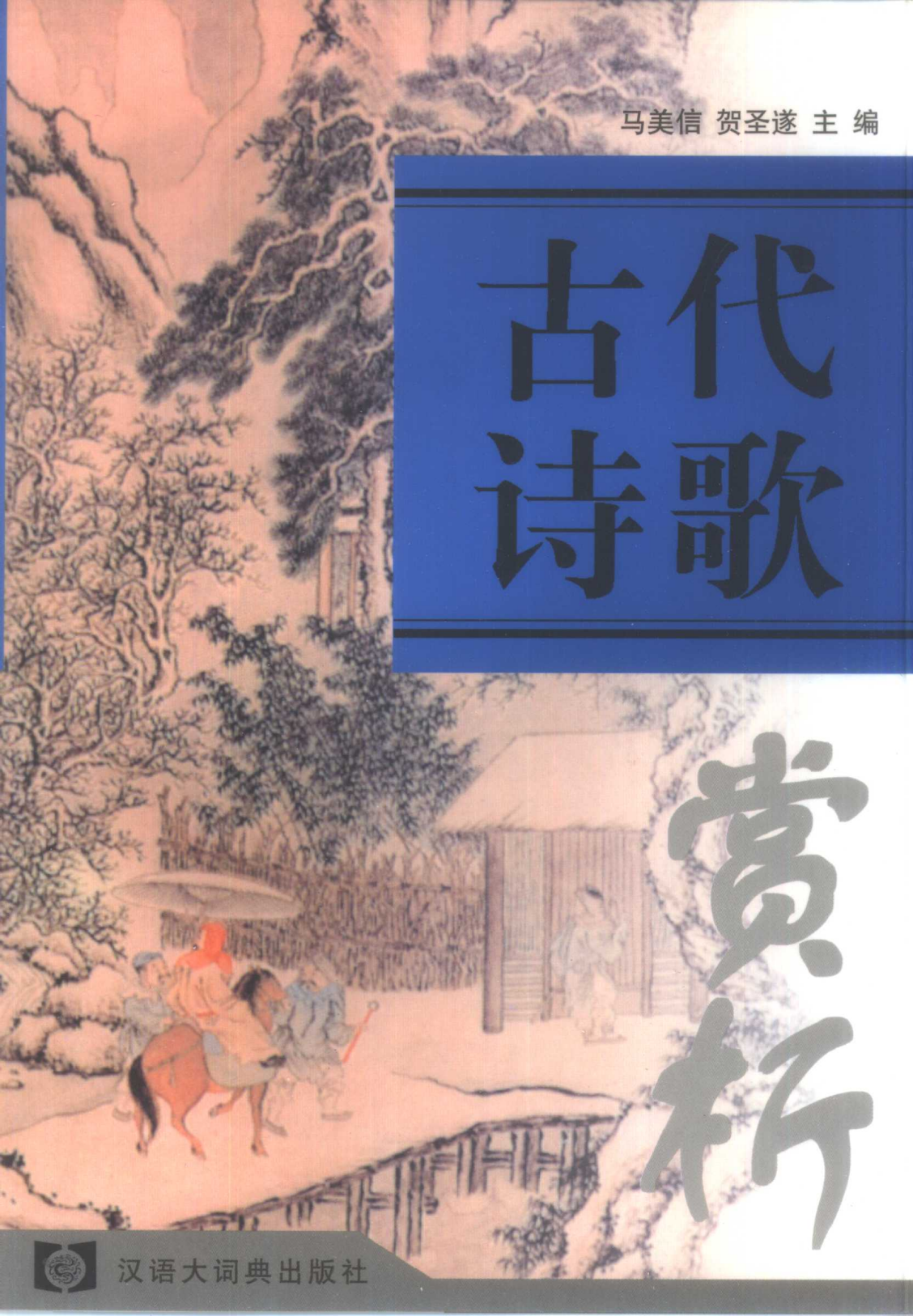




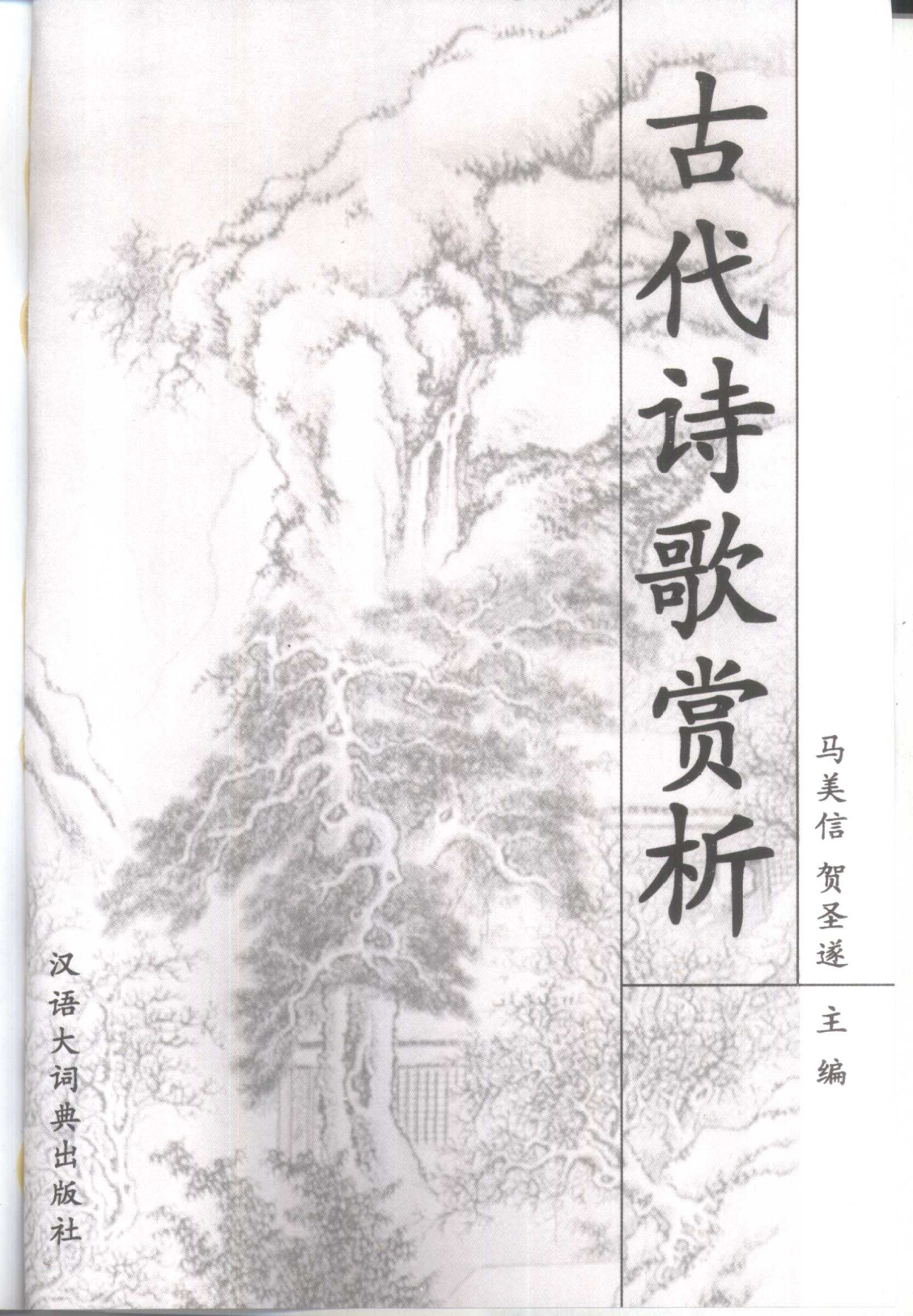
马美信 贺圣遂 主 编

古代 诗歌

赏析



汉语大词典出版社

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a mountainous landscape with a large, gnarled tree in the foreground and a small building nestled among the trees. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and varying ink tones creating a sense of depth and atmosphere.

古代诗歌赏析

马美信 贺圣遂

主编

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌赏析/马美信,贺圣遂主编. - 上海:汉语
大词典出版社,2000.10

ISBN 7-5432-0446-0

I. 古... II. ①马... ②贺... III. 诗歌-作品集-中
国-古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45960 号

责任编辑 孙立群

装帧设计 钱自成

古代诗歌赏析

马美信 贺圣遂 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海新华路 200 号 邮编 200052)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 字数 243 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5432-0446-0/I·78

印数: 0 001—6 000

定价: 15.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:65434876

主 要 撰 稿 人

王水照
顾易生
霍松林

王运熙
章培恒

齐森华
蔡义江

序

徐中玉

文学欣赏既是一门学问，也是每一个人学习和生活中的一大需要。它要求我们在欣赏过程中进行探索、思考、比较、想象、补充，也就是一系列的再创造，同时，当我们在再创造的过程中有了新的发现，新的感悟，得到许多启迪之后，又一定会感到非常愉快，觉得对世界，对社会，对人生，对美，增加了不少认识，汲取到不少力量。这样的经验，是许多欣赏者都有的，因为几乎没有一个人在他的一生中不会多多少少同文学作品打交道，包括识字不多的人甚至文盲在内——文盲也爱听别人讲故事，看电视，听戏。

对同一篇公认可称优秀的作品，为什么有人会觉得的确很好，很受感动，而另些人却会觉得意思不大，感受不深呢？有时还存在这种情况：彼此都觉得这是一篇好作品，但各人所认为的好处却全不相同。有些作家自己也道出了他为什么爱好这篇作品，可是读者却说作品给了自己最深刻的印象或教益的并不是作家自白的那些地方。这些情况常会出现，似乎很奇怪，其实都相当正常。

说相当正常，是因为欣赏者的身心感觉、经验知识、艺术修养、钻研程度等不可能是完全一样的。作品中写得很精彩的地方，欣赏者由于缺少这方面的经验知识，或由于欣赏时身心疲惫，注意力未能集中，或由于对文学创作的特殊规律，例如一般应通过具体形象、感性、潜移默化，而不是耳提面命、板着面孔说教的方法来表现



和显示这种道理尚不甚明确,也或由于欣赏时一目十行,既不够仔细也未能多思考、想象等等。如果存在着上述这些原因中的一种,甚至兼有几种,不同的欣赏者之间存在接受程度的差异便难于避免。

作者的自白也有其局限性,他虽然面对的是社会生活的整体,他所熟悉、注意、着力描写的往往只能是其中的一部分,一个侧面,而且往往还是从某一视角来抒写的。他可能根本没有存心来描写这个极复杂变化之至的整体。一般地说,我们也不能苛求他们必须对所写生活以及生活中存在的问题都充分反映出来,而且作出回答,甚至是一定正确的回答。

创作与欣赏之都不可以缺少,就因为彼此都可以从各自的创造与发现给作家与读者以各种有益的补充和帮助。欣赏活动在整個文学活动中决不只处于被动的地位,欣赏是评论的基础,创作与评论是发展文学事业,提高文学工作社会效益的双翼,部分理由即在于此。

文学是反映社会生活的,但又不是单纯镜子式的反映,作家的科学认识、高尚品格、公民道德、审美理想、艺术才能,等等都在其中产生重要作用。欣赏者从优秀的文学作品里所能得到的教益,经常要比另外一些专门学问丰富得多。专门学问当然很需要,文学修养则是每一个人都不可缺少的,它是体现一个民族文化素质的重大标志,所以现在世界上没有一个发达国家不是非常重视这种修养的。现在汉语大词典出版社精心设计、出版了这本《古代诗歌赏析》,为广大读者提高文学修养提供了方便,是一件非常有价值的工作。

希望广大读者,尤其是广大文学爱好者能喜欢这本古诗赏析,一编在手,反复细读,历时愈久,一定会兴趣倍增,其乐无穷。原认为意思不大的,会随着你自己在各方面的提高,体会出其中不小的意义和审美的乐趣。当然还应借助今天的新的知识观念,宏观开拓的视野和实行社会改革的要求,看到作者没有看到或当时还不

可能意识到的东西,而进行认真的反思、扬弃与再创造的工作。这样,无疑会进一步培养锻炼你们分析、思考和表现的能力,取得更大的收获。



凡 例

- 一、本书共收先秦至清末 100 多位诗人的 151 篇诗歌,冀于中国古代诗歌之林中,收尝鼎一脔之效。
- 二、本书正文中诗人排列以生年(或大约生活年代)先后为序。
- 三、本书采用一篇诗歌配以一篇赏析文章的形式,介绍和评析作品的思想内容与艺术特色。
- 四、作品的疑难之处,有的在赏析文章中予以讲解,有的则在文末用注解诠释。
- 五、本书附录全部入选诗人的小传,简要介绍其生平经历、创作道路、主要作品及风格影响等。

前 言

马美信 贺圣遂

中国是一个诗歌的泱泱大国。诗歌是我国最早产生的文学形式之一,并且得到了最为充分的发展。

二千多年前的春秋时代,我国出现了第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》真实地反映了以黄河流域为主的广大地区的社会面貌和人民的思想感情,在诗歌创作上开创了现实主义的优良传统。《诗经》中许多作品揭露了统治者的腐朽及对劳动人民的压迫,描写了人民大众的生活,表达了他们的不满和反抗。还有大量以恋爱婚姻为题材的作品,显示出古代人民单纯开朗的性格和纯洁美好的心灵。

《诗经》大量运用赋、比、兴的手法,在写景、言情、叙事方面都取得了较高的成就。比兴手法的运用,能加强诗歌的生动性和鲜明性,增加诗的韵味和形象感染力,对后世的诗歌创作有很大影响。

《诗经》以后,诗坛冷落了二百多年。战国后期,南方产生了以屈原为代表的《楚辞》,形成了中国诗歌史上的第二座高峰。

《楚辞》渊源于中国江淮流域的楚地的歌谣,它大量使用楚国的方言口语,描绘楚国的名山大川、奇花异草和风俗习尚,充满了奇异的想象和炽热的情感。《楚辞》的主要作者是屈原,《离骚》则是他的代表作品,因而《楚辞》也简称为《骚》。

屈原是中国文学史上第一位表现出鲜明个性的伟大诗人,《离骚》是他用自己的理想、遭遇、痛苦、热情,以至于整个生命熔铸而

成的宏伟诗篇。诗人运用古代神话传说,把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起,显示出浪漫主义的瑰丽色彩。他的作品吸取南方歌谣的形式与韵律,采用杂言诗体、把赋、比、兴糅合在一起,在抒发情感和表达思想上获得极大的自由,形成了瑰奇雄伟、汪洋恣肆的艺术风格。《楚辞》和《诗经》,是我国文学创作中现实主义和浪漫主义的两个源头。

汉代乐府继承《诗经》的现实主义传统,广泛反映了汉代的社会面貌。其中有不少出色的叙事诗,这些诗截取现实生活的侧面,通过个人的悲欢离合表现具有典型意义的社会问题。长篇叙事诗《孔雀东南飞》代表了汉乐府发展的顶峰。其他许多爱情作品,也都粗犷热烈,具有浓郁的生活气息。

汉乐府民歌对中国文人诗的发展有很大影响。东汉有些不知名的文人模仿乐府民歌,创作了一批五言诗,主要抒写游子矢志彷徨和妇女离别相思之情,后来被统称为“古诗”。

魏晋是中国诗歌发展的重要时期,文人五言诗的创作有很大发展,并产生了七言诗体。这一时期的诗歌,曾出现建安、正始、太康等几次高潮。

以“三曹”、“七子”为代表的建安诗人,关心现实,面向人生,他们的作品反映了汉末以来的社会变故和人民所遭受的苦难,形成了慷慨悲壮的时代风格,被后人称为“建安风骨”。曹植是第一个致力于抒情诗的创作,并在诗中表现自我的诗人。曹丕的《燕歌行》,是诗歌史上较早的成熟的七言作品。

正始诗歌的主要作者是嵇康和阮籍。他们处于险恶的政治情势之中,用曲折隐晦的方法来表示对现实的不满和反抗。阮籍的《咏怀诗》集中地抒写他的嗟生忧时、愤世嫉俗的思想感情,带有强烈的哲学思辨色彩和凄凉悲哀的孤独感。

太康诗人主要有陆机、潘岳、张载、张协、左思、傅玄等人,其中左思的成就最高。他的《咏史诗》借古人古事寄托自己的怀抱,表现了对权贵的蔑视,豪迈高亢,劲挺矫健,具有独特的“风力”。

陶渊明是魏晋时期最杰出的诗人。他的诗在清简平淡的风格中蕴藏着深沉的感情。他不满社会的黑暗,对统治者失去了幻想,自己又无法改变现实,于是退隐田园,寄情山水诗酒之间。“采菊东篱下,悠然见南山”,他笔下的大自然是悠然的,心境也是悠然的。人生的感叹和政治忧伤,都在对田园生活的质朴的眷恋中得到了安息。

南朝的诗歌注重形式的锤炼。谢灵运、谢惠连、谢朓等人以山水诗著名,他们辞藻华丽,喜用典故,遣词造句以精工见长。以沈约为主的“永明体”作家强调诗歌的声律,为唐代格律诗的形成奠定了理论基础。七言诗和杂言诗的创作,到了鲍照笔下臻于成熟。庾信、王褒、颜之推等人由南方进入北方,促进了北朝诗歌的繁荣。

中国古典诗歌的各种形式经过魏晋南北朝,到唐朝成熟定型,诗歌创作进入黄金时代。众多的作家创作出大量诗歌,广阔地反映了当时社会生活的各个方面,大大扩展了诗的境界。内容的丰富,风格的多样,派别的分立,思潮的演变,给唐诗带来了空前的繁荣。

唐代自建国至“安史之乱”前一百多年,天下富足,国势强盛。频繁的国际文化交流,国内各民族的融合,统治者对思想文化所采取的相对自由的政策,使当时的唐王朝成为充满浪漫气氛的开放社会。这一时期的诗歌,充满强烈的自我意识和积极进取的精神,跳动着热情的火焰。王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂等人抒写自己建功立业的豪情壮志与悲欢离合的人生感慨,扫清了齐梁以来的浮靡习气,为唐诗的兴盛开辟了道路。以高适、岑参、李颀、王昌龄为代表的边塞诗人,不仅描绘了壮阔苍凉的边塞风光,而且抒发了“济苍生”“安社稷”的雄伟抱负。以王维、孟浩然、储光羲、常建为代表的山水田园诗人,成功地描绘了大自然中山水田园的景色,反映出诗人宁谧的心境,给人以美的享受。李白是唐代前期浪漫主义诗人的杰出代表。他充分认识到个人的价值,高唱“天生我材必有用”,为实现自己的抱负而奋斗。他又具有“安能摧眉折腰

事权贵,使我不得开心颜”的豪迈傲岸的性格,把人格的独立和个性的自由看得高于一切。他厌恶宫廷与官场的鄙俗,反抗封建传统的束缚,在诗歌中表现出纵情狂放的浪漫主义精神。

“安史之乱”使唐王朝由盛转衰,浪漫主义的热情减退了,取而代之的是对现实的清醒认识和深刻反省。一些人缅怀昔日的繁华,在诗中弹奏着哀怨低沉的音调,失去了以往的信心和乐观精神。少数人仍抱着救世的热情,面对惨淡的人生,为国家的安危,人民的疾苦而歌唱,杜甫便是这样的伟大诗人。在我国封建社会里,没有一位诗人像他那样对国家怀着如此真挚的爱,对人民寄予如此深切的同情。他的诗全面深刻地表现了当时社会的真实面貌,形象生动地反映了广大人民的喜怒哀乐,流露出浓重的忧患意识。

继杜甫之后,白居易、李绅、张籍、王建等一派作家倡导“新乐府运动”,用通俗浅显的风格写下大量揭露现实和批评时政的作品。白居易的长篇歌行委婉曲折,描写细致,对叙事诗的发展作出了贡献。以韩愈、孟郊、李贺、贾岛为代表的一派,在艺术上标新立异,或雄奇恣肆,或奇诡峭刻,或清苦僻涩,都能自成一家。此外,韦应物、柳宗元的山水诗高雅澹泊,卢纶、李益的边塞诗意境雄浑,刘禹锡的《竹枝词》清新隽永,都有较高的成就。

以杜牧、李商隐、温庭筠为代表的晚唐诗人,致力于诗歌的艺术技巧,追求更为细腻的感受和色彩的表现。杜诗俊爽,李诗深婉,温诗秾丽,风格各有不同。许浑、赵嘏、张祜、吴融、韩偓、方干、曹邺、聂夷中、皮日休、陆龟蒙等,也各有佳篇秀句流传于世。

宋代诗歌继承唐诗的传统,并在思想内容和艺术表现上有所开拓创造。宋代积贫积弱,财政困难,国力不振,内乱外患连绵不断。宋代诗人,深切地关注着民族的存亡,人民的安危,在诗中表达了对残暴酷虐的侵略者的愤恨,对苟安享乐的统治者的不满,描写了人民群众的苦难,抒发了报国无门的苦闷。宋诗比之唐诗,在反映民生疾苦,揭露社会黑暗和表现统治者内部政治斗争方面都

有所扩展,诗中所抒发的民族意识和爱国精神比唐诗更加炽热和深沉。

宋诗在艺术上,主要向思理、显露、精细方面发展,与唐诗浑成凝重的风格大异其趣。宋诗多议论说理,趋向散文化,扩大了诗歌的描写范围,对事物的刻划更加精细详尽。有些诗能通过诗歌的形象表达一定的哲理,前人称之为“理趣”;也有不少诗因此而写得枯燥无味,缺乏鲜明生动的艺术形象。

宋代三百年间,有许多杰出优秀的诗人,如梅尧臣、苏舜钦、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、范成大、杨万里等,在中国诗歌史上都有重要的地位。尤其是苏轼和陆游,被视为与李白、杜甫齐名的大诗人。苏轼和李白一样,有不受礼法束缚的豪放性格和超逸不群的才情。他的诗想象丰富,才思横溢,纵笔恣肆不受束缚,在艺术上别开生面。陆游生活在民族矛盾极其尖锐的南宋,继承了杜甫伤时忧国的现实主义传统,在诗中表现出深挚的爱国热忱。

宋以后的诗歌,学唐学宋,很难超脱前人的窠臼。元代诗人学唐,较著名的有刘因、耶律楚材、赵孟頫、马祖常、萨都刺等。虞集、杨载、范梈和揭傒斯,号称“元四大家”,他们的诗有较高的艺术技巧。元末王冕的诗富于反抗精神,语言纯朴,兴寄深远,在元诗中可算上乘之作。杨维桢是元代最负盛名的诗人,他善写“小乐府”,想象奇特,被称为“铁崖体”。

明代诗人学唐诗,亦步亦趋,多得其貌而遗其神。以李梦阳、何景明、李攀龙、王世贞为代表的“前后七子”,提倡“诗必盛唐”,名声虽大,创作的成就却不高。明诗的成就赶不上唐宋诗,但它表现出的新思想倾向却不容忽视。明初高启的诗已体现出个性解放的倾向,明中叶以沈周、唐寅、文征明、祝允明、徐渭等人为代表的江浙诗人蔑视礼法和传统,在诗歌创作中大胆地表现了自由解放的个性,反映了市民的世俗生活和思想情绪。以袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟为代表的“公安派”,强调诗歌不受传统的束缚,充分表现

作者的真实感情和个性,在艺术上提倡浅显通俗。明清之际,阶级矛盾和民族矛盾日趋激化,陈子龙、夏完淳、顾炎武、黄宗羲、吴嘉纪等创作了不少反映民生疾苦,表现民族大义,闪耀战斗光芒的诗篇。钱谦益、吴梅村的诗描写晚明史事及兴亡身世之感,具有较高的艺术水平。

清代是中国最后一个封建王朝,也是古典文化集大成的总结的时期。清诗流派迭起,风格多样,成就超过元、明两代。王士禛是“神韵派”首领,作诗融情入景,清新蕴藉,韵味悠然。尤侗、彭孙遹、梁佩兰等人,以疏畅隽永见长;陈维崧、吴兆骞等人,以豪迈典丽争胜。厉鹗学宋,所作风格幽峭,工于炼字。袁枚提倡抒写“性情”,诗风灵动活泼。黄景仁的诗多写社会不平和个人遭遇,感情深挚,境界真切,慷慨悲愤和清新俊逸兼而有之。龚自珍是中国封建社会的最后一个诗人,又是近代社会的第一个诗人。他的诗富有浪漫主义精神,既有对黑暗现实的不满,又透露出对光明、理想社会的渴望和追求,反映出诗人处于历史转折关头时内心的苦闷和彷徨,表现了封建社会对人性的扼杀和摧残。

我国漫长封建社会中产生的优秀诗歌,是一笔宝贵的文学遗产。学习古典诗歌,有助于我们了解历史,增强民族自信心,提高文化素养,培养审美能力。我们曾编选过一本《中国古代诗歌欣赏辞典》,意在帮助广大读者提高对祖国古典文学的兴趣,从中受到真、善、美的熏陶,并领悟到一些欣赏古典诗歌的方法和途径。为了进一步普及古典诗词,汉语大词典出版社的编辑从《中国古代诗歌欣赏词典》中精选了一百五十一篇简短精练,风格明朗,适合于一般读者,尤其是青少年读者阅读的名篇,原有的赏析文字一仍其旧,更名为《古代诗歌赏析》,并将前言略作修改,置于卷首,希望有助于广大读者了解中国古代诗歌的概貌,更准确地把握入选作品的精神内涵和艺术风貌。

2000年6月于复旦大学古籍所

篇 目

《诗经·王风》		咏史(其五)..... 37
君子于役	1	陶 潜
《诗经·卫风》		归园田居(其一)..... 40
伯兮	3	归园田居(其三)..... 42
《诗经·魏风》		鲍 照
伐檀	6	拟行路难(选一)..... 44
硕鼠	9	谢 朓
屈 原		晚登三山还望京邑..... 47
橘颂.....	11	庾 信
刘 邦		重别周尚书..... 49
大风歌.....	14	南北朝无名氏
汉乐府		木兰诗..... 51
陌上桑.....	16	北朝民歌
江南.....	19	敕勒歌..... 55
汉无名氏		薛道衡
古诗为焦仲卿妻作.....	20	人日思归..... 57
迢迢牵牛星(古诗十九首		骆宾王
之十)	31	咏鹅..... 58
曹 植		王 勃
七步诗.....	34	送杜少府之任蜀川..... 60
阮 籍		张若虚
咏怀(其七十一).....	36	春江花月夜..... 61
左 思		陈子昂

登幽州台歌·····	65	石壕吏·····	91
贺知章		羌村三首·····	95
咏柳·····	66	兵车行·····	98
回乡偶书·····	67	茅屋为秋风所破歌·····	103
张九龄		春望·····	105
望月怀远·····	68	闻官军收河南河北·····	107
王之涣		绝句四首(其三)·····	109
登鹳雀楼·····	70	岑 参	
凉州词·····	71	白雪歌送武判官归京·····	110
孟浩然		张 继	
过故人庄·····	72	枫桥夜泊·····	113
春晓·····	74	卢 纶	
崔 颢		塞下曲(其三)·····	115
长干行(二首)·····	75	李 益	
王昌龄		江南曲·····	116
出塞·····	77	孟 郊	
王 维		游子吟·····	117
渭川田家·····	78	韩 翃	
九月九日忆山东兄弟·····	80	寒食·····	119
李 白		韩 愈	
静夜思·····	81	早春呈水部张十八员外二	
早发白帝城·····	82	首(其一)·····	120
赠汪伦·····	84	崔 护	
望庐山瀑布·····	85	题都城南庄·····	122
把酒问月·····	86	张 籍	
高 适		牧童词·····	123
别董大二首(其一)·····	87	王 建	
杜 甫		雨过山村·····	125
望岳·····	89	刘禹锡	

竹枝词二首(其一)	126	韦 庄	
白居易		台城	157
赋得古原草送别	127	王 驾	
卖炭翁	129	社日	159
观刈麦	131	王禹偁	
琵琶行	133	寒食	160
李 绅		范仲淹	
悯农二首	137	江上渔者	162
柳宗元		晏 殊	
江雪	139	无题	163
元 稹		梅尧臣	
行宫	140	鲁山山行	164
贾 岛		欧阳修	
访隐者不遇	142	戏答元珍	166
李 贺		苏舜钦	
李凭箜篌引	144	淮中晚泊犊头	168
杜 牧		王安石	
赤壁	146	泊船瓜州	169
江南春	147	元 日	171
山行	149	苏 軾	
李商隐		新城道中	172
登乐游原	150	饮湖上初晴后雨	174
夜雨寄北	151	题西林壁	175
温庭筠		有美堂暴雨	177
商山早行	153	黄庭坚	
陆龟蒙		登快阁	179
白莲	154	秦 观	
贯 休		泗州东城晚望	181
春晚书山家屋壁二首 ...	156	陈与义	