

C O N G S H U

皮肤医学美容专业系列丛书

文饰美容技术



孙玉萍 郝虹 主编

学苑出版社

MEIRONGJISHU

ONGSHU

皮肤医学美容专业系列丛书

《文饰美容技术》

内容简介

文饰美容技术是以面部文饰美容为主体的现代修饰方法，是美化眉、眼、唇，增添容貌美的一项新的文饰美容技术。

本书着重论述了文饰美容技术的美学标准、修饰意义、设计原理、适应症、禁忌症、操作常规、注意事项、并发症的处理；对文饰技巧及常见文饰技术的专业术语等诸方面也进行了详细的论述。还特别介绍了作者在临床工作的经验。目的在于促进文饰美容技术的常规化、系统化与正规化。

M

责任编辑：林霖

封面设计：李斌 ■ 韩国民



ISBN 7-5077-1582-5



9 787507 715828 >

定价：16.00元

美容医师指南

文饰美容技术

皮肤养护手册

常用美容技术与仪器

面部化妆与整体设计

中医美容疗法

皮肤医学美容专业系列丛书

文饰美容技术

主 编	孙玉萍	郝 虹
副主编	乔力红	邹 萍
审 阅	林茂昌	
编 者	李丽萍	任晋华
	匡 薇	王雁梨
	李 薇	李 明
	张 蓉	尚志宏
	白秀文	邵晓兰
	李玲玲	佟海鹰
绘 图	张博智	

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

文饰美容技术/孙玉萍,郗虹主编.-北京:学苑出版社,
1999.10 (2001.1重印)

(皮肤医学美容专业系列丛书)

ISBN 7-5077-1582-5

I. 文… II. ①孙… ②郗… III. ①化妆-方法②美容-方法 IV. TS976

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第12202号

责任校对:严小明

责任编辑:林霖

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街11号 100036

北京市广内印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 16开本 7.5印张 161千字

1999年10月北京第1版 2001年1月北京第2次印刷

印数:3001—5500册 定价:16.00元

序

美容医学是近十几年来,新兴起来的一门边缘学科,由我国学者首先提出,它既是临床医学的分支,又不同于一般临床医学,它将医学、心理学、美学、艺术融为一体,其服务对象主要是健康人群,是从医学的角度来研究美容,用医学手段塑造人体美的一门学科,囊括了医学美容理论、美容外科、皮肤美容、齿科美容、激光物理美容、中医药美容等诸多方面。

从一定意义上说,人的外在美是其生活的添加剂,尤其是在现代社会,社交、求职、择偶等等都有外貌和形体美的因素,这也是美容医学日益受到全社会欢迎的重要原因。健康乃人之共愿,求美则堪称时代风潮,乃促人的健康与美的和谐统一,将是 21 世纪医学重要目标之一。

北京黄寺美容外科医院建于 1984 年,是全国最早从事医学美容的专科医院。目前医院是全军医学美容中心,中华医学会医学美学与美容学会全国临床研究培训中心,第四军医大学教学医院,并承办《中华医学美容杂志》。建院十五年来,已举办过 16 期全国美容外科学习班,和 48 期皮肤美容及美容外科进修班,培训了 5400 余人次医学美容医技人员,为使美容医学迅速健康发展,适应教学需要,我院已编著出版了 20 部美容外科和美容医学心理及人体美学方面的专著,8 部美容科普书籍。这次医院又组织常年工作在医疗美容第一线的医师们编写了《皮肤医学美容专业丛书》,该丛书分为《美容医师指南》、《文饰美容技术》、《皮肤养护手册》、《常用美容技术与仪器》、《面部化妆与整体设计》、《中医美容疗法》共六本。丛书涉及了皮肤医学美容的方方面面,着重介绍了如何成为一个合格的美容医师,如何做好美容咨询,如何掌握文饰技术,如何设置出各种皮肤的治疗方案,如何使用、保养各种美容仪器,如何进行面部的化妆、形象设计,如何避免美容医疗纠纷的发生,如何利用祖国传统医学进行美容治疗,以及美容医院的经营、管理等方面的内容。

参加本套丛书编写的美容医师,均毕业于正规的医学院校,具有扎实的医学理论基础知识,又在美容临床工作十年以上,具有丰富的临床经验及临床教学体会。在编写本书时针对目前美容行业从业人员素质良莠不齐,损容事件时有发生混乱局面,做为从事美容事业多年的美容医师,确实感到非常痛心,出于一种良知,也出于一种责任感,我们愿意将多年的美容临床经验毫无保留的奉献给大家。一方面,为想从事美容工作的医师,提供一个最基础的、较规范的实际操作指导手册,为规范美容行业尽自己的一份努力,使美容行业能够进入一个良性循环的发展;另一方面,也间接的为广大爱美者,提供一个安全、有效的美容氛围,这是我们编辑这套具有较强实用价值的丛书的一份初衷。

由于该套丛书篇幅较大,时间仓促,编者的水平有限,书中肯定存在缺点和错误,一些专业名词、术语规范、一些提法尚不确切,敬请读者、同仁指正。

总装备部北京黄寺美容外科医院

院 长:方彰林

副院长:丁芷林

一九九九年六月

前 言

随着生活水平和物质文化生活的提高、以及美容知识的普及,人们自身美容意识逐渐增强,美容修饰在人们心目中已不再是陌生的。这是社会的进步,更是美化自身,尊重他人的文明行为的体现。

《文饰美容技术》一书是皮肤医学美容专业系列丛书之一,是以面部文饰美容为主体的现代修饰方法,是美化眉、眼、唇增添容貌美的一项新的文饰美容技术。文饰美容技术中的文眉、文眼线、文唇,简称“三文”技术,它不同于一般的眉、眼、唇生活美容化妆技术,而是以皮代纸,以针代笔,以药代墨的一种创伤性、永久性的美容医疗操作。具有高度的科学性、实践性、艺术性和严肃性的艺术造型。由于文饰美容是目前我国美容的热点,美容从业人员素质水平参差不齐,缺乏系统专业知识以及专门的技术训练,导致“文饰失败”至使“丑容”、“毁容”的事件屡有发生。

本书着重论述了文饰美容技术的美学标准、修饰意义、设计原理、适应证、禁忌证、操作常规、注意事项、并发症的处理,还特别介绍了我们在临床工作经验,对文饰技巧及常见文饰技术的专业术语等诸多方面进行了详细的论述。目的在于文饰美容技术的常规化、系统化与正规化。

这套皮肤医学美容专业系列丛书包括《美容医师指南》、《文饰美容技术》、《皮肤养护手册》、《常用美容技术与仪器》、《面部化妆与整体设计》、《中医美容疗法》等共六本。

由于我们的水平有限,加之时间仓促,难免有欠妥之处,望美容界的同仁们及时指正。

编 者

目 录

第一章 文饰美容技术概述	(1)
第一节 文饰技术的一般论述	(1)
一、文饰技术的概念与基本原理	(1)
二、文饰技术的基本内容	(1)
三、文饰技术的基本原则	(2)
第二节 文饰技术的医学范畴	(3)
一、文饰技术的医学特征	(3)
二、文饰技术的无菌与消毒	(4)
三、文饰技术的麻醉方法	(7)
第三节 文饰技术的制剂与工具	(17)
一、文饰制剂	(17)
二、文饰工具	(18)
第四节 文饰技术常用的手法与要点	(20)
一、文饰技术的手法	(20)
二、“三文”技术要点	(21)
第五节 文饰技术中常用的专业术语	(24)
一、眉色	(24)
二、文色	(24)
三、着色(上色、吃色)	(24)
四、填色	(24)
五、浮色	(24)
六、脱色(掉色)	(24)
七、反色	(24)
八、底色	(24)
九、补色(加色、复色)	(25)
十、盖色	(25)

十一、遮色	(25)
十二、配色	(25)
十三、套色	(25)
十四、润色	(25)
十五、变色	(25)
十六、经文	(25)
十七、重文	(25)
十八、起角(挑角)	(25)
十九、钝角	(26)
二十、锐角	(26)
二十一、开角	(26)
二十二、闭角	(26)
二十三、上翘	(26)
二十四、下兜	(26)
二十五、文满	(26)

第二章 眉部的文饰技术 (27)

第一节 眉部的应用解剖 (27)

一、眉的应用解剖 (27)

二、眉的功能 (29)

第二节 眉的美学意义与修饰意义 (30)

一、眉的美学意义 (30)

二、文眉术的修饰意义 (30)

第三节 眉型的分类 (31)

一、生活中常见的眉形 (31)

二、眉毛的形象命名 (32)

三、眉型的各种风格 (33)

四、历代淑女的眉型 (35)

第四节 文眉术的种类 (39)

一、自然文眉术 (39)

二、仿真文眉术 (39)

三、立体文眉术	(40)
四、配色文眉术	(40)
五、套色文眉术	(40)
六、“种”眉术	(40)
七、柔贴绣眉术	(40)
八、手工文眉术	(40)
第五节 文眉术的适应证与禁忌证	(40)
一、适应证	(40)
二、禁忌证	(41)
第六节 眉型设计	(41)
一、标准眉线的确立	(41)
二、眉型设计的方法	(45)
第七节 文眉术的操作常规	(46)
一、术前准备	(46)
二、操作程序	(48)
三、术后医嘱	(49)
第八节 文眉术的技巧	(49)
第九节 文眉术应掌握的原则与注意事项	(49)
第十节 男士文眉术	(51)
第三章 眼部的文饰技术	(53)
第一节 眼部的应用解剖及眼的美学位置与美学参数	(53)
一、睑缘、睫毛的应用解剖	(53)
二、眼的美学位置	(54)
三、眼的美学参数	(54)
第二节 眼的各部位美学意义与修饰意义	(57)
一、眼的美学意义	(57)
二、文眼线术的修饰意义	(62)

第三节 眼形的分类	(62)
一、常见的眼形	(62)
二、东方人和西方人的眼形比较	(64)
第四节 文眼线的适应证与禁忌证	(64)
一、适应证	(64)
二、禁忌证	(64)
第五节 眼线设计	(65)
一、标准眼线的确立	(65)
二、常见眼线的修饰风格	(65)
第六节 文眼线的操作常规	(67)
一、术前准备	(67)
二、操作程序	(67)
三、术后医嘱	(68)
第七节 文眼线术的技巧	(68)
第八节 文眼线术应掌握的原则与注意事项	(70)
第四章 唇部的文饰技术	(71)
第一节 唇的应用解剖	(71)
一、唇的分区及组织学结构	(71)
二、口唇的表面结构标志	(71)
第二节 唇的形态及美学参数与修饰意义	(72)
一、唇的形态	(72)
二、口唇的美学参数	(74)
三、文唇术的修饰意义	(75)
第三节 唇型的分类	(75)
一、常见的唇型	(75)

二、唇型的各种风格	(76)
第四节 文唇的适应证与禁忌证	(77)
一、适应证	(77)
二、禁忌证	(77)
第五节 唇型设计	(77)
一、标准唇型的确立	(77)
二、标准唇线的画法	(78)
第六节 文唇术的操作常规	(79)
一、术前准备	(79)
二、操作程序	(79)
三、术后医嘱	(80)
第七节 文唇术的技巧	(80)
第八节 文唇术应掌握的原则与注意事项	(81)
第五章 特殊部位的文饰技术	(83)
第一节 文眼影、文腮红	(83)
第二节 文胡须、文鼻孔内阴影、文口唇白斑及黑斑	(84)
第三节 文头发、文鬓角	(85)
第四节 文乳晕	(85)
第五节 文美人痣、文瘢痕、文身	(86)
第六章 文饰失败的修复技术	(87)
第一节 文饰技术失败的原因	(87)
第二节 文眉失败的临床表现、并发症的处理及防治	(89)

第三节	文眼线失败的临床表现、并发症的处理及防治	(90)
第四节	文唇失败的临床表现、并发症的处理及防治	(91)
第五节	文饰术后的皮肤组织病理改变	(92)
第六节	文饰技术失败修复的方法	(93)
附录一	北京黄寺美容外科医院简介	(99)
附录二	论美容医学.....	(101)

第一章 文饰美容技术概述

随着美容事业的不断发展,文饰美容技术这项源于远古时期的文身之术,并以此为基础,与现代科技、医学技术、容貌美学、艺术创作等融为一体,它是集中实施于面部的眉、眼、唇及其他部位或身体的某些局部部位,从而形成了一种新的、完整的美容技术——文饰美容技术,简称文饰技术。它被越来越多的人所接受,普遍受到人们的青睐,并逐渐从民间转入专业,从社会步入医院,成了美容行业中一个独特的项目。

第一节 文饰技术的一般论述

一、文饰技术的概念与基本原理

文饰美容技术是由古老的文身术演变而来的,古时称之为刺青。即人为地用锋利的器具造成皮肤损伤,将有色染料制剂刺入体表不同的部位,并在皮肤内形成永久性的各式图案,以达到修饰的目的。

文饰美容技术实质上是一种创伤性的皮肤着色术,其基本原理是在皮肤原有的形态基础上,用文饰器械将色料植染于表皮下,使表皮形成一定的色块,即长期不易褪色的颜色标记或各种图形。

目前,文饰技术的应用,主要表现在文眉、文眼线、文唇等方面。其根本目的是在眉、眼、唇的原有基础上,利用现代美容手段使其形成长期不退色的新的眉型、眼线、唇型。以扬长避短、修饰美化,创造出更理想的眉、眼、唇形态,以达到增强其局部美感和容貌整体之美。

二、文饰技术的基本内容

文饰美容技术是以人体皮肤表皮部位为基点的美容造型术,其内容包括:人为文身、外伤性文身、医疗文身三个方面。

(一) 人为文身 是以人们的意愿和爱好,在身体体表某个部位文刺出各式的图案。如文字、文花纹、鸟兽、铁锚、刀枪等等,可在人体的肩、臂、胸、背甚至全身。它体现了一种民族风格,代表了某种身份和地位,也可作为追求某种信仰的标志,或看作是一种形体美的绘画艺术表现在人体上,反映人的情感与追求。

(二) 外伤性文身 由某种原因造成的外伤,如爆炸伤、擦伤等等而使带色的炭粉、煤粉进入皮肤伤口,愈合后留下明显的异物性色素斑。其特点是:深浅不一,大小不等,随机组合。

(三) 医疗文身 是在受术者麻醉的前提下,以改善外观,掩饰缺陷,扬长避短,以假乱

真,修饰美化,创造出局部美感和整体之美。常见的文饰技术有:

1. 文眉——是在原眉缺损的基础上,经过精心的设计适当的文刺,达到自然、真实、可信、一劳永逸的美化目的,是文饰美容技术中常见的项目之一。

2. 文眼线——亦可称为文睫毛线。因为眼线在正常皮肤生理中没有,而是在上下睑缘中有灰线存在,因此更确切地说,文睫毛线文出的线条正好是睫毛的投影,以此来加强眼睛明亮有神的效果。亦是文饰美容技术中常见的项目之一。

3. 文唇——主要是由两部分组成的,即文唇线和文全唇。是使理想的唇型和唇色达到一劳永逸美化唇部的目的。是文饰美容技术中常见的项目之一。

4. 文眼影——是在上眼睑的泡肿部分漂浮文刺浅咖啡色或各种眼影色,达到晕染眼影的效果。

5. 文腮红——是用胭脂红色系在面颊部轻轻漂浮文刺,边界过渡柔和自然,达到淡扫胭脂的修饰效果。

6. 文胡须——是在胡须稀少和某种原因造成胡子缺损的部位上,在唇的周围打点式的文刺,用来填补空白、以假乱真。

7. 文鼻孔内阴影——是在鼻部缺陷(鼻孔大小不一)或鼻部整形术后的基础上,进行文刺,以掩饰某种缺陷。

8. 文口唇白斑及黑斑——用红色系列色料在唇部缺陷部位进行遮盖性文刺。

9. 文头发、文鬓角——是根据受术者的喜好与要求的前提下,用接近发色的色料进行文刺,以达到弥补不足的目的。

10. 文乳晕——用红色系列色料在原乳晕的基础遮盖性文刺,使其黑褐色漂染成粉红色,在颜色上有很大的改观。

11. 文美人痣——根据受术者的要求,在适当的部位文刺一颗小小的痣。

12. 文瘢痕——是用近似本人肤色的色料在瘢痕局部上反复多次的文刺,达到遮盖瘢痕的目的。

三、文饰技术的基本原则

在文饰技术的操作中,一些未经专门训练、缺乏美容专业知识的庸医、游医,在给求美者文眉后,出现“砍刀眉”、“爬虫眉”、“八字眉”及颜色文黑文兰的现象;眼线文出“熊猫状”、“锯齿状”、“睫毛放射状”,甚至眼周洇成深兰色等状况;唇线文出“黑色唇带”、“大嘴套小嘴”等怪态。因此,我们应该严格遵守文饰技术操作中的基本原则,以下简称“四项”基本原则。

1. 宁浅勿深:是指文刺的部位及文刺的颜色切忌过深。因色料浓度大,加之刺入的部位过深,色料可沿皮下形成扩散、变形、造成洇色、颜色变兰等,此种并发症不容易一次性去除。

2. 宁短勿长:是指文刺线路的线条切忌过长。尤其是在第一次文刺时,能短则短,可通过再次补文来调整。

3. 宁细勿宽:是指文刺部位的范围切忌过宽。因文刺过宽如不满意时,再修复时很困难。

4. 宁轻勿重:是指文刺手法的动作切忌过重。因动作粗暴造成皮肤创面较大,渗出较多

或疼痛难忍,脱痂时间延长。

总之,在文饰技术操作时,要留有余地。这如同在面部绘画一样,但你所面对的是一张活生生、有血有肉的脸,而不是一张纸,画坏了可以扔掉,重新再画一张。正因为美容医师面对的是人而不是物,所以从某种意义上讲文饰技术的操作是只能成功,不许失败。否则不理想的文刺形态,将伴随她们终生。

第二节 文饰技术的医学范畴

一、文饰技术的医学特征

(一) 是以人体解剖生理学为基础的一项医疗操作技术。

文饰技术的本质是一种创伤性美容技术。是将特殊染料文刺于皮肤组织内,使之长期存留于人体表面,是一种以人体解剖生理学为基础的在人体眉、眼、唇等部位进行的医疗操作技术。因此美容医师必须学习和掌握有关的皮肤细微结构,皮肤层次及各层的生理功能等知识,了解皮肤附件的结构及微循环功能,尤其是眉、眼、唇部位的局部解剖和生理功能及其在容貌美中所具有的特殊主要作用。目前,文刺色料虽不属药物制剂,但它被文刺于人体皮肤组织内并长期存留,因此必须符合医学要求,并对人体组织无任何不良反应,并不引起病理损害。目前由我院自己研制的“凯林眉欢”制剂,填补了国内在这一领域中的空白。美容医师只有在了解、掌握这些基本医学理论知识的基础上才能顺利地开展这一工作,达到预期的理想美容效果。

(二) 是以医学美学和医学心理学理论为指导的。

文饰技术是集医学和医学人体美学为一体的人体容貌造型技术。它不同于一般的化妆术,一般化妆术是采用化妆品和化妆工具在人体容貌表面修饰,属于临时性的,可以随时随地修改和消除,而文饰技术是一种创伤性的医疗操作技术,一旦实施长久留存,很难修改和消除。文饰技术从设计到具体操作处处蕴含着美容医师的医学审美、心理学素质和艺术功底的综合能力,美容医师在文刺前必须了解受术者的求美动机和心理状态,必须运用医学美学的基本理论,擅长在求美者原有眉型、眼型、唇型基础上,综合受术者的脸型、肤色、发色、年龄、气质、性格、职业及爱好等因素设计出新的适合于受术者的眉、眼、唇形态,并通过精湛的操作技术,艺术加工,文出富于立体感,自然的眉、眼、唇形态,使之在自然中有艺术加工之流露,在加工中又有自然天成之展现,达到人为修饰与天演自然融为一体,从视觉上产生以假乱真的效果。

文饰技术不但要有局部之美感,而且需要追求整体容貌和谐之美。正因为文饰技术是艺术的再加工,而不是简单工匠式的模仿,而是近似绘画,又区别于绘画,是以针代笔、以皮代纸、以药代墨,在人体面部实施一次性绘画。因此,施行文饰技术的医师,必须具备较高的美学修养,才能塑造出理想的容貌美。

（三）文饰技术处处体现出医学程序和医学技术的应用

文饰技术是一项技术性很强的医疗工作，它的开展需要专门的器械、消毒卫生设备和医疗操作方法步骤等。从施术的程序看，它已吸收和容纳了许多医学方法和技术：

① 术前准备——医学心理咨询、术前美学设计、严格掌握适应症与禁忌症等等。

② 施术过程——无菌观念、器械消毒、无菌操作、无痛技术的应用、施术损伤程度的掌握。

③ 术后处理——创面的消炎处理，指导自我观察与保护，并发症的预防和处理。

总之，文饰技术源于民间，兴起于生活美容，而最后的完美和提高均有赖于医学的规范，因而纳入医学美容领域是科学技术的发展的必然，所以文饰技术属于医疗皮肤美容范畴。

二、文饰技术的无菌与消毒

（一）灭菌和消毒的基本概念

灭菌和消毒这两个名词常发生混淆，实际上这两个名词是很容易区别的。

灭菌是经过处理后，物品上不存在任何微生物，包括致病菌和非致病菌。灭菌的词义是绝对的，是消灭细菌达到完全杀死或完全除去，即无菌。它只有灭菌或不灭菌的区别，绝没有相对灭菌这个名词。

消毒是杀死物品上很多或几乎接近全部微生物，这个名词是相对的。消毒的结果是部分有效或高度有效，这种不同有效程度是决定于细菌的种类、数量和消毒剂本身具有的杀菌能力等。

在实际使用中，消毒比灭菌更为常用。消毒是用于不需要达到灭菌的物品，或采用灭菌方法是不可能达到的或不需要的。例如，要求医务人员手或病人皮肤达到灭菌是不实际的，也是做不到的，由于皮肤深部的寄生细菌要达到完全消灭也是不可能的，因此用化学消毒剂消毒手，只能使手上细菌减少，只能达到消毒，不能称为手的灭菌。

外科伤口感染的细菌大部分是非芽胞菌，因此在手术前处理外科医生的手或病人开刀部位的皮肤，只要采用能杀死细菌繁殖体的消毒剂就可以达到消毒的目的。

（二）无菌和消毒在医疗美容中的地位

无菌和消毒在外科重要地位的确定是无数病人死亡换来的。19世纪中叶俄国外科学家H. N. 彼得罗夫就当时许多病人在外科治疗过程中发生化脓性感染而死亡的情况说：“可以大胆地断定，大部分伤员不是由于损伤本身而是由于医院的传染而死。”微生物的发现提供了确切的证据，无菌和消毒是防止微生物向手术伤口侵袭的有效手段。社会的发展进步和科技事业的日新月异，今天已发明和应用了许多种确切有效的抗微生物药物，但丝毫未能削弱无菌和消毒在外科领域的重要性。由于艾滋病病毒等的出现，可能更要重视消毒和无菌。

从医疗美容的角度看，无菌和消毒的重要性似比一般外科更甚一筹。因为外科给病人于术后，若偶有感染，经消炎治疗等痊愈后，仍称是治疗成功。若在实施医疗美容时发生了感

染,不管是进行美容整形外科手术还是做其它医疗美容操作,如文饰技术、磨削、按摩、敷药、注射等。重的感染且不论,即使是轻微感染,至少也会令美容局部红、肿、痛、热,甚至形成疮、疖、皮肤溃烂,而这些美容局部多是显露在外不得不让人观看的。这必然给求美者的心灵造成更大的痛苦,也与医疗美容的目的背道而驰。本来医疗美容是企图去除或掩饰求美者的不足之处,塑造、突出或增加其动人之处,让其能与常人一样生活或者使求美者容貌更加美丽,形体更为迷人或更具青春活力。美容局部的感染可能使这些均化为泡影,甚至在这些部位留下疤痕,造成永久的标记,变成终身的遗憾,非但没有掩饰其不足,而极可能使容貌更为丑陋。这对求美者的躯体和心灵均是极大的损伤。若是做好了医疗美容中的无菌和消毒,就可大大减少甚至杜绝上述情况的发生,从而省却美容医师和求美者的许多烦恼,完全达到医疗美容的目的。因此,无菌和消毒在医疗美容中的地位是相当重要的。这大概也是医疗美容和生活美容的主要差别之一。可以说,不清楚无菌和消毒在医疗美容中重要地位的人做美容医师是不够资格的。

(三) 美容医师的无菌观念

作为一个美容医师,才能应是多方面的。对无菌观念的理解也应视作其素质之一。我们认为,做为一名合格的美容医师,应具有以下无菌观念:

1. 外界环境生长着各种各样的微生物,其中部分是致病的,有害的。微生物虽小,借助仪器仍能看到它。不管肉眼观察物体如何干净,其上仍有大量微生物。从医疗美容角度看,未消毒的美容室,美容制品表面,求美者的衣服和皮肤,美容医师的衣服和体表均存在大量微生物。
2. 美容手术需要彻底的无菌。无菌和消毒在医疗美容中的地位极为重要,因此应该竭尽全力去做好。但也要明白彻底地无菌,仍然具有相对性,只要达到将有害微生物的数量减少至无害程度即可,并不要求杀灭一切有害微生物,事实上也难于办到。
3. 一经消毒无菌物品或者手,就要将这些地方视为无菌区域,在美容手术过程中只能和无菌区接触,不得和有菌区接触,并保持至美容手术的全部完成。
4. 医疗美容过程中,若无菌区遭到了污染,就要重新创造无菌环境,不可马虎了事。
5. 医疗美容的效果不佳,可能与无菌和消毒未做好有关,应弄清后设法予以补救。

医疗美容的无菌技术操作非常重要,它是由一系列工作程序所构成的。其中包括美容诊室的布置、各种器械物品的消毒方法、美容医师操作前的准备、洗手的方法、穿戴消毒手套和消毒衣、美容部位皮肤的准备、铺消毒巾……等等,每一个环节均不可忽视。

(四) 医疗美容的感染途径及其防治对策

医疗美容的感染来自多方面,现将感染途径及其防治对策叙述如下:

1. 医疗美容诊室不洁。不洁环境里,空间和地面均有众多微生物,其中部分是有害的。若这些微生物落在进行医疗美容部位的皮肤上,就可能造成感染。其防治办法是选择清洁、光亮、通风良好的房间为美容诊室,其内保持适当的温湿度,定期用紫外线对房间进行消毒。地面最好为水磨石,并定期喷洒来苏水消毒。开展美容外科手术则要按外科手术室的标准来