

# 道教故事图说

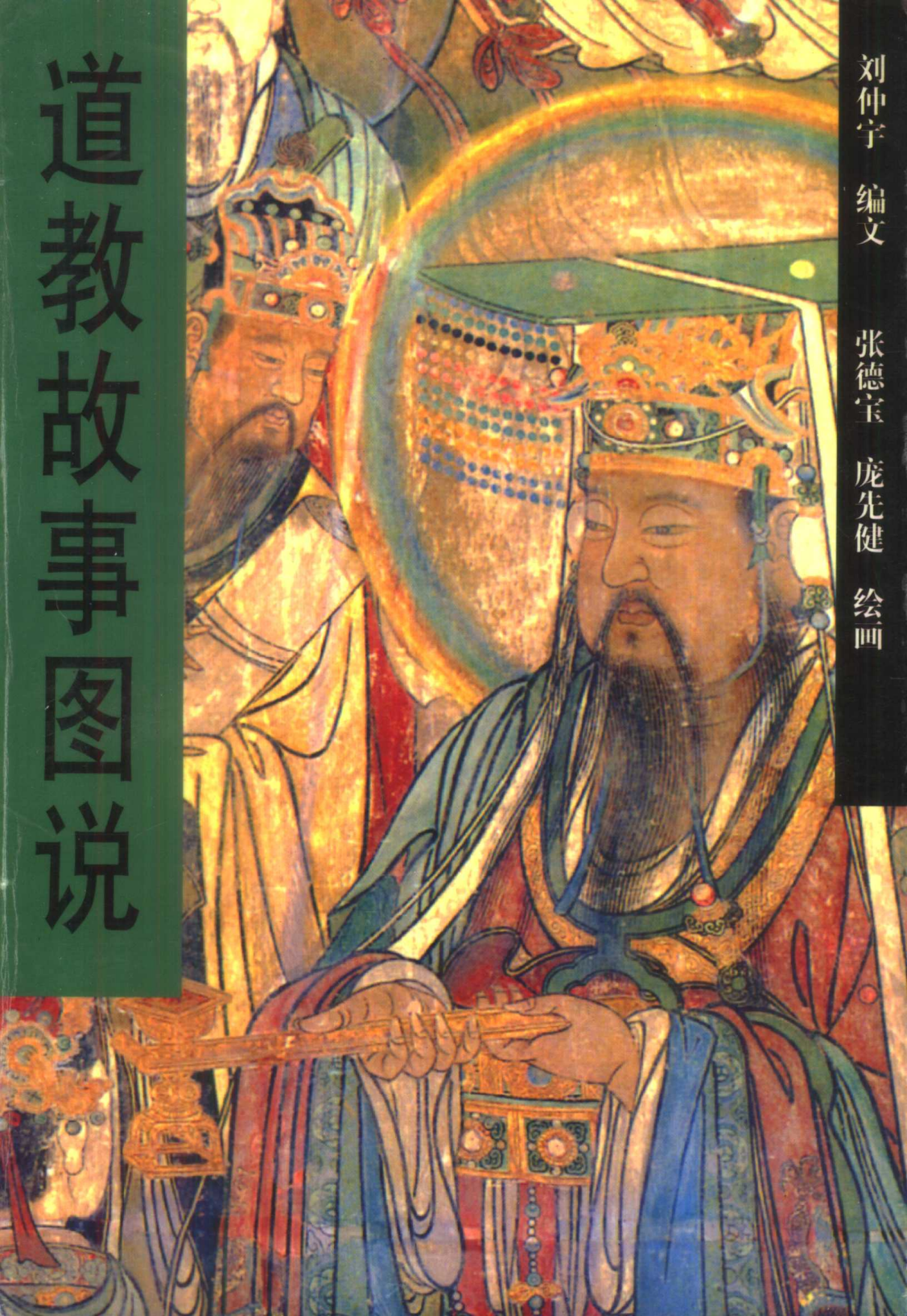
刘仲宇

编文

张德宝

庞先健

绘画





DAOJIAO GUSHI TUSHUO

# 道教故事图说

刘仲宇 编文 张德宝 庞先健 绘画

上海书店出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

道教故事图说 / 刘仲宇编; 张德宝, 庞先健绘. —上海: 上海书店出版社, 2000. 7  
ISBN 7-80622-664-8

I. 道... II. ①刘... ②张... ③庞... III. 道教-通俗读物 IV. B95

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000)第31808号

责任编辑 刘毅强  
装帧设计 谷夫平面设计工作室  
技术编辑 张伟群

## 道教故事图说

刘仲宇编文·张德宝 庞先健绘图

\*

世纪出版集团 出版发行  
上海书店出版社

(上海福州路424号 邮编200001)

新华书店上海发行所经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司

\*

开本850×1168 1/32 印张7 图72幅 字数117千字

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80622-664-8 / G · 141

定价: 15.50元

# 序

奉献给读者的这本《道教故事图说》，花去七八个月时间，这是因为这书虽然是种趣味读物，但要传达出道教“味”，倒也不那么容易，从选材到编写，颇费斟酌。

## —

道教最核心的信仰是“道”。在道教徒看来，这道，无形无象，清虚净洁，却真实存在着。它是宇宙的本原，精粹聚集成形，便是元始天尊、太上老君等尊神；散开成气，便弥漫于太空。这道，已经被神格化了。但是，道教又认为“道法自然”，道有自己的运行法则，在道的推动下，宇宙从混沌中形成天地，天地寿命有限，终有一天再毁坏，又回到混沌一片。天地成、坏一次，叫一劫，这世界，已经不知经历了多少劫。宇宙的演化，有自己的法则，尊神的能耐，一在超脱劫数，一在天地将开始，预见先机，略加推动。本书中《天地的根由》一节，叙述的就是宇宙演化的过程。当然，它仅是道教徒的宗教想象，读过西方犹太教、基督教上帝创造世界故事的读者，一定会发现，道教宇宙演化的观念，与创世说是大异其趣的。

道的精粹聚而成神，那么人如能“得道”，也便成了神人了。人变的神人，有个特殊名称叫做“仙”，又称做神仙。严格地说，神仙与古老传说中的山神土地日月星君一类自然神灵是不同的。道教的追求，就是得道成仙。神仙的特点，一是长生不老，像玉皇大帝经历亿劫（见《玉帝怎样登上凌霄殿》），地位不算太高的麻姑，也已三见沧海变桑田（见《麻姑话沧海桑田》），世事的变化，在神仙看来不过

是过眼云烟，几百年对他们来说不过一局棋的时间。神仙的生活，又是极端的自由自在，一样笙歌晏乐，甚至有玉女相伴；来去或腾云驾雾，或骑龙跨鹤。书中不少故事的主人公，绝大多数原来就是神仙，或后来成了神仙，都是这样自由逍遥。显然，神仙是道教徒为脱摆世俗生活的烦恼，解除自然规律的束缚，特别是弥补生命有限的不足构想的一种虚幻的理想境界。

神仙要靠修炼。修炼要先找到仙经真诀。所以道教对于寻仙访道，提倡虔诚、坚韧，不怕千辛万苦。仙师们呢，要度的是根基好、心地正的求道者。书中不少故事反映了这种思想。如《张道陵七试赵升》、《钟离权十试吕洞宾》表现了神仙对徒弟的严格考验，《谢自然求师》表现了求道者的坚定不拔；《修仙武当》中的真武大帝，以及修行亿劫的玉帝，更是这类典型。同时，道教又强调做神仙要以积功立德为基础。如《石壁上的仙籍》中的李珣，由于买卖公平，真实无欺，便名注仙籍；吕洞宾则是道教和民间共同塑造的济世度人的典范。

道教对道的信仰，有追求得道成仙的一面，也有因道济世的一面。原来，道教徒认为“道”的运用，可以化为各种道术、修仙术。术，指控制自身和外物变化的各种技术，古人常称为“方伎”。比如炼丹术，据说炼成了吃下去，便能长生不老，白日飞升，甚至鸡犬同升，书中有关魏伯阳、淮南王的故事等都说明了这点。再如气功内丹术，效果也是如此，陈抟、谭峭、张伯端、张三丰等人的故事，都宣扬了内丹术的神妙。除这类变化体质、由凡入圣的道术之外，道教中大量的道术，是斩妖捉怪、呼风唤雨、噀酒救火、丹药起死、未卜先知之类企图控制外物变化的方术。他们认为有了这些法术，可以济世利人，广积阴功。书中故事中这类故事特别多，几乎每一故事都牵涉到道术。道术表现了道教企图控制自然规律的理想，但采取了有神论的形式，大多陷于宗教幻想，反而违背了自然规律。

## 二

书中的故事，大多数是虚幻、瑰丽、想象奇特而富有人情。这些，正是道教故事的重要特点，也是它的艺术鉴赏价值之所在。

这种特点的产生，首先是与我们在前面说到的道教思想的特点分不开的。这种思想，与世俗实实在在又充满欢乐也难免艰辛的生活自然极不相同，它所构想的，是保存生活中一切美好东西却摆脱一切烦恼的另一个理想世界。这个世界与柏拉图式的理念世界不同，它是感性的，因而充满着丰富的形象和色彩。这个世界与佛教构筑的西方极乐世界也不相同。极乐世界是无色无欲，人无饥无渴，更无男女情事，新生的公民是从莲花中突然冒出来的，称做“化生”；它摆脱了一切烦恼，实际上也舍弃了世间的一切欢乐。而道教的神仙则住金阙玉宫，喝琼浆，吃麟脯；洞天福地，鲜花不谢，仙桃垂枝，甚至在女仙洞府中可以招赘凡夫（见《桃源遇仙》），凡夫情浓，可以感动神女下嫁（见《玉女下嫁》），因此，道教故事大多数是瑰丽欢乐，不乏人情，而极少炼狱的阴森恐怖，也没有极端禁欲的压抑烦闷。

道教故事的这种艺术特点，其次还得力于道教思维方式中的一个重要因素，或曰重要思维方法——存想。存想本来的意思，是想象各种仙灵的形象，并将它们“存”住即保留在脑海中。在存想中，要求眼半开半闭，似乎仙真就在眼前，道士们以此去冥想仙界，“目睹”自己出入天庭，斩妖捉怪。在所有的法术和修炼中，都少不了存想。显然，存想是种宗教体验的方法。不过，存想的特点，一是形象性，所有存想的对象，要求活灵活现；二是流动性，即想象中的形象是在一定场景中活动的（如天兵下界收妖捉怪的战斗场面）。训练有素的法师，可以随时唤出这类逼真、鲜明和活动的形象、场景。在这点上，它与艺术家，文学家创造艺术形象时所运用的形象

思维有共通之处。本书《玉女下嫁》中弦超梦见神女后，便“欣想”多日，致玉女“真”的现形。所谓欣想，就是深深地存想，而玉女“真”的现形，只是弦超的心理、生理体验，拿性心理的术语来称呼，便是“性爱的白日梦”。弦超的事，晋人张华有赋，大约是件真事——不是真的有神女，而是弦超真的做了白日梦。唤出这梦境的便是“欣想”，在弦超，是一种自己也分不清真伪的爱情梦，搬到文学上来，便是美丽的人神恋爱故事。传说唐玄宗因思念死去的杨贵妃，让道士用“存神驭气之术”也就是用存想的方法去寻找，道士“上穷碧落下黄泉”，尔后来到了蓬莱岛，带回杨贵妃的讯息。这些其实都是存想中的心理活动，但却活灵活现，白居易据此写成了著名的《长恨歌》。我国古代文学理论中有“精骛八极，心游万仞”（陆机《文赋》）的话，指在创作中，心神在遥远的时空中漫游；又有“情瞳眊而弥鲜，物昭晰而互进”（同上）的话，指情感越来越鲜明强烈，万物的形象会逼真地在脑海中浮现。司马承祯一见李白，便赞许他可“神游八表之极”，正是指他具有这种丰富的形象思维能力。因此，这种存想的修养，正是道教中能产生大量灵奇生动故事，能产生李白一类道教诗人充满奇思遐想的浪漫诗篇的重要心理动力。当然，艺术家的艺术创作是为塑造生动的审美对象，而道教徒的存想最终造成的是信仰的境界，二者的归宿并不相同。

### 三

这本书是道教故事，不是真实的道教历史事迹。我们取材的标准，一要反映道教的若干特点，二要有趣。故事的主角，除元始天尊、玉帝、玄帝等少数几个神灵之外，绝大多数是历史上实有其人，如张道陵、魏伯阳、王重阳、张三丰等等。但是即使实有其人，也未必实有其事，在道教中，这些人早已被当成神仙，对他们的生平事迹，也都用神仙观念去看待去解释，有的干脆是将许多神仙传说附

会在他们身上。读者如想了解道教历史,应当另找道教史、道教志之类书籍阅读。不过,在本书中收集的故事中,也有几个是真实的,如陶宏景称山中宰相,司马承祯斥终南捷径,以及丘处机雪山鸣道,都实有其事。

这儿所收故事,全部有文献出处,不是作者的创作。所根据的文献,范围较广。《黄石公传奇》据《史记·留侯世家》编写;《玉女下嫁》出自《搜神记》;《制服岳神》、《剑劈妖狐》出自《敦煌变文集》;《照妖镜的威力》选自《太平广记》卷二三〇《王度》的部分内容;《李太白骑鲸仙去》则利用了《警世通言》中的材料;土地的故事出自《土地宝卷》,此卷流传极希,郑振铎《中国俗文学史》初作介绍,这儿便是根据该书引述的内容编写。其余故事,皆出自《道藏》和《藏外道书》所收的道经、仙传、高道传记。书中的故事涉及广泛,但分类不易,除头上几篇讲述元始、玉帝、玄帝故事者外,其余都按故事发生的时间顺序排列。不过神仙家言,动辄自称年已数百岁;故事的主人公,又多江湖奇人、世外隐士,所以难以弄清他们真实年龄,有时生活时代也闹不明白,所以时间顺序也只是大概的。

书中的故事,绝大多数是依据古籍译成白话的,只是考虑到读者不了解部分故事的背景,不易读懂这些故事,所以有时在故事前后稍作说明;有的故事散在几种书中,编写时适当作了剪裁拼接。汉代的几个故事,先由刘焯译出初稿,由刘仲宇改定。

刘仲宇

1996年4月20日

记于上海蜗居



责任编辑：刘毅强

封面设计：谷夫平面设计工作室

# 目 录

## 序

天地的根由 .....	( 1 )
黍珠中的法会 .....	( 4 )
玉帝怎样坐上凌霄殿 .....	( 7 )
修仙武当 .....	(10)
土地庙为什么遍布九州 .....	(13)
紫气东来 .....	(17)
林屋洞天探符书 .....	(20)
洞府牧羊 .....	(23)
骑犬游记 .....	(26)
黄石公传奇 .....	(28)
鸡鸣天上 犬吠云中 .....	(31)
魏伯阳丹成仙去 .....	(34)
桃源遇仙 .....	(37)
恋乡的白鹤 .....	(40)
麻姑话沧海桑田 .....	(43)
青城山人鬼大战 .....	(46)
天师井的来历 .....	(49)
张道陵七试赵升 .....	(51)
栾巴追妖 .....	(55)
壶中天地长 .....	(58)
左慈奇术戏曹操 .....	(61)

葛仙翁游戏三昧 .....	(65)
骑杖买姜 .....	(69)
玉女下嫁 .....	(72)
郭璞神卦 .....	(75)
铁柱镇蛟 .....	(78)
拖肠鼠的由来 .....	(82)
山中宰相 .....	(84)
宋香足雨 .....	(87)
照妖镜的威力 .....	(89)
药王和龙王的交情 .....	(93)
制服岳神 .....	(96)
剑劈妖狐 .....	(99)
西凉观灯 月宫奏乐.....	(102)
天师渠.....	(105)
混沌初分白蝙蝠.....	(107)
奇妙的心算术.....	(110)
白云高风.....	(113)
谢自然求师.....	(116)
钓石.....	(119)
壁上安睡.....	(121)
崔伟的仙缘.....	(124)
张志和与《渔父词》.....	(127)
李太白骑鲸仙去.....	(130)
第一幅钟馗像.....	(134)
龙女的计较.....	(137)
天蓬神咒的威力.....	(139)
石壁上的仙籍.....	(142)
聂师道的仙缘.....	(145)

王仙人药酒·····	(149)
醉中救灾·····	(152)
顷刻花·····	(155)
乘龟远游·····	(158)
沈敬煮石·····	(161)
月下老人的来历·····	(163)
谭景升雪中酣睡·····	(167)
钟离权十试洞宾·····	(170)
丹药济人·····	(174)
危言说刘操·····	(177)
陈抟老祖的睡经·····	(179)
神游折花·····	(182)
张继先盐池收妖·····	(184)
王灵官的来历·····	(187)
王重阳害风创教·····	(190)
雪山鸣道·····	(193)
武当归隐·····	(196)
张三丰戏惩方士·····	(199)
大脚仙·····	(203)
乘烟飞升·····	(205)
金怀怀的异遇·····	(207)
金盖山护法仙·····	(210)
炕洞中的鼾声·····	(213)

## 天地的根由

世界上的东西，没有永远不变的。它们有生成，也有毁灭，毁灭了还可以再生成。天地也一样。对天地的根由，道书上是这样写的：

天地有生成也有毁灭。成坏一次，称做一劫。一劫结束，那天地都合在一起，整个世界是一片混沌。要待下一劫开始，天地和日月列星才重新出现。劫要经历多长时间，只有神仙知道，因为像元始天尊等等大罗神仙，才能超脱劫数，永远长存不老。现今的宇宙已经不知过了多少劫。大劫有龙汉、延康、赤明等等名号，小劫号有开皇、上皇等等。迄今已经渺渺茫茫，上亿劫过去了。

话说延康劫已经结束，赤明劫尚未开始，那世界是浑浑沌沌的一片，没有一毫声息，也不见一丝光亮，整个虚空中连个影子都没有，说不出哪儿是上，哪儿是下，只有混混沌沌的道气弥漫，无穷无尽。即使是元始天尊，也只能沦在黑暗中等待着。天地劫数，都是道气自然演化的结果，演化的时机不到，谁也没法子让天地开辟。

突然，那道气滚滚地流动起来，在虚空中结成一部神书。那神书，都是符字构成的。每个字方广一丈，有八个角；每个角，都有隐隐约约的光芒垂下来。住在大罗天上的元始天尊一见这符书出现，便知道新的赤明劫要开始了，于是赶忙将这符书取下来分成五篇，放到流火之庭的神火中去锻炼。这一炼，那符书马上焕发出赤色的光芒，一下洞照整个虚空。元始天尊把这五篇神书安置在五个方向。它们正是天地的根苗。

神书的光芒一照，虚空中闪闪烁烁，原来是太阳、月亮和星星都生成了。三光朗照，宇宙间一片光明。神书的光芒向八方流去，





八方的道气凝结起来，变成一重又一重的天穹。每一个方向都有四重，加起来共是三十二重。这三十二重天之上，还有上清、太清、玉清三座天宇。说是天宇，实际上澄清透亮，无质无形。元始天尊住的大罗天，还在更高一层。这第三十六层的大罗天中，有一座叫做郁罗萧台的台榭，上面有座白玉的宫殿，那才是元始天尊居住的地方。每一重天宇都有神仙管着，他们在三十六天中来来往往，自在得很。

天在形成，地也在凝结。道气急剧地摩动，那旋转的速度极快，所以道气坚劲，就像金刚，形成的风，叫做刚风。刚风裹着大地劲吹，使得大地能悬浮在虚空之中。那地有九重深，号称九垒。地上也有神仙管理。每一垒有四个土皇，加起来一共三十六个土皇，和三十六天正好对应。

有了天，有了地，才有现在的世界，人物生长的基地，也是神仙逍遥的空间。

## 黍珠中的法会

“元始天尊要开劫度人了！”消息迅速传遍十方三界和三界外。原来每当一劫过去，一劫初开，元始天尊都要传出仙经，有缘得着的，便可超脱生死，成为大罗金仙。所以元始说经的消息，分外轰动。

到了预定的日期，元始天尊选定在始青天中大浮黎土说经。那地方，可与凡间国度不同，它上面的天空，澄碧洁净不用说，最奇妙的是纯净的空中不时传来歌声，那是自然发出的韵律，听到的莫不心旷神怡，精力倍增。元始刚刚走向宝座，应召而来的十方天神不计其数，纷纷从空中飞下。他们有的踩着云，从红彤彤的霄霞中飞来，有的坐着绿色的仙车，车上装着琼玉做的轮子；有的张着百鸟羽毛装成的罗伞。仙真们的乘具无不泛出精玉般温润的光芒，五光十色，浑厚而色彩飞扬，将太空照耀得透明洞彻。七日七夜之间，诸天的日月星宿一时都停止了转动，一向劲急的神风，也静默了下来，天上的浮云，统统被山海收回去，所以没有一点点阴影。气候清朗，一国的土地山川林木一下变得平坦，没有高下，那土变成了不掺一丝杂色的碧玉。众多的天神、仙真，待在元始天尊座前准备恭听他宣经。

于是，元始天尊跨上浮在空中的五色狮子，开始说经。他说经一遍，天上的神圣仙真一同称赞：“好极了！”那国度中的聋子耳朵便重新开聪；说经两遍，盲人都重见光明；说经三遍，哑巴都能说话；说经四遍，所有的跛脚一下子行走如飞；说经五遍，积年被疾病困在床上的全都消除痛苦，恢复了原来健康的身体；说经六遍，老人头发变黑，豁缺的牙床又长出新齿；说经七遍，年高的都返老还

