



中国历史小丛书

# 中国古都

周积明◎著

 广东人民出版社



# 中国古都

周积明 著

广东人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古都/周积明著. —广州:广东人民出版社, 1996. 7  
ISBN 7-218-02168-9

I. ①中…②历…

Ⅱ. 周…

Ⅲ. 都城—中国—古代

Ⅳ. K928.6

## 中国古都

周积明 著

广东人民出版社出版发行

肇庆新华印刷有限公司印刷

(厂址:肇庆市星湖大道)

787×1092毫米 32开本 5.125印张 105,000字

1996年7月第1版 2001年1月第2次印刷

印数 10,001—13,000册

ISBN 7-218-02168-9/K·490

定价:9.70元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

## 作者简介

周积明,1949年11月生,浙江镇海人,现任湖北大学中国思想文化研究所所长、教授。著有《文化视野下的〈四库全书总目〉》、《纪昀评传》,合著《中华文化史》、《中国古文化的奥秘》、《中国实学思想史》等。主编《影响中国文化的100人》、《中国古典小说谈丛》(8种)。担任大型电视系列片《中国七大古都》总撰稿。在《历史研究》、《中国史研究》、《中国哲学史研究》、《社会学研究》、《史学理论研究》等刊物上发表论文近百篇。

## 引 言

自从我们这个地球上诞生了人类，众多的文化圈便在地球各个角落生灭消长。人类创造的每一个文化圈，都有核心和外缘，核心部分总要广为吸收来自外缘地带的文化能源，并使能量扩充，形成向四周辐射的文化场。

城市作为文化场的内核所在，是各文化圈的能量集结处和能量辐射中心。城市伴随着私有制、阶级、国家的产生而出现，它的崛起使人类文化发展从散漫无序状态到趋于较有组织和富于效率，从而标志着文明时代的来临。从古希腊智者的理性思辨到中国先秦诸子的精辟议论，从巴比伦的空中花园到澳大利亚悉尼歌剧院，从元大都观象台到英国格林威治天文中心，人类借助城市这个温床，作出种种物质的、精神的创造。

在星罗棋布于平原、山麓、河畔、海滨的城市群中，都城以卓异的风姿巍然屹立。都城作为首府，是特殊范畴的城市，是城市制度的最高形式。它是一国的政治、军事、宗教或祭祀中心，并往往发挥特殊的经济职能。它是一国文化之网的中心纽结。底比斯、巴比伦、雅典、罗马、开罗、巴格达、耶路撒冷、君士坦丁堡、柏林、莫斯科、巴黎、伦敦……从古代、中世纪到近代，各国度、各民族曾经推出多少大都会。在人

类文明史的天幕上，它们是一颗颗光彩炫目的明星。

长江和黄河奔流的中华大地，也养育了璀璨壮丽的都城，它们伟岸的身躯耸立在东亚大陆的地平线上。

我们的先民给都城取了各式各样的名称。如京、都、国、邑、京师、京辇、京城、京华、京阙、京畿、国都，等等。在古汉语中，都城最形象的表意字是作为“天子所都”的“国”字——以兵器“戈”守卫围绕城垣的□形土地。显示了中国古都的军事堡垒性质。在周代早期铭文中，这个“戈”在城墙外面，作“或”状，周代中期以后，“戈”才转入城内，作“囿”状。都城的另一名称“京”，本意为高丘，所谓“丘绝高曰京”，表明都城多选址于形势险要、壮阔的高地，引申为天子高踞国土和万民之上，活现出中国古都作为君主政治中心的特征。

中国都城自诞生之日，主要以军事堡垒和政治城市雄视天下。《吴越春秋》所说的“筑城以卫君”，昭示了都城的君本位精义。君主居住并行使权力的宫殿是政权、军权、祭祀权的最高集中地，构成中国古都的核心和主体，至于民间经济、文化设施则是派生的，以宫廷附庸而存在。

中国都城从广大乡村和地方城市征收贡赋、调集劳役，一般却较少向地方提供产品，广大乡村则在男耕女织的自然经济轨范内生存。国与野、都与鄙之间，大体只有单向物资供应关系。这使中国古都不仅是政治城市，而且多是消费城市，城内手工业基本是为宫廷服务的官手工业。唐以后，城市的经济功能加强，民间活力日增，出现宋人张择端《清明上河图》所展现的那种繁盛的市井社会。有人把这类变化称之“都市革命”。然而，直至明清，中国古都作为以帝王为

本位的政治城市、军事堡垒的性质并未发生根本变化,古希腊那样的自由民城邦,中世纪晚期意大利佛罗伦萨那样的市民自由城,没有在古代中国出现。这种以宫殿为主体和核心的都市风格,与神权至上的北非、西亚、南亚和欧洲古代中世纪城市一般以祭祀—宗教建筑为中心,神庙、教堂高耸壮丽,政权建筑往往不居核心部位,甚至偏处郊外的格局颇有差异,更与近现代都市以金融—商业建筑为都市主体的情状大相径庭。

中国古都的另一显著特征是多次移动造成的繁复性。中国疆域辽阔,有开阔的回旋腹地,而经济、文化中心又多次转移,使作为政治中心的都城有反复迁徙的可能和必要,不像许多外国那样,拥有比较稳定、单一的都城。

意大利从古罗马到现代,首都一直在罗马;巴黎自5世纪至今依然是法国首都;英国从中世纪七国战争之后始终立都伦敦;日本都城大体在京都、奈良与东京之间迁移;由基辅大公国发展而来的俄国,首都未出莫斯科、彼得堡之外。而古代中国,先后涌现过数以百计的都城。据北魏酈道元的《水经注》记载,自上古至北魏时期的都城,约有180处。此后直至清朝,王朝兴替,列国消长,又增加几多古都。如果将所有的古代都城标注在同一幅地图上,其情景将如夏夜星空,令人目不暇接。

在中国古代都城中,七大古都举世闻名。

位于河南北部的安阳是目前所确认的中国最早的古都——殷墟的所在地,殷王朝曾在这里统治天下273年。东晋十六国与南北朝时期,又有后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐相

继在与安阳互为隶属的邺城立都。安阳因而有“五朝故都”之称。

地处关中平原的西安及其周围地区，山河拱戴，是所谓“四塞之地”，自西周起，先后有 12 个王朝在此立都。西周在丰、镐，秦在咸阳，西汉、新莽、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐均在长安立都，刘玄、赤眉、黄巢、李自成曾在此建立政权，东汉、曹魏、五代后唐以此为陪都。自周至唐，西安一带作为都城的时间前后 1191 年，人称“千年古都”。

位于河南西部，黄河支流洛水流域的洛阳，“处天地之中”，从东周起，历东汉、曹魏、西晋、北魏、后梁、后唐七朝，隋炀帝与唐代武则天也曾从长安迁都于此，洛阳因而有“九朝古都”之誉。洛阳作为都城历时将近千年，仅次于西安，是中国第二个建都时间长的城市。

“开封古城，七朝都会”。位于黄河以南豫东平原上的开封，曾为战国时期的魏国都城，五代时期的后梁、后晋、后汉、后周以及北宋，又以此为京师。后期金朝，为了回避蒙古人狂飙似的进攻，曾从燕京迁都开封。

“江南佳丽地，金陵帝王州”。位于长江下游的南京，在公元 3 到 6 世纪，是孙吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈及五代南唐的首都。明初洪武、建文及永乐前期立都于此。19 世纪中叶的太平天国也在此设都，称天京。辛亥革命后，孙中山领导的中华民国又立都南京。

湖光潋滟，山色空濛的杭州，地处杭嘉湖平原南端。五代吴越国与南宋曾以它为京城所在。



北京,中华人民共和国的首都,在中华民族悠久的文明史上,依次是春秋时代的燕都蓟城,五胡十六国时期前燕的都城,金朝中都,元代大都以及明清两代京师所在地。

以七大古都为代表的中国古都先后君临中华大地,又从这片丰腴的土地吸吮营养,成为人文荟萃之地。那方正的城市形制,“左祖右社,面朝后市”的对称布局,以宫室为主体的棋盘状市区构图,金碧辉煌的宫殿群,板筑或砖砌的雄伟城墙,无论在博大和精细上都活现着中华文化的魂魄,流盼着中国人所特有的神韵。

它们似乎默然无言,无喜、无忧、无思、无愁,然而,中国历史的一切矛盾:冲突与整合,混乱与秩序,兴盛与衰败,伟大与渺小,圣洁与阴谋,都以京城为中心背景而徐徐展开。

中国古都分布于中华大地的中、西、南、北、东,似乎散漫无序,然而,它们又决不是凌乱的杂凑,古都位置的更替,隐含着自然的规则与意义深刻的历史机缘。无论是地处中原的安阳、关中平原的西安、伊洛盆地的洛阳、汴水河畔的开封,还是虎踞龙蟠的南京、钱塘胜地的杭州、燕山与华北平原交汇点的北京,多位于经济富饶之区,雄踞制内御外的要塞之地,处在王朝全境的中心地区,或虽偏处一隅却有便捷的交通线与八方异域保持联系。英国地理学家柯立希在《大国都》中把建都原则概括为谷仓、叉路口、要塞。中国古都选址也大体符合这些原则。

殷商以来,黄河中下游,也即中原一带,是全国最富饶的区域,又接近王朝版图的中心,是兵家必争之地。把握住中原,意味着把握住天下,因此,从殷周至隋唐,国都始终在

中原徘徊。今安阳、西安、洛阳一带被多次选为国都，原因盖出于此。

自东晋南渡，长江流域迅速发展，其势不可遏止。五代至北宋二百年间，经济重心进一步移往东南。仍然设置于北方的政治—军事中心必须依凭东南财赋的支撑。隋炀帝开凿通济渠，并与唐代武则天先后从长安迁都洛阳，北宋更进一步将京师东移开封，以靠近运河干道。唐宋之际中国古都在东西轴线上，有一种自西向东迁移的明显态势。

东北契丹、女真等族兴起，农耕民族与游牧民族交往的重点区段已由长城西段转至长城东段。再加之运河淤废，黄河泛滥，无论是政治、经济，还是军事、交通，关中、河洛已丧失控扼天下的地位，自宋室南渡以后，长安、洛阳、开封已不具备昔日制内御外的强劲功能，以至元、明、清三朝，国都与黄河流域无缘。

以宋代分界，此前中国都城主要在黄河中下游的东西轴线上迁徙，此后主要在运河两端的南北轴线上移动。南宋立都临安，金朝立都燕京，崛起于北方草原的元朝以大都为京师，成帝业于东南的朱元璋又建都南京。燕王朱棣夺权，是为明成祖，把首都迁到自己的根据地北平，升北平为北京。自此，北京成为明清两代国都。而兴兵南方的太平天国和中华民国又相继定都南京。

上下三千余年间，从安阳殷墟到北京紫禁城，中国古都此消彼长，大体沿着东西、南北两条轴线移位，此种态势正透露出中国经济重心的转移，政治集团的更迭，民族关系的弛张。

古都辉耀着中华民族昔日的荣光,集结了整个民族卓越的创造精神和东方式的智慧,同时也记录着中华民族历史的沉重与艰辛。它是中国古代历史和文化的一道侧影。由古都而认识中国历史、中国社会、中国文化,无疑是一个别有洞天的新视域。

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 引 言 ..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

## 第一章 最初的足迹

|               |        |
|---------------|--------|
| 一、晨光初泛 .....  | ( 2 )  |
| 二、殷都剪影 .....  | ( 4 )  |
| 三、丰镐的张力 ..... | ( 10 ) |

## 第二章 青春时节

|              |        |
|--------------|--------|
| 一、群星璀璨 ..... | ( 20 ) |
| 二、秦都气派 ..... | ( 28 ) |
| 三、长安雄风 ..... | ( 34 ) |
| 四、洛阳丰采 ..... | ( 49 ) |
| 五、金陵王气 ..... | ( 63 ) |

## 第三章 新的意味

|              |        |
|--------------|--------|
| 一、东京梦华 ..... | ( 74 ) |
|--------------|--------|

|              |        |
|--------------|--------|
| 二、玉树临安 ..... | ( 88 ) |
|--------------|--------|

## 第四章 走向熟落

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 一、大都的魅力 .....   | ( 102 ) |
| 二、雾横钟山 .....    | ( 109 ) |
| 三、烟云京华(上) ..... | ( 117 ) |
| 四、烟云京华(下) ..... | ( 127 ) |

## 第五章 新生与转型

|              |         |
|--------------|---------|
| 一、新的一页 ..... | ( 140 ) |
| 二、走向未来 ..... | ( 146 ) |

## 最初的足迹

- 古都是伴随国家的诞生而出现的
- 夏都开创了古代宫殿建筑的先河,但仍是“有围墙的农村”
- 殷墟是目前全面发现有宫殿基址、文字、青铜器的中国第一个古都
- 西周丰镐、洛邑的先后建成,形成两都并立格局,是“二京制”之始

中国古都是一个漫长的故事。故事的源头可以追溯到久远的上古。

至迟在大约 8000 年前,农耕文化在中华大地诞生。当先民相对稳定地定居下来,一些氏族、部落就开始挖掘壕沟,进而修筑围墙来保护居住区和全体成员的安全,一种筑城意识逐渐滋生。

环绕今西安附近半坡村的“大围沟”深达数米,它是约五六千年前古代居民防范其他部族和野兽侵袭的设施。这道“大围沟”很可能诱发人们筑城的灵感。因为,在挖掘壕沟的同时,用掘出的土垒成一道墙,可谓顺理成章。

与西安半坡遗址相类似,在 5000 年前的辽西红山文化遗址,密集分布于河谷地带的村落几乎都有防御设施。由一串土城堡构成的有机整体,显示了古代聚族而居的人民为着防卫而发展起来的筑城意识。

在文明的长足进展中,国家终于喷薄而出,都城的故事也由此开端。

## 一、晨光初泛

古都的第一页是在国家诞生的晨雾中揭开的。然而,中国古代国家起源的轮廓至今仍扑朔迷离。拼合零零散散的远古文明碎片,考古学家们绘出一幅远不够清晰和准确的图景:距今 6000 年至 5000 年间,最早的国家 and 王权产生于红山文化;不迟于 5000 年前,史前社会进入城邦林立、万国纷呈的古国时代;大约 4000 年前,早期古国发展成为凌

驾于若干早期国家之上的方国。

有了国家,也就有了都城。《周礼》、《尚书》、《左传》、《史记》等历史文献都记载了关于中国最古老的都城的传说:

伏牺(羲)都陈(今河南陈州);神农都鲁(今山东曲阜),或云始都陈;黄帝都有熊(今河南新郑),又迁涿鹿(今河北涿鹿北)。(郑樵:《通志·都邑略》)

少昊都穷桑(今山东曲阜);颛帝都高阳(今河南濮阳);帝喾都亳(今河南偃师县),亦谓之高辛;尧始封于唐(今河北唐县),后徙晋阳,即帝位都平阳(今山西临汾)。舜始封于虞(今河南虞城县),即帝位都蒲坂(今山西蒲州)。(郑樵:《通志·都邑略》)

三皇五帝毕竟是远古文明中的虚拟人物。《通志》中记载的上古都城当然是“茫如捕风”,难以追寻。不过,考古发掘已经拨开厚厚的历史积尘,接触到古国时代都城的若干线索。4500年前良渚文化期的寺墩遗址便呈现出当时都城的模糊剪影。

寺墩遗址位于常州市武进县郑陆镇三皇庙村。寺墩为一座古城。古城总面积约为90多万平方公里。中心是一座高达约25米,直径100多米的大型祭坛。环祭坛是一条河道,此为内城;内城河与祭坛之间是一周“台地”,在“台地”上埋葬许多良渚文化的贵族大墓。墓地外围是平民居住区,平民居住区的外围又是一周河道环绕,具有外城墙的功能。

寺墩一类古城当然十分简陋,更谈不上有都市生活都市设施,但在文明曙光初泛的清晨,它们的出现和存在,已具有深刻的文化意义。



从古国到方国，历史大约走了 1000 年。从方国到夏，又是 1000 年左右的光阴。

夏是中国历史上第一个具有统一性质的国家。所谓“具有统一性质”，指的是夏虽然实质上是一种松散的联邦，但它毕竟结束了方国林立的城邦时代。夏的国都“居易无固”，其线索至今扑朔迷离，即使人们比较看好的登封县王城岗遗址和偃师县二里头遗址，其时间虽然相当于夏代，但仍不能最后确断是夏代遗址。

如果姑且以二里头遗址作为夏都的代表并与古国时代都城相比较，其间的历史进步是显而易见的。在二里头遗址，考古学家发现了由堂、庑、门、庭等单体建筑组成的廊庑形式的建筑群。它布局严谨，层次分明，基本上具备了宫殿建筑的特点和规模，从而开创了中国古代宫殿建筑的先河。耐人寻味的是，清代戴震研究汉代以前的宫室制度，根据文献记载画出了宫室示意图。而图中的宗庙图，与二里头宫殿遗址极为相似，由此透露出文化继承的脉动。

夏代虽然在国都的建设上有所发展，但仍然处于古代都城的早期。所谓都城实质上只是城堡，城堡内的生活、生产状况与乡村无多大差别，学者们因此称它为“有围墙的农村”。直至由夏入商，此种情形方发生改变。

## 二、殷都剪影

公元 1899 年，也就是清光绪二十五年，国子监祭酒、金石学家王懿荣偶然发现，仆人从中药铺买来的“龙骨”上有