



羣 星 璀璨

7
9

這里是一條星河
影視之星、歌壇之星、
體育之星在這里匯合，
光華四射，璀璨奪目。

●
《南方周末》編輯部編
廣東高等教育出版社

精神文明丛书·《南方周末》精萃

群 星 璀 璨

《南方周末》编辑部编

广东高等教育出版社

责任编辑 何业光

群 星 璀 璨

《南方周末》编辑部编

※

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广州中医学院印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.1875印张 177千字

1989年3月第1版 1989年3月第一次印刷

印数：00001—19700册

ISBN 7-5361-0215-1/G·75

定价：3.50元

编辑委员名录

(以姓名笔画为序)

左 方

杨 一 功

张 琮

李 孟 昱

杨 明 新

赖 海 晏

熊 福 林

《〈南方周末〉精萃》序

秦 牧

南方日报增刊《南方周末》，办得很有特色。它格调高尚，情趣健康，一纸风行，影响及于全国。最近南京举行全国范围内的民间评报，评选“你最喜欢的十佳报纸”，《人民日报》雄踞榜首，《南方周末》名列第三。这虽然不一定就那么全面和准确，但是，广东的《南方周末》被南京以及各地的读者选中，毕竟说明它是有一定魅力的。

自从改革和开放的政策推进以来，我们的出版物，一方面是空前繁荣，它们色彩缤纷，令人目不暇接；一方面也着实是鱼龙混杂，良莠不齐。一些格调极低的书刊小报，也纷纷从某些阴暗的角落里冒了出来。这类出版物，贩卖的是色情淫秽，“怪力乱神”，油滑噱头，低级趣味。它们标榜艳尸、奇案、三角恋爱，八方怪剧一类的东西。编印者投社会上某一部分人所好，有不少是颇捞了一笔的（这不奇怪，贩卖毒品的毒贩子可以发财，精神鸦片的制造者又何独不然，只是法律的巨棒终究要敲到他们头上罢了）。在这种情形下，颇有些人，以为“正当的出版物很难有大销路”。信心动摇，嗒然若失。其实，这未免把邪恶的力量看得过于雄厚，把正面的力量看扁了。

社会上有毫不关心国家、人民命运，只顾自己纵情欲乐的一批人，他们除了盯住自己的鼻子，一味追求感官刺激之外，横财直入，对什么正义、是非、理想、道德，统统嗤之以鼻。社会上存在这么一批人有什么奇怪呢？还有盗贼、骗子、流氓、贪官污吏呢！但是，毕竟大多数人都希望国家好，人民好，社会公正，经济繁荣，毕竟有大量的人在辛勤学习，奋发向上。因此，总的来说，邪恶的出版物尽管在某些角落猖獗一时，但是在出版总量中仍然只能占一个小位置。国家对出版界的市侩、宵小加以取缔，对广大读者进一步进行引导之后，邪恶出版物的活动范围就会更小了。政府对下流小报的不断扫荡，以及最近对一些唯利是图、刊行下流读物的出版社处以重罚，就都是令人拍手称快的严正措施。

问题的另一方面是我们的正当出版物，应当办得更认真，更精彩，更联系实际，更具有魅力。其中的某一部分，特别是文艺作品，还应该更有趣味才好。

这能够办到吗？

当然能够！例子，天南地北，到处都有。《南方周末》也是一例。

人间有低级的趣味，也有高尚的趣味，如果说低级趣味不外是“拳头加枕头”一类的东西，范围极其狭小的话，高尚的趣味，可以寄托的，却是大千世界的纷纭万象，它有极其宽广的天地。

人们普遍都有旺盛的求知欲。以生动的方式，把人们渴望知道的事物真相告诉人们，就带来了正当趣味。因此，英雄人物的成长事迹，学艺艺星的生活道路，历史的秘闻，城市的新姿，民族的习俗，异域的珍谈，以至于一桩案件的剖

析，一项前事的钩沉，望远镜里的星辰，显微镜下的细菌，藏北的马怎样吃肉，四川饥饿的熊猫怎样攫羊，等等，等等，凡是足以满足人们的求知欲，娓娓道来，别具风味的，它都可以使人们感到饶有情趣。在这种谈天说地中受到潜移默化，获得陶冶滋润。在出版界出现大风大浪的日子里，各地的文摘性刊物，知识性杂志，大抵都站稳脚跟，岿然不动。这里面蕴含的道理，是很值得人们寻味的。

《南方周末》在这方面小试其锋，就已经获得可观的成就，再进一步努力，必定可以更加令人刮目。

有些人误以为在报纸上发表的文章，只有一天的生命，是“易碎的作品”，这样的见解，很不对头。“五四”以来，许多足以垂之久远的作品，包括鲁迅的好些名篇在内，起初都登在报纸副刊上，然而它们却经受了时间潮水的冲刷，有一些还越来越发放射光辉呢！

近年，有一些报刊，从历年自家发表的文章中，选拔精华，出版专集，让读者系统阅读和长期保存，这个做法，独具匠心，很值得推广。最近，广东高教出版社和《南方周末》合作，采取这种办法，编辑出版《精神文明丛书·〈南方周末〉精华》。这套丛书，将该报五年来刊登的主要文章，分门别类，编辑成册，分批出版。首批出版的有《名流荟萃》、《群星璀璨》、《众生录像》、《南国风采》等，接着还要出版《求知》、《家庭与社会》、《彩色广场》、《艺林》等。我觉得，这样一套丛书，是颇有价值，将会受到欢迎的。听说广告一出，汇款订单，雪片飞来，可见，一份报刊，在读者中树立了威信之后，工作就好做得多了，而具有一定水平的读者，则是很有选择的。

我翻阅了《名流荟萃》和《群星璀璨》的篇目（其中有些文章是早就看了的），觉得它们着实相当丰满，琳琅满目，读者购买这样的书籍，是不会上当的。《名流荟萃》刊载了对好几十位学者、作家、画家、翻译家的访问记，由于其中有些人已经作古，弥觉珍贵。《群星璀璨》则描述了几十位艺术家从艺生涯的片断，色彩纷纭。其它诸册，据此推断，也都各有一定的水平。编者希望我做篇文章，作为丛书的总序。就让我直抒己见，写下这些应命吧！

凡是能够拨开云雾，把人物、事件的真相、本质告诉读者的文章，凡是让人获得正确的知识，受到高尚情操陶冶的作品，都有利于精神文明建设。所以，它命名为《精神文明丛书》，我认为不算吹牛，是有道理的。

一九八八年九月三日 广州

目 录

影 视 之 星

“金熊”走进“红高粱”地

——记西柏林国际电影节“金熊奖”

获得者张艺谋 石新生 (1)

影坛上的硬汉子

——记“金鸡奖”获得者杨在葆 京 华 (4)

悲剧影后潘虹又抱“金鸡” 千 子 (6)

“金鸡”明星的“模糊表演”

——访《黑炮事件》男主角刘子枫 冉 冉 (8)

手捧“金鸡”迎“太阳”

——访电影演员吕晓禾 辛 欣 (11)

谢晋刘晓庆同入《芙蓉镇》 洪 敏 (14)

“一步登天”的吴玉芳 郑蔚帆 (17)

龚雪又多了一个竞争者

——记影坛新星宋佳 方 敏 (20)

东方女性内心世界探秘

——与“天下第一嫂子”王馥荔对话 夏沅溪 (22)

拍《纸蝴蝶》，夏梦盛赞斯琴高娃 钟泳天 (25)

“美猴王”双喜临门

——婚礼前夕访六小龄童 周金华 (28)

国际电影节上“最漂亮的女明星”

——记电影演员张伟欣……………方 敏 (32)

宋春丽的内心独白……………左 方 (34)

一个导演的生活情趣

——访著名电影导演谢晋……………田 敏 (38)

呕心沥血写答案 几年辛苦不寻常

——访电视连续剧《红楼梦》导演王扶林 …… 周金华 (41)

银坛老马岂止识途

——记“金鸡奖”最佳导演获奖者汤晓丹 …… 潘 杰 (45)

牛犇和他的《蛙女》……………潘 洁 (48)

杨洁汗洒“西游路”……………武勤英 (51)

廿三年并非流年似水

——访电影《似水流年》编剧孔良……………潘 杰 (54)

扮演宋庆龄 白杨再度出山……………潜元兹 (57)

“周公馆”里访秦怡……………文 田 (60)

、黄埔江畔访张瑜……………殷治中 (62)

“白露卧室”访方舒……………方 方 (64)

郑邦玉又要作新的跨越……………方 菲 (67)

手捧奖杯归来的吴丹……………辛 欣 (69)

丛珊倾诉心里话……………陈微尘 (71)

向梅的第二十二个角色……………舒 平 (74)

性格演员丁嘉利的光彩……………潜元兹 (77)

姜黎黎的苦恼和选择……………周金华 (80)

夜访“末代皇帝”陈道明……………阿宝 小惠 (82)

姜文的“三级跳远”……………方 敏 (85)

周里京戏外有戏……………李 彬 (87)

生活对她宠爱 她对生活钟情

——岳红在《野山》……………潜元兹(90)

迟开的花朵一样香

——丁铁宝和她的同窗们……………游日英(93)

娜仁花别传……………黄 沙(96)

天山脚下访夏提古丽……………李念东(99)

精诚所至 人鬼生情

——《人·鬼·情》钟馗饰演者裴艳玲……………岑 杉(102)

张小敏的“梦幻三部曲”……………田 辛(105)

爱的觉醒经历了一个艰苦的历程

——徐雷如何进入《秋天里的春天》……………方 敏(108)

他塑造了众多知识分子形象

——记高觉新的饰演者林达信……………周益群(111)

王诗槐突破了自己的戏路……………方 敏(114)

张闳“拜佛”记……………韦 伟(116)

“飞天”才女方青卓……………建 平(117)

从厨房里冒出来的明星吕凉……………蒋建平(120)

荧屏内外的“大赤包”

——访著名演员李婉芬……………尚绍华(122)

一出《严凤英》四座皆动容

——访电视连续剧《严凤英》女主角马兰……………之 云(125)

她把凤姐儿演活了

——记青年演员邓婕……………小 言(129)

艰难的第一步

——记青年电影演员李芸……………田 辛(132)

陈晓旭再次曝光……………华 华 华之(135)

李岚喜当“少奶奶”	洪 敏 (137)
肖雄和“跨国爱情”	田 辛 (139)
“小白兔”闯进了电影圈	
——记青年演员余姹	文 田 (141)
两度削发的欧阳奋强	小 言 (144)
他从“朦胧”世界走出来	
——记青年电影演员陈剑飞	方 敏 (146)
银幕上的“外国人”	
——小记电影演员于飞	田 辛 (148)

歌 坛 之 星

中国民歌赢得了巴黎听众

——访女高音歌唱家陈丽卿	吴绪彬 (151)
邓韵在美国	杨家驹 (154)
“东方夜莺”的追求	

——记著名歌唱家李元华	徐兰山 (157)
从化邂逅郭兰英	卢 昆 (159)
成方圆的探索与突破	江 明 (163)
关牧村毕业回“娘家”	小 惠 (165)
韦唯，生活的幸运儿	陈微尘 (167)

在痛苦中挣扎出来的新星

——记电视连续剧《红楼梦》	
主题歌演唱者陈力	钱 江 (170)
富于幻想的刘欣如	麦 本 (174)
一个女歌手的心声	
——访蔡妙甜	卢 昆 (177)

荡起了事业和爱情的双桨

- 记歌唱演员叶莽和廖莎……………郭向星(179)
- 张晓梅迟来的成功……………方 菲(182)
- 蒙族歌手腾格尔的艺术宣言……………谭天玄 邓国材(185)
- 苏红“红”了……………姜 奇(187)
- 一颗新星正在升起

- 记年轻女歌手张燕妮……………林建平 吕 坚(189)
- 破土而出的音乐新苗

- 记扬州歌坛新星朱晓琳……………李清仪 刘志文(191)
- 陈美龄旋转的人生……………周金华(194)
- 多才多艺的歌星——汪明荃……………江 伯(197)
- 梅艳芳新春访花城……………卢 昆(200)
- 罗文的凤凰……………李静荷 江 伯(203)

体 坛 之 星

大力士和他的母亲

- 奥运金牌获奖者曾国强的成长过程……………张翼飞(207)
- 屡被淘汰的野马 一鸣惊人的英才
- 两项举重世界纪录创造者何灼强外传……………张翼飞(210)
- 泳坛女将杨文意奋臂惊天下……………陈士军(213)
- 江加良的起跑点……………翼 飞 卢 昆(217)
- 月光洒进冠军家
- 世界乒坛新种“女状元”何智丽省亲记……………刘祥龙(220)
- 郎平妈妈谈郎平……………薛宝根(223)
- 一球定乾坤并非偶然
- 中国女排明星侯玉珠……………鲁 光(227)

“网上飞人”汪嘉伟的新目标·····	陈汉忠 (229)
女篮巨人郑海霞·····	张翼飞 (231)
古广明的“莱茵河三部曲”·····	范伯祥 (235)
“矮脚虎”东渡的思考·····	陈士军 翟树言 (239)
足球女将吴伟英·····	吴沛彝 (243)
飞吧，中国的小燕子	
——访体操新星陈翠婷·····	徐兰山 (246)

“金熊”走进“红高粱”地

——记西柏林国际电影节“金熊奖”获得者张艺谋

石新生

龙年伊始，中国影坛响起了春雷——由张艺谋导演的影片《红高粱》，在西柏林国际电影节上荣获最高奖“金熊奖”。这是中国电影也是亚洲电影首次赢得此项殊荣！

人们记得，张艺谋从电影学院毕业后第2年，就与张军钊、何群以《一个和八个》蜚声影坛；后来又和陈凯歌拍了一部《黄土地》，“搅”得电影界真有点“不得安宁”。1986年，张艺谋又神奇地从摄影机后面钻出，在《老井》中把个孙旺泉演得令中外人士如醉如痴，于是一举夺得了东京国际第二届电影节最佳男演员奖。当吴天明、吕丽萍赴东京领取《老井》的4项大奖之际，张艺谋又带上他的一帮伙伴，风风火火地开到山东，拍了《红高粱》。

是的，张艺谋干什么象什么，摄影、演员、导演，而且干什么成什么！多少人干了一辈子摄影，也没得到过一回“金鸡”的殊荣；多少演员在镜头前修炼了几十年，也未修成“正果”；多少导演几经风霜仍成绩平平；张艺谋头一次导演出一部《红高粱》，就轰动国际影坛，确实令人刮目相看。

拍《老井》前，张艺谋读了莫言的小说，立刻为蕴含在其中的生命的骚动而感到不安，他被强烈的活力感吸引住了。征得莫言的爽快同意，他边拍《老井》边酝酿《红高粱》。

1987年4月，张艺谋提出：“清明前后，种瓜种豆，高粱不种，这个题材谁想拍也拍不成了。现在没有成片的高粱，农村粮食一过关谁也不种了。”可当时剧本还没有通过，片子上不上，社会上有很多非议。吴天明还是有魄力的，他问张艺谋拍这个题材有没有把握，张艺谋风趣地说：“反正是能拍一部不会惹什么麻烦的电影。”吴天明于是面授机宜。张艺谋私下里筹了钱，带人跑了一趟山东，种下了100亩高粱，剧本通过后，摄制组来到山东一看，傻眼了：原来老乡们觉得反正是拍电影用的，并不经意，高粱的长势非常不好，只有尺把高。于是紧急动员全组抗旱，施化肥、浇水，足足忙了一个多月，才把高粱伺候到了2米多高。

影片在音乐使用上有张艺谋自己的风格。因他不赞成用专业演员来演唱，曲调也不赞成有调性。《黄土地》使用的是管弦乐队，《红高粱》使用的是中国大鼓和唢呐，比较响亮的部分用了25把唢呐齐奏，吹时也不特别强调音乐旋律变化，这无疑是一种观念上的变化。影片的歌词是张艺谋他们几个拼成的，除了“妹妹你大胆往前走”是在小说原词里做了一点调整以外，“颠轿”的歌儿和奠酒的歌儿都是自己创作的。怎么“颠轿”？莫言也没写清，张艺谋找到当年的轿夫来表演，原来踩的是类似扭大秧歌的步子，看后感到意思不大，便请大家自编，创造了现在银幕上的“颠轿”。包括做高粱烧酒，也是张艺谋他们在银川郊区一个几百年前遗留下来的土围子里攒出来的。看过影片，有人说，张艺谋这个

“鬼才”，才有魄力和胆识，敢于在银幕上创造民俗文化。

去年底，《红高粱》在北京青年电影评论学会和部分电影界专家中试映后，得到高度评价：

——影片对本土特色的挖掘相当之深，这种挖掘和整个人类文明发展的思考找到了交汇点，于是作品就象太阳一样把这个世界照亮了；

——张艺谋和他的第五代导演们在中国人中比较敏感。他们在我们日趋规范化的日子里汲取很多超常的东西把它表现出来，体现人类对力量的渴求。

.....

2月15日下午，《红高粱》在西柏林电影节上首次亮相，观众看完影片后，打破了两年来看一部影片只鼓掌一次的惯例，两次起立鼓掌。为满足观众的要求，电影节组织者不得不破格加映几场，专门招待来自各国的影片商。23日晚上，当电影节主席宣布：中国影片《红高粱》获本届“金熊奖”时；放映大厅里爆发出长时间的掌声。一位日本同行对中国代表团说：“中国电影赢得‘金熊’我们也一样高兴，这是全体亚洲人的骄傲！”

在一派赞扬声中，张艺谋却十分冷静。在试映座谈会上，他说：“现在看来，九儿形象应该糙，但糙到什么程度观众能够接受？看来我们当时在主体设计上和《黄土地》犯了同一个毛病，女主角的造型、形体、模样都显得秀气有余。我们不遗余力地让男演员糙，一帮糙老爷们！这一枝花应该什么样儿？挺难弄的，我看国内外不少优秀电影也这样，对女人似乎有一种认可，模样各方面得让人看着舒服。这个问题将来得慢慢摸索。”