

“这是一本极好看极有用的书”

—— 香港女作家林燕妮

家 庭

故事



心理随笔 2 (香港) 李维榕

红菱风丛书

中国社会科学出版社





红季风丛书

家庭

〈香港〉 李维榕

故事

● 心理随笔 2

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

家庭心理随笔:(香港)李维榕著
北京:中国社会科学出版社,1999.12
ISBN 7-5004-2566-X

I. 家… II. 李… III. 家庭问题-研究 IV. C913.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32331 号

©原著《家庭舞蹈》2 之中文简体字中国版权由北京红季风信息咨询有限公司所有

中国社会科学出版社出版发行
(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720)
飞达印刷厂印刷 新华书店经销
1999 年 12 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
开本:850×1168 毫米 1/32 印张(全三册):18
字数(全三册):220 千字 印数:1—5000 册

ISBN 7-5004-2566-X/C. 69
全三册定价:28.50 元(每册 9.50 元)

出版前言

“我真烦！”这恐怕是当代人最有同感的一种表达。时代的压力无处不在：职业、社会、地位、金钱、婚姻、子女教育，种种忧愁，不可断绝，难怪连小学生都要喊几声“我真烦！”在这样彷徨的心态中，我们最需要的是有一个安宁、和美的家，为我们释放压力，滋养心田。遗憾的是现实并不这样善解人意，许多家庭不能为我们提供渴望得到的平和、温馨，反而加剧了烦恼和压力。这里有社会问题，但更有许多心理因素的影响。家庭治疗的兴起正是为了满足现代人对和睦家庭的需要。

“心理治疗的道理……是把个人心中原有的力量提升出来，增加（心理的）伸缩性……才能应付生活中及身心上的压力。”这是国际著名的家庭治疗专家李维榕博士对心理治疗的原理的阐述。个人与家庭的问题是不能靠外力来解决的，但常常我们陷在自己的困惑中，看不到问题的真正原因所在，更丧失了对自身积极因素的认识和支配能力。在本书中，维榕博士以

她多年积累的心理治疗经验，从心理学角度剖析了各种困扰我们的家庭问题。在我们都很熟悉的生活故事中，维榕博士用简单的问话和风趣的议论，将读者引入了自我探索的路径，在走入问题的本质的同时，我们也走进了自己的内心，一些不曾看到或不愿看到的心态清楚地展示在眼前。维榕的话不仅引我们入途，还进一步帮助我们看到自己所具有的解决问题的潜力，因而振作起来，重新有了走出困境的决心。

维榕博士在书中，不仅带给我们关于家庭心理的启示，她的潇洒的文笔，对人生诙谐、深透的议论，更使人耳目一新，大有茅塞顿开之感。事实上生活中的许多挫折往往起因于看问题的角度和心态，如果能开阔、豁达一些，问题就不存在了。维榕博士生长在香港，受教、就业于美国，她对中西文化的深刻理解使她的观念别具一格，维榕博士的议论常常使人忍俊不禁，拍案叫绝。

要想感受高质量的心理治疗对人生活的功效，这套心理丛书是最理想的开端，它使人轻松、开朗，帮助我们重获自信。

读者若有感受想与李维榕教授交流，请访问《来自维纳斯》妇女网站 Viavenus.com 或发 e-mail 给 Editor@Viavenus.com。

自序： 被文字锁起

第一本《家庭舞蹈》(香港版原名)出版时，我的学生看了追着问：你会写中文的吗？是否有人给你翻译？

我答道：满纸荒唐言，一把辛酸泪！

爱开玩笑的学生立即说：得了，得了，知道你会中文了。

他大概怕我真的一把眼泪要流出来吧？

多年来真的很少接触中文，书也少看，信也不写，由于工作关系，往来的朋友多是外国人，这种好像自我流放的生活倒不是出于无奈，只因我生来好玩，对陌生的事物充满好奇，不自觉地，就投入一个多元文化联合国式的生活来。

离港时对人说，一年后我就回来。谁知去如黄鹤，再回头反成过客，匆匆来，匆匆去，极少留下痕迹。直到近年被大学聘请，才有机会在旧地耕耘。一年回来几个月，当然也不能生根，执起放下多年的笔杆，发觉很多旧字开始涌出来，全部不受我控制。

怪不得有心理学家说，写作是属于潜意识的境

界，是个不由自主的行为。我有时读着自己这些自作主张的文字，问它们说：你们究竟打什么主意？

它们对我眨着眼，答：你把我们囚禁多年，现在该到我们来锁起你！

（特此感谢《星期天周刊》总编雷传坡先生，是他首先把我的文字松缚。）

作者：李维榕

目 录

自序:被文字锁起

重访童年时光 1

◇回访童年 千愁万恨 ◇新作业——
重回四岁那年 ◇孩子的眼睛最亮
◇小尊尼的一百四十四小时 ◇从始到
终的失落

童话之路 6

◇睡美人症状 ◇童话的教化 ◇成人
的答案在森林里 ◇童真境界

天才儿童的苦恼 11

◇大便时听音乐 ◇为形象而活 ◇未
必事事完美

金脑子 18

◇一个悲哀的故事 ◇用生命元素报
答父母 ◇忿恨不能外泄

接触自己的感觉 21

小飞侠症状 23

◇小飞侠能飞不能爱 ◇亲密恐惧症
◇弱水三千独取一瓢 ◇永不着陆之地

向孩子下手的色魔 28

◇小儿嗜好症 ◇色魔无处不在 ◇
“撒旦仪式”家庭现象 ◇生殖器反应测试

代罪羔羊 33

◇甘氏一家 ◇两条家庭阵线 ◇子代
父职 ◇谁是这个家的罪人？

家庭的故事 38

◇家庭的经脉 ◇教子无方 ◇反叛！
反叛！ ◇纸球掷父

在三角中的孩子 43

◇三角理论与家庭 ◇小明的个案 ◇七
岁娃娃——父母的观察者 ◇夫妇子女
大换位

做个会飞的 Superwoman 48

◇愿妻子是婚外情人 ◇两个不同
时间广播的电台 ◇婚姻变成沉重枷锁
◇买件大斗篷

精神病的境界 53

◇精神病高手出招示范 ◇大夫出马
◇香港精神病个案 ◇洁癖作最大武器
◇精神病者呼风唤雨

非理性的沟通 58

◇读万卷书 不如听疯子一席话 ◇陪病人
一起发癫 ◇精神分裂国度 ◇心理治疗与
“悟”

三叉口 63

Versace 的裤子 65

再见可是老婆? 67

◇香港热门题目:婚外情 ◇婚姻侦探
◇阿佩 ◇胆小老公恶老婆

人在桃花 72

“发花癲”的作用 74

◇性爱大观园 ◇天桥下的风光 ◇性
动力与创作力 ◇梦中性

神人之别 79

不能房事的丈夫 81

◇性与野兽 ◇“有爱无性”的婚姻制度
◇性趣之失落 ◇小丈夫与肥女人

网球与性 86

东方与西方 88

◇住在美洲的中国人 ◇何必计较东与西

犹太人遇着佛 93

◇犹太宗教领导 家事无异常人 ◇犹太先知万千 中国满天神佛

外婆的一脚 98

◇父母为生计 外婆当母亲 ◇三代界线混淆 祖孙位置倒转

在过渡期中的家庭 103

◇家庭是多面孔动物 ◇管教子女 因社会压力 ◇父母离异 苦的是孩子 ◇鹬蚌相争,苦的仍然是孩子!

金刚的眼泪 108

◇兄弟姐妹争吵 本是正常行为 ◇老师踩我一脚 令我不得翻身 ◇说着过去的事 流露现在的情 ◇母亲一举一动都令孩子难忘

无言之歌 114

◇人们常看不到家庭 ◇“现在”是过去与将来的桥梁 ◇多话与少话都是炸弹

结婚可怕 118

爱玛的新家	120
◇风水先生上电视	
◇七零八落的家	
◇没留名字的女人	
◇把前夫冲入厕所	
昂贵的谈话	125
◇巫师随时被追杀	
◇医坏人的治疗	
系统	
◇解决不了才找我	
不能相容的家庭	130
◇不敢挑战老父	
◇入定能手	
◇开辟新	
战场	
战友	135
不上班的一族	137
◇人人辛苦工作	
◇计划谋杀上司	
乐在不工作	142
◇赞扬懒惰	
◇两种悲剧	
◇解救“耕	
牛”	
◇和谐地拼斗	
学问工程	147
逃避圣手	149
好玩的工作	151
长大了的黄蓉	153

父亲的屋子	155
假回忆	160
理想世界	162
转折点	164
南非老妇的一票	166
◇废墟中寻宝石 ◇动物园的假想	
◇小组经验 ——冲突与矛盾	



我刚从纽约家庭研究中心工作完毕，正要赶回多伦多，却接到儿时旧友的电话，她说，我们一定要见面！

原来她参加了一个妇女小组，这种称为 Women's Support Group 的组织，在欧美十分流行。目的是把处境相同的妇女召集在一起，互相发展身心，互相支持。

朋友说，她的支持小组叫每一组员做一个作业，就是回复到童年十岁时的时光，彼此交流当时的特别回忆。

回访童年 千愁万恨

谁知道童年回访，竟引起千愁万恨，以为褪了色的回忆，原来仍是色彩鲜明，很多在意识中不知道存在的印象，却突然浮面。

我朋友一向是个讲理智的人，因为要做这个作业，突然情感澎湃，不可收拾。

她说：“这几天来，我不能吃、不能睡，想起自己与父母的关系、姐妹之情，更勾起十岁时那种无助的感觉，就不能停止哭泣。”



她继续说：“十岁时，我最深的一个印象，就是父亲出外经商，母亲送他上船时，她面上那股失落的表情。当时我不明白那表情的含义，现在才知道，她与我父亲的情感，自那次分别后就再不如旧。”

“我常常怪母亲对父亲不够体贴，以至弄成父亲后来移情。现在重返十岁时的一幕，才领悟她的冷漠、她的心死！我想起自己多年来，对母亲是那样地不谅解，就哭不成声。我们母女的感情一向不亲近。我觉得她拒绝父亲，我也拒绝她！”

新作业——重回四岁那年

朋友做完她重返十岁的功课，她的支持小组又再出新的作业，这次，她要回到四岁。

她说：“四岁时，我在门前被三轮车撞倒，呱呱哭叫妈妈。但当母亲下楼时见到我满面鲜血的样子，吓得用手抓着自己的衣襟，忙叫佣人为她取一支香烟来，却不来抱我。

我哭得很凄凉，不明白妈妈为什么不来抱我。结果是我的小外婆把我抱起，她一直抱着我上医院，我仍然记得自己躺在她怀中，鲜血染红她的衣襟，我却特别记得她领下的一颗钮花扣子……”

朋友说着她四岁的一幕，依然泪影盈眶，她面上当年受伤的疤痕早已痊愈。她心中的受伤，那母亲不来抱她的绝望，却仍在淌血。



孩子的眼睛最亮

孩子不懂事，其实孩子的眼是最亮的，像个清晰无瑕的摄影镜头，早年的景像，一幕幕摄入心中，过目不忘。只是孩子的世界是那样无助，一切都要依靠成人，心理学家 Harry Sullivan 的著名学说，就是认为人的性格发展，大部分是在身旁的重要人物影响下形成的。

因此，为要适应成人的行为，本来清晰的眼光慢慢变得呆滞，本来直接的感受慢慢变得深藏，有人说，成人是受了伤的孩子，这话不是没有根据的。

以布比 (John Bowlby) 为首的英国派心理学，专门研究孩子与父母间的归属关系，建立了一套归属理论 (Attachment Theory)。布比认为，每个孩子在成长中，都要忍受被父母遗弃的感觉。他用录像机跟随幼儿的身体语言及面部表情，详细记载他们与父母间相依的连带关系。

小尊尼的一百四十四小时

我印象最深的是小尊尼的录像资料。尊尼不够两岁，他的母亲入医院生孩子，把尊尼送到托儿所居住，布比派助手录下尊尼在托儿所一周的过程。

这本是平平无奇的一宗事，但录像镜头集中在孩子身上，我们看到的却是一幕人间大悲剧。先是尊尼在陌生环境中的恐惧及失落，对其他孩子的侵略完全没有抵抗。他的一双大眼睛满是彷徨，四处找寻父母的影踪。



第二天，他父亲来看他，小尊尼兴奋得不得了，父亲离去后，尊尼望着大门不肯走开。

第三天，父亲没有来，尊尼蹲在门前伤心极了，他哭了很久，哭倦了，走去靠在托儿所保姆脚下，自己找寻安慰。

第四天，父亲来了，尊尼不肯前去迎接他，父亲带给他礼物，他也推开，自己抱着小熊猫，伤心地躲在一角吮手指，对父亲作消极的控诉。

第五、六天，他开始适应托儿所的环境，紧随着托儿所保姆，生怕这位刚熟识的“新妈妈”也会离他而去。

尊尼的无助，及对父母的绝望，引起看过这纪录片的观众无限愤怒，有人甚至责怪布比，为什么见到孩子这样受苦都不加援手，只顾做他那“没有人性”的实验。

从始到终的失落

事实上，如果没有布比的研究，很多人都不知道孩子的感觉有多敏锐，也不曾知道，人的一生，由孩童开始，就要接受一项又一项的失落：失落稳坐母胎中的安全感、失落父母的全部关注、失落心中的梦想、失落梦里的情人、失落青春、失落健康，最后，是失落生命。

既然是一连串的失落，那么，一生何求？答案当然因人而异，童年始终是重要的，即使苦多于乐，也是我们每人生命的因由。我们的童年，储蓄了很多丰富宝藏，也禁锢着很多过去的鬼魅。我朋友哭肿了眼睛，可是她那两度重访童年时光的习作，却给她带来很多新的启示，不