼓譜,染猩紅热,罹病仅一星期,六月八日晨五时二十分逝世。享年整三十七岁。(别处記載三十八岁,是按虚岁計算。)

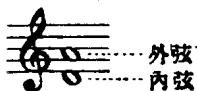
一、二胡述要

1. 二胡曲調在工尺譜中之相当調名

D 調相当于工尺譜中之小工調; G 調相当于工尺譜中之正宮調。

2. 二胡定音标准

从刘天华先生自譯絃譜將小工調譯作D調一点看来, 刘先生在二胡上的定音, 是将内外二空弦定作:



, 是 d^1 和 a^1 . 这是与民間二胡最通行的定音标准完全相合的。

3. 二胡多把演奏法

二胡上的三把演奏法, 不是从刘先生創始, 刘先生自己曾說: “胡琴上有所謂‘三把’演奏法, 为时尚未久, 大約从三弦琵琶等器上脫化而来的”(見国乐改进社音乐杂志第一卷第二号). 但刘先生所用的音位, 还不止三把. 他从原有“三把”演奏法, 又进展了一步。

4. 二胡曲譜符号說明

- △ “为空弦”(見音乐杂志第一卷第二号).
- 內 “为內弦”(見音乐杂志第一卷第二号).
- 外 “为外弦”(見音乐杂志第一卷第二号).
- 一 “用食指”(原作 1, 見音乐杂志第一卷第八期).
- 二 “用中指”(原作 2, 見音乐杂志第一卷第八期).
- 三 “用無名指”(原作 3, 見音乐杂志第一卷第八期).
- 四 “用小指”(原作 4, 見音乐杂志第一卷第八期).
- 一, 二, 三, 四之“有○者, 亦可用某指”(見音乐杂志第一卷第八期).
- ⌒ “弧綫为弓子記号, 凡弧綫內所括諸音, 均为一弓; 无弧綫者, 每音一弓”(見音乐杂志第一卷第二期).
- 顫弓 “‘顫弓’, 将弓尖部分, 或弓之中間一小部分, 急速来往, 发音如顫动然, 大約每拍四下或快至八下为当. 如光明行尾声第一句:

5 3̣.2̣ | 1̣. 2̣ | 奏时变成为: 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

此种急速之颤弓,其发动全在右手之腕关节,若誤用臂关节,便迟缓而难达目的矣。宜注意之”(見音乐杂志第一卷第十期)。

- 。 泛音;左指輕点全弦之 $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ ……等处,同时右弓拉弦,得清越之音,名泛音。
- ㄚ 吟;左指按弦,时重时輕,匀称交互,所得之音,有似吟哦。
- ㄣ 注;随右弓拉弦,左指由下而上,送至本音,所得之音,由高而低,由高大二度或小三度处注到本位。 ㄣ 大注;由高更多度数处注到本位。
- ㄣ 綽;与注相反;随右弓拉弦,左指由上迎音而下,所得之音,由低而高,由低大二度或小三度处綽到本位。 ㄣ 大綽;由低更多度数处綽到本位。
- ㄣ 音短促,同 staccato。 ㄣ 音饱满而清楚。

5. 二胡内外弦音位

一、D调(小工调)音位图

