

主 编 吴华宝

副主编 韩道智

中国科学技术大学出版社

趣

趣味语文精选商榷

韩道智



(增补本)

趣味语文精选间释

(增补本)

主 编	吴华宝			
副主编	韩道智			
编 委	吴华宝	韩道智	朱沛沛	
	刘晓荣	陶光晓	钱扬学	
	高会恒	张 登	明新超	
	王碧山	许丹琴		

中国科学技术大学出版社

1994·合肥

内 容 简 介

本书精选古今中外的语言和文学资料之有趣味者,加以简释,知识丰富,趣味盎然。全书分注音、字词、标点、修辞、篇章、常识等六大部。共收460余单篇。各篇由“资料”、“简释”两部分构成。“资料”典型准确,“简释”充分凝练,二者密切配合,共同完成每个单篇担负的任务,各单篇之间联络有致,构筑了全书的有机整体。

大中学生阅读本书,不惟能提高语文水平,还将激发对语文学科的浓厚兴趣,从而作更深入的探索。

(皖)新登字 08 号

趣味语文精选简释

(增补本)

主编 吴华宝 副主编 韩道智

*

中国科学技术大学出版社出版

(安徽省合肥市金寨路96号,邮编:230026)

中国科学技术大学印刷厂印刷

安徽省新华书店发行

*

开本:787×1092/32 印张:12.5 字数:280千

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数:1—7000册

ISBN7-312-00287-0/G·40 定价:7.80元

前 言

语文著述及语文教学，易于陷入枯燥；而相反者，若不加选择地追求“趣味”，又会忽视知识的传授。怎样才能熔知识性、趣味性于一炉？拙著《趣味语文精选简释》作了一次尝试，它1991年面世后，受到读者较为普遍的欢迎。然而，撰写该书时，严父正处病危之中，情感抑郁、精力分散，遂使一些珍贵资料从我手缝遗落，留下深深的缺憾，所谓“遗珠之叹”吧。

吾友韩道智兄首倡，增补《趣味语文精选简释》，他并组织一批教学骨干，终于，这个“增补本”问世了。“增补本”保持原书“资料典型、阐释简练、知识性趣味性融为一体”等特点，而增补内容是原书一倍。集体的智慧和汗水，使“增补本”丰富起来，也较为完备，更有实用价值了。《中学语文教学》杂志副主编吕桂申老师在复我的信中说：“只有喜欢‘文’，才是学好教好‘文’的成功之路。”本书倘能使大中学生对语文产生一些兴趣，进而喜欢“文”，便是我和我的朋友的莫大欣慰。

郁学礼、叶小虎给予本书以帮助，我们深表谢忱。李业坤、周世来撰写了部分稿件。编委参加了组稿和撰稿工作，韩道智兄用力较多。我负责书稿的审阅、润色和编排事宜。由于水平、时间的限制，书中仍会有不当之处，诚盼广大读者指教。

吴华宝

1993.5.17 日于科大附中

目 次

前 言

一、注音之部

“xi”音诗	(1)
“于戏”	(1)
孟姜女庙对联	(2)
萝卜对	(3)
“问道于盲”	(4)
施氏食狮史	(4)
买璞	(5)
“盖世”和“罕见”	(6)
“二乔”和“二桥”	(7)
“要紧”与“跳井”	(8)
古人姓名的读音	(8)
轻声词举例	(10)
隔音符号	(11)
“索郎”	(12)
扬长避短显风流	(13)

二、字词之部

琵琶结果	(14)
考官妙批二则	(14)
竹苞	(15)
“虫二”	(16)
吕安题“凤”	(16)

拆字举例	(17)
象形指事会意	(17)
《字说》	(18)
“坡”者“土”之“皮”	(19)
枇杷橘栗桃李梅	(19)
二合之字	(20)
“绝妙好辞”	(20)
“看”	(21)
量词举隅	(22)
“而”	(22)
“翁仲”与“仲翁”	(23)
字颠倒可用	(23)
同素词举例	(24)
外来词举例	(25)
草字先生	(26)
江心贼	(26)
“锡茶壶”	(26)
“□”与“厶”	(27)
一笔之差	(28)
“黄月坡”与“黄肚皮”	(29)
变动一笔 巧起八名	(29)
朽木不可雕也	(30)
“三豕”与“己亥”	(31)
花菽生江	(31)
肘上生“柳”	(32)
鲁国孔融文举	(32)

著书隐姓埋名数千年	(34)
之乎者也	(34)
巧用虚词 感情顿出	(35)
虚字眼儿	(35)
“和”和“和”	(36)
一副等于八百个	(37)
东西南北中	(37)
名人造字	(38)
“犇”与“羴”	(38)
“说文解字”	(39)
老头子	(39)
“阔”与“合”	(40)
“虫二”续对	(40)
一些常见词的两写法	(41)
“叫”	(42)
“打”	(42)
有趣的“吃”	(43)
黄帝四面	(44)
但中庸	(44)
乱解罢官	(45)
“律师”与“诚实的人”	(45)
“黄泉”巧解除心病	(46)
书堆跑马	(47)
望文生义	(48)
新词举例(一)	(48)
新词举例(二)	(50)

地名的涵义	(51)
-------------	------

人体名称的比喻义	(52)
----------------	------

色彩词语的双重语义	(54)
-----------------	------

一字千金	(56)
------------	------

三、标点之部

诗变“词”(一)	(58)
----------------	------

诗变“词”(二)	(59)
----------------	------

诗变“戏剧小品”	(59)
----------------	------

可以清心也	(60)
-------------	------

一封退稿信	(60)
-------------	------

标点——作用不亚于虚词	(61)
-------------------	------

七个字,八个标点	(62)
----------------	------

夔一足	(63)
-----------	------

句读杀人	(63)
------------	------

标点“自传”和“劝勉书”	(65)
--------------------	------

“?”和“!”	(65)
---------------	------

一门三学士,四代五尚书	(66)
-------------------	------

男女授受不亲	(67)
--------------	------

四、修辞之部

次序不同意义不同	(69)
----------------	------

一件事数种句式	(70)
---------------	------

“无乃太细长乎?”	(71)
-----------------	------

苏轼兄妹互嘲	(72)
--------------	------

船竿	(72)
----------	------

石学士瓦学士	(73)
--------------	------

曹公右军	(73)
------------	------

孟德曹操	(74)
《红楼梦》谐音双关举隅	(74)
“闹”	(75)
“红杏尚书”之类	(76)
“身轻一鸟□”	(77)
“波”与“中”	(77)
“德”与“风”	(78)
“绿”(一)	(79)
论诗	(80)
叠字举例	(80)
奇联举例	(81)
助皇后悲哀	(82)
十字道尽	(83)
添字得驴	(84)
“半江”秋水“一”不得	(84)
郭沫若的“一字师”	(85)
萨天锡的“一字师”	(86)
毛泽东的“一字师”	(86)
多了两字	(87)
善用“不”字	(88)
肯定等于否定	(89)
中西合璧巧对联	(89)
章太炎智讽慈禧	(90)
嵌名联	(90)
“容易”不易	(91)
“对不起”	(91)

屋里青山跳出来	(92)
诗人姓名诗	(92)
绝妙的情书	(93)
妙批	(94)
小处不可随便	(95)
句式的选用	(95)
“罗嗦”的艺术魅力	(96)
“剪拂”	(97)
婉言曲达	(98)
缺“水”	(98)
故顿一例	(99)
“吃肉不强似吃鱼!”	(99)
穷兵独舞	(100)
无“毒”不丈夫	(101)
诗谜一则	(101)
“十里桃花”与“万家酒店”	(102)
“西游”诗	(102)
“先生先死,先死先生”	(103)
“鸭头”和“丫头”	(103)
谐音生趣	(105)
风人体	(105)
吴歌格	(106)
无题诗一首	(107)
古代歇后语举例	(108)
三声喝退百万兵	(109)
“白发三千丈”和“白发搔更短”	(110)

“夸小”	(112)
古民歌一首	(112)
以“狗”自喻	(113)
雪花与杨花	(114)
绝妙的比喻	(114)
四个圆球	(116)
欧阳、长孙互嘲	(116)
《围城》中的博喻	(117)
一鸣惊人	(117)
诡喻	(118)
曲喻——阿Q的忌讳	(119)
“愁”喻	(120)
金陵十二钗又副册	(120)
“古貌林”	(121)
妙趣横生的“药方”	(122)
球星的雅号	(123)
酒的别称	(124)
听月诗	(125)
“牛二定律”	(126)
绝妙的广告	(127)
警告,未必气势汹汹	(127)
五、篇章之部	
野水无人渡孤舟尽日横	(129)
乱山藏古寺	(129)
踏花归去马蹄香	(130)
嫩绿枝头红一点	(130)

“蛙声十里出山泉”	(130)
腹稿	(131)
可以理解的“怪癖”	(131)
拉辛与园艺师	(132)
不轻易下笔	(132)
布置停当始可兴工	(133)
凤头猪肚豹尾	(133)
开门见山	(134)
开卷	(134)
翠嶂	(135)
破题落句	(135)
挂枪就得开枪	(136)
终篇	(136)
删削	(137)
摘去多余的蓓蕾	(137)
素材的选择	(138)
“环滁皆山也”	(138)
东坡《念奴娇》	(139)
辛弃疾《永遇乐》	(140)
点金成铁	(141)
纪昀改杜牧诗	(141)
点面结合	(142)
烘云托月	(142)
“完美的手”	(143)
“重者皆具别体”	(143)
跌宕生姿	(144)

问句诗·····	(144)
司马公联句·····	(145)
意犹帅也·····	(145)
“一”字诗·····	(146)
数字诗一首·····	(146)
万字信·····	(147)
精炼的“重复”·····	(147)
重复诗·····	(148)
“人坐在草上”·····	(149)
银元落地·····	(149)
文章之“体”·····	(150)
天衣无缝·····	(150)
法度·····	(151)
恰到好处·····	(151)
“太”字多余·····	(152)
用字省烦·····	(152)
鳧短鹤长·····	(153)
生吞活剥·····	(153)
嘲窃句诗·····	(154)
“绿”(二)·····	(154)
疏影暗香·····	(155)
“梅子黄时雨”·····	(156)
仿效·····	(156)
学诗三阶段·····	(157)
呕心沥血·····	(157)
“苦吟”种种·····	(157)

苦吟与博览	(158)
“吃”杜诗	(159)
梦笔故事	(159)
二首《天净沙·秋思》	(160)
《月夜招邻僧闲话》	(161)
为了对偶亲切	(161)
汤显祖“痛哭”	(162)
“只三句绝佳”	(162)
两地书	(163)
写真	(164)
戴嵩画牛	(165)
栩栩如生	(165)
儒道释吏行令	(166)
让人物自己说话	(166)
“放他妈的狗屁”	(167)
笑	(167)
淑士国酒保	(168)
粗卤	(168)
弥留之际	(169)
林逋咏梅	(170)
“新”字诗	(170)
梭巴开维支的房间	(171)
士俗使然	(171)
《奏乐图》	(172)
京师缝人	(172)
文胸武肚	(173)

生活与艺术.....	(174)
“打油诗”.....	(174)
“秋英不比春花落”.....	(175)
四时黄昏山各不同.....	(176)
江山之助.....	(176)
道上斗蛇.....	(177)
村童牧竖可为师.....	(178)
《后母娘的词汇》.....	(178)
蒲松龄搜奇索异.....	(179)
竹诗.....	(180)
锦囊佳句.....	(180)
产喻.....	(181)
黄庭坚研读《唐史》稿.....	(181)
作文“妙批”二则.....	(182)
标题的魅力.....	(182)
福楼拜的“一词说”.....	(183)
诗中有画,画中有诗	(184)
无我之境.....	(184)
钟繇“穿被”.....	(186)
三用而愈工.....	(186)
点金成铁.....	(187)
文有三多.....	(188)
“三余”.....	(188)
囚徒作家.....	(189)
殚思竭虑,艰辛创作	(189)
“一天”与“一年”.....	(190)

珍惜“灵感”	(190)
“作诗火急”	(191)
作文迟速	(191)
“书亦逆数焉”	(192)
常山蛇势也	(192)
草蛇灰线,在千里之外	(193)
夫妇卖鸡蛋	(194)
“残缺美”	(194)
付酒钱	(195)
葛朗台的财产和领带	(196)
“梅花”的妙用	(197)
一首解决历史悬案的诗	(198)
吃钞票和找断腿	(198)
丹凤三角眼,柳叶吊梢眉	(199)
《硕人》	(200)
传神一笑见性格	(201)
声音描写的艺术	(202)
王蓝田性急	(203)
曹操处人说话的“艺术”	(203)
潘金莲的语言	(204)
教师的语言	(205)
不改旧习	(207)
诗具各人面目	(208)
有贼	(208)
狮子滚球	(209)
立主脑	(210)

以意为主·····	(211)
意尽则止·····	(212)
题材相同,立意各异·····	(212)
画龙点睛·····	(214)
颊上益三毛和眉后加三纹·····	(214)
“意则期多,字则期少”·····	(215)
文如万斛泉源·····	(215)
元宵词救妾命·····	(216)
我依词·····	(216)
句句是泪,木石动情·····	(217)
诗的妙用·····	(218)
文能治病·····	(218)
哭泣著书·····	(219)
文贵求新·····	(220)
语贵含蓄·····	(221)
写“我之真”·····	(221)
词眼·····	(222)
古典名著中的“雪”·····	(223)
醉酒词·····	(225)
绝妙的“杜门谢客”诗·····	(225)
得钱方可取物·····	(226)
向画家音乐家学习·····	(227)
“街谈市语皆可入诗”·····	(227)
雅言入诗·····	(228)
诗当早餐·····	(228)
形似与神似·····	(229)