

人生、社会与人际关系丛书

恋爱·幸福与欢乐

汪榕培 任秀桦 主编



出版社

人生、社会与人际关系丛书

恋爱·幸福与欢乐

汪榕培 任秀桦 编著

大 连 出 版 社

1992年·大连

参加本书编写的人员还有:

田文佳 王 军

曹书杰 何伟胜

人生、社会与人际关系丛书

恋爱·幸福与欢乐

Lianai xingfu yu huanle

汪榕培 任秀桦 编著

大连出版社出版 新华书店北京发行所经销
大连市中山区大公街23号 建平县书刊印刷厂印刷

字数:120000 开本:787×960 1/32 印张:7

印数1—10000

1992年6月第1版

1992年6月第1次印刷

责任编辑:洪 伟

版式设计:马 艺

封面设计:李克峻

责任校对:恒 田、鲍 仁

ISBN 7-80555-576-1/G·176

登记号:(辽)第15号

定价:3.65元

编辑者说(代序)

恋爱,是所有少男少女所向往的。然而,能够获得所希冀的真正甜蜜的爱情却非易事。本书作者以敏锐的目光放眼今天的中国社会,用温柔的笔触加之精辟的心理分析,向广大的少男少女们娓娓讲述如何去争取、得到幸福的爱情,渡过美好的、并留下值得回忆和夸耀的恋爱时期。本书的撰写以新颖的风格、易于被广大读者接受的语言,现身说法,令你耳目一新,茅塞顿开。

编辑者

1990年3月于大连

开 篇

爱情是什么？

有人说爱情是首田园诗，有人说爱情是杯醇郁的酒，有人说爱情是苦茶，也有人说爱情纯属爱者制造的虚幻。

古今中外的哲学家也曾从各个角度给爱情下过定义，但爱情究竟是什么，人们还得自己亲身去体验。

少女初识春愁，小伙子怦然心动，爱情已经轻轻敲开了他们的心扉。

爱情如诗如歌，多彩、浪漫，两个灵魂相碰，会撞击出耀眼的光环。然而，爱情并不全是甜蜜与欢乐，也还常跟苦涩与寂寞为伴。

女子柔情似水，男子雄浑如山。微微的漩涡，轻轻的涟漪，若柔声细语，那是对远山的呼唤。

但爱情有误区，也有羁绊，只有走出误区、挣脱羁绊，才能采撷出爱情的玫瑰，品尝出爱情的甘甜。

目 录

开 篇

一、鸚其鸣矣

水样的春愁.....	(3)
一见钟情.....	(8)
怦然心动.....	(15)
红杏出墙.....	(22)
人约黄昏后.....	(28)
欲将此心寄明月.....	(35)
求爱面面观.....	(43)

二、阳刚阴柔

隔海望山.....	(51)
才女的忧思.....	(58)
才子的光环.....	(65)
清水出芙蓉.....	(73)

深沉与粗犷	(80)
Smart 女郎	(87)
Charming 女郎	(93)
柔情似水	(99)

三、走出误区

犹抱琵琶半遮面	(107)
她相貌平平	(114)
陷得太深太快	(121)
金戒指与爱情	(129)
庸俗是致命伤	(135)
失去的梦	(141)
挣脱羁绊	(149)
莫待无花空折枝	(156)

四、多彩年华

爱情来到你身边	(165)
千里姻缘一线牵	(171)
冬天里的一把火	(177)
爱情的长堤	(184)
多彩的婚礼	(191)
希望的火焰	(197)
谁解其中味	(202)
谜样的爱情	(209)
后 记	(216)

一
鸚
其
鳴
矣



水样的春愁

何时飘来一缕淡淡愁思，
萦绕在我的心头。

姑娘长大了，身体的线条显露出来了，这是外人看得出来的。但是她的心也成熟了，正在凭空编织着烦恼，这是外人不一定看得出来的。

林语堂先生当年有篇文章，描写姑娘的心态：“爱可以从珠帘而透入，它充满于后花园的空气中，它碰撞着小姑娘的心坎。或许因为还缺少一个爱人的慰藉，她不知道什么东西在她的心头总是烦恼着她。或许她倒并未看中任何一个男子，但是她总觉得恋爱着男子，因为她爱着男子，故而爱着生命。这使她更精细的从事刺绣而幻化的觉到好象她正跟这一幅虹彩色的刺绣恋爱着，这是一个象征的生命，这生命在她看来是那么美丽。

大概她正绣着一对鸳鸯，绣在送给一个爱人的枕套上，这种鸳鸯总是同栖同宿，同游同泊，其一为雌，其一为雄。倘若她沉浸于幻想太厉害，她便易于绣错了针脚，重新绣来，还是非错不可，她很费力的拉着丝线，紧紧地，涩涩地，真是太滞手，有时丝线又滑脱了针眼，她咬紧了她的樱唇而觉得烦恼，她沉浸于爱的河涛之中。这种烦恼的感觉，其对象是模糊的，真不知所烦恼的是什么；或许所烦恼的在于春，或在于花，这种突然的重压的身世寂寞之感，是一个小姑娘的爱苗成熟的天然信号。”

真想不到林语堂这位博学的先生把小姑娘芳心初动的心态和神态描写得这样入木三分，使人想起了中国古代的闺怨诗，他所描写的情景或许来自朱绛的《春女怨》：“独坐纱窗刺绣迟，紫荆花下啜黄鹂。欲知无限伤春意，尽在停针不语时。”青春是美好的，年轻的女子总是把美妙的憧憬绣入画图；春天是美好的，盎然的春意给人绚丽的遐思与希冀。然而，窗外的大好春光却反使独坐窗前刺绣的青年女子黯然伤情，并不是她对这满园春色无端感伤，只因青春虚度，无人见惜，柔情爱意，无人倾吐啊！

时代早已前进了，我们已经不是林语堂写作上面这篇文章的本世纪 30 年代，更不是朱绛写《春女怨》的宋代。90 年代的年轻姑娘依然有人充满了烦恼，并不是“少年不识愁滋味”，“为赋新

词强说愁”，而是动真格地在惆怅。

大学生谈恋爱已经成为记者们的热门话题，有人曾对临近毕业的学生做过调查，90%以上的同学都有过恋爱历史，有个校园里流行的顺口溜说女生是一年骄，二年傲，三年拉警报，四年没人要。更别说大学生，连中学生都有不少已经开始了早恋，这种现象引起了社会的普遍关注。现代社会早已不是“十四为君妇”的时代，家长、学校和社会都已努力着手引导学生摆正爱情与事业的位置：爱情是人生的一个重要组成部分，但只有把爱情和事业有机结合起来的人生才是充实的人生。

少女思春，盼望找到个称心如意、志同道合的恋人，自然是正常的事情。在提倡自由恋爱的今天，一对男女成为恋人在很大的程度上是由机遇决定的，也就是所谓“有缘千里来相会”、“心有灵犀一点通”，急于求成当然办不到。暂时还没有找到对象的少女经常会出现孤独感和自卑感。

其实，孤独是一种感觉。有一篇文章是这样形容孤独的：“不是没有人理睬，恰恰是从言不由衷的问候之中，我才感觉到了孤独。不是没有伙伴，恰恰是从虚假的热情之中，我才感觉到了孤独。不是没有温情，恰恰是从含情脉脉的笑意之中，我才感觉到了孤独。不是没有友谊，恰恰是从彬彬有礼的相处之中，我才感觉到了孤独。”在火样的生活中，年轻的姑娘如果首先是积极的参与

者，把爱心奉献给周围的每一个人，那么，心中的白马王子早晚会来到跟前的。

自卑也是一种感觉。姑娘也许自己以为长得不够漂亮，自以为家庭环境不那么富有，自以为从事的工作不那么理想，更可能自以为周围的同志和朋友对她抱有成见，这种“自以为”带来的往往是自卑感，不敢面对人生，不能全心全意地投入工作。往往会错过很多机会，最后真的错过了找对象的黄金季节。

姑娘找对象自然心里得有个标准，择友的标准在各国会不一样，在各个不同的时期也不一样。有一篇文章列表说明建国以来我国青年择友标准的演变情况。上海地区部分女青年的择偶标准从1949年到1957年是“南下干部，转业、复员军人，大学毕业生，政府机关工作人员，有理想有抱负志同道合的科技、政工人员，出身好、有技术的工人”；1970年到1976年是“能说会道、脑子活、有门路、有权位者，能开后门，办一些难办之事的干部子弟，新党员、青年干部、三结合中培养对象、老造反派及群众组织中派别观点相同的人”；1977年以后是“从事科技工作的工程技术人员，大学生，侨眷或家中落实政策统战对象者，有地位、有能力、有实权的干部，家境较好、经济宽裕、有房子、兄弟姐妹少的人”。这些标准看来有点可笑，但确实反映了各个时期某些姑娘的实用主义观

点，这样的“某些”还不在少数。为找不到符合自己“实用主义”标准的对象，有些年轻的姑娘会感到烦恼，也许将来找到了也会烦恼。

姑娘心里有了意中人，有人的心头却有了新的愁意，百思不解的问题是：“为什么我那么爱他，可他无动于衷呢？”“为什么我的爱那么真诚、热烈，却得不到回报呢？”

这样的问题可没有固定的答案，因为情况是多种多样的。或许姑娘先得问一问自己，既然那么爱他，我向他敞开心怀了吗？我们两人真的相配吗？小伙子早就有了对象吗？或许姑娘还得问自己：我身上有什么不招人喜欢的坏毛病吗？——说起这一点，现在的姑娘不少人都有小伙子不一定喜欢的三个特点：撒娇、嘴馋、爱唠叨。——总之，在绝大多数情况下，自设的问题都能找到答案；解铃还需系铃人，自己心头的烦恼还得自己来解决。

学会摆脱春愁，你会感到外面的世界更加美好，你会更加珍惜青春年华，你会拥有一个无悔的青春。

一见钟情

她的眼睛是火热的太阳，
只消一眼，
我的心就滚烫。

不论在文艺作品中，还是在现实生活中，一见钟情的故事总是被描写得如诗如画，似乎只有一见钟情才最具浪漫特色。

莎士比亚笔下的罗密欧与朱丽叶，《西厢记》中的张生和崔莺莺，不管是悲剧的结局、还是喜剧的终场，其间都描写了以一见钟情为开端的爱情。在一些报纸副刊、杂志婚恋栏目中，也不乏公园里偶遇、火车上同行，甚至故意碰车受伤而引起的一见钟情故事。现实中，也有这种美谈。戴高乐将军与汪杜洛就是在一次舞会上认识并相爱的。仅仅一个多小时，他们已经是琴瑟和谐了。

在这些爱情故事的影响下，很多情窦初开的女孩幻想着有一天能在舞会上、咖啡店里结识一位“白马王子”，体验一下文艺作品中女主人公的感情生活。

在西方，带有浪漫色彩的爱情，似乎是司空见惯的。在一些比较适宜的场合，小伙子如果见到一位漂亮的异性，会大大方方地过去打招呼，邀请她喝杯咖啡或共进晚餐。女孩子如果感兴趣，那么两个人的恋情便从此开始。

中国虽然近年来在一些贺卡、生日卡里也印上了爱情诗句，在歌曲中也唱出了“I love you。”，但如果有一个小伙子或者姑娘向不认识的异性直接说出“我爱你”来，恐怕对方非但不会高兴，也许在心里还要补上一句“神经病”呢。

其实，婚姻是否成功美满，并不完全在于恋爱的方式。男女之间一见钟情，也许完全是感情的呼应。他们以此为契机，爱的情感一发而不可收，只有嫌“相见恨晚”的份了。在省直机关工作的小伙子梁军，与环保科研所的小薛在情报所资料室里相识。当时两人都在查找内容相近的资料，一下子便有了共同话题。两人一见钟情，从此揭开了爱的帷幕。两人婚后彼此理解、支持，婚姻非常美满。问及婚姻，梁军对他的朋友说：“一见钟情，完全是两人之间的感情吸引，排除了家庭条件、父母影响、以及个人的住房、工资等其它外在条件，

这是一种真实感情的呼应。我们的恋爱不是建立在物质条件的基础上，而是完全建立在彼此之间感情基础上的。”

“一见钟情”在特殊条件下，主要是心灵上的吸引。

李敏在下夜班回家的路上，被几个流氓截住。他们正欲进行犯罪活动，被经过此地的男青年张南春遇见。他奋不顾身地与罪犯搏斗，并高声呼喊求救，几个流氓仓皇逃走。李敏被张南春见义勇为的行为深深感动，由此产生了爱慕之心，两人终于结成伴侣。

一见钟情在两性交往中并非个别事件。每个青年实际上在心目中早已有一个朦胧的恋人，一旦在现实中发现某人正是自己潜意识中追求的对象时，便会产生一种强烈的交往欲。

相貌较好、气质不凡、才华出众、歌声优美，这些都可能成为一见钟情的依据，第一感官印象往往起着重要的作用。

一见钟情，可以导演出浪漫的爱情喜剧，也可以导演出凄凉的爱情悲剧。

俄国著名诗人普希金憧憬着娇艳多姿的女性，当他在一次舞会上结识了“莫斯科第一美人”娜塔丽娅时，他不顾一切地拜倒在她的石榴裙下。他们结婚时，普希金曾高兴地欢呼“我再生了”。然而，这一见钟情的爱情带给他的只是一个光彩