



戴逸

主编

二十世纪中国著名学者传记丛书

闻一多 学术思想评传

张巨才 刘殿祥 著

北京图书馆出版社

戴逸 主编

二十世纪中国著名学者传记丛书

闻一多学术思想评传

张巨才 刘殿祥 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闻一多学术思想评传/张巨才, 刘殿祥著. —北京:
北京图书馆出版社, 1999. 12

(二十世纪中国著名学者传记丛书/戴 逸主编)

ISBN 7-5013-1656-2

I. 闻… II. ①张…②刘… III. 闻一多-评传

IV. K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 47060 号

二十世纪中国著名学者传记丛书

书 名 闻一多学术思想评传

wen yiduo xueshu sixiang pingzhuan

著 者 张巨才 刘殿祥

出版 北京图书馆出版社 (原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 北京首师大印刷厂

开本 850×1168 (毫米) 1/32

印张 10.875

字数 266 (千字)

版次 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

书号 ISBN 7-5013-1656-2/K · 303

定价 22.00 元



闻 一 多 先 生
(1899-1946)

二十世纪中国学术概论

(代序言)

戴 逸

回顾 20 世纪中国学术的发展历程,应该说:这是一个丰收的世纪、创新的世纪、辉煌的世纪。一百年间,名家辈出,群星灿烂,成果丰硕,推陈出新。中国传统的学术发生蜕变,西方学术大量引入中国,在中西方学术的交流、撞击、融合中,20 世纪的中国学术文化诞育,并迅速地茁壮成长。一百年内,各个学术领域均有新的突破和重大进展,构建了完整的中国近现代学术文化体系。回顾和总结 20 世纪的学术发展,明辨其是非得失,是一桩很有意义的工作,是为了推进 21 世纪的学术,进一步建构中国社会主义学术文化必不可少的重要步骤。

中国传统的学术文化,历史悠久,源远流长,有着璀璨的成果和丰厚的积累。它长期以来哺育了中华儿女,塑造了中华民族的性格与精神,在世界学术文化史上具有重要地位。但从 19 世纪中叶以来,帝国主义侵略中国,也带来了西方的学术文化。西学东渐,经历了几个阶段,先是器物文明的传播,其后是制度文明,精神文明的传播,直到马克思主义传入中国。西方的学术文化,涵盖广阔,影响深远,进入中国后生根、开花、结果。它改变了中国学术思想界以至全社会的发展方向和前进步伐,中国从传统的封建社会跨进近代社会。其间,中学和西学、旧学和新学、传统学术和近代学术发生了激烈斗争和逐步融合。中国 20 世纪之学术即在这一斗争和融合的再创造过程中呱呱堕地。

中国近现代学术肇始于严复翻译西方的学术名著,19 世纪

末,他翻译了赫胥黎的《天演论》,向中国人介绍了进化学说,使中国学术界的观念发生了革命性的变化。此后,他又陆续翻译亚当·斯密的《原富》,穆勒的《群己权界论》,甄克思的《社会通论》,斯宾塞的《群学肄言》,孟德斯鸠的《法意》,穆勒的《穆勒名学》,耶方斯的《名学浅说》,这些都是中国传统学术界罕有研究、著述的领域,中国近代的经济学、政治学、法学、社会学、逻辑学得以借鉴,因之萌生。

1901年,梁启超发表《中国史叙论》,说明近代历史学与传统历史学之区别:“自世界学术日进,故近世史家之本分,与前者史家有异。前者史家不过记载事实,近世史家必说其事实之关系,与其原因结果。前者史家不过记述人间一二有权力者兴亡隆替之事,虽名为史,实不过一人一家之谱牒,近世史家必探索人间全体之运动进步,即国民全部之经历,及其相互之关系。”他大声疾呼,历史学必须冲破传统,发生革命性的变化,并认为这是有关国家兴亡的大事。他说:“史界革命不起,则吾国遂不可救,悠悠万事,唯此为大。”此时,夏曾佑编写《最新中学中国历史教科书》是我国第一部用章节体写作的具有近代色彩的中国通史。其他学科也在20世纪之初相继跨入近代时期,1910年沈家本创办的法学会和《法学会杂志》可说是近代法学的萌芽;王国维、罗振玉研究殷墟出土的甲骨可说是近代考古学的滥觞;章太炎研究印度哲学、王国维研究叔本华,开近代中国人研究外国哲学的先河;五四时代,陈独秀、胡适鼓吹文学革命,中国近现代文学得以诞生,胡适写作《中国哲学史大纲》,第一次用西方观点对中国古代思想进行分析研究。至于自然科学,19世纪后期已由李善兰、徐寿、华蘅芳等翻译了许多著作,作了大量准备。1915年,留美的中国留学生成立中国科学社并创办《科学杂志》,中国近代的自然科学研究也逐步展开。

20世纪的中国学术是先进知识界为了挽救国家危亡,向西方寻找救国真理的产物。西方的各派学说,众多著作,像打开闸门的

洪水一样，冲进中国。中国学者站在自己的基地上进行选择、甄别、吸收，创造适应于自己时代的学术文化。学者们，作为中国人，生于斯，长于斯，在中国接受教育，必定会受中国传统文化的深刻影响。20 世纪的第一代学者，从旧时代过来，大都精通中国的传统文化。五四时代激烈的反传统文化的战士们，如陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、钱玄同、吴虞等，他们为了完成除旧创新的历史使命，竭力反对旧传统，要与旧传统决裂，但实际上旧传统已渗进他们的血液里，他们不可能完全斩断传统。真像他们自己所说：他们是从旧营垒中冲杀出来，进行了反戈一击。即使像陈序经那样的“全盘西化论”者，也不可能摆脱旧传统。只要你是中国人，曾受中国文化的教育，就不能完全摆脱中国学术文化的影响，“今日之我”不可能全盘反对和完全丢弃“昨日之我”。

同样，20 世纪的中国学者，不管他的思想多么保守、顽固，也不可能完全反对西方的学术文化。西方学术文化的先进性、优越性日益明显，人们不能不在一定程度上接受它，全盘反对和摒弃西方学术文化的人也是没有的。近代生活中的衣、食、住、行大多受西方的影响，西服革履、西装大菜、洋房高楼、汽车飞机、西方文明，无处不在，哪个人的生活能离开这些？茅盾在《子夜》中写的吴老太爷头脑冬烘，顽固不化，但从乡下来到了上海，口诵《太上感应篇》，居住的却是洋房，出门更非坐汽车不可。拖着辫子，倡导复古的辜鸿铭其实是受过西方完备高等教育的一位大学者。20 世纪的重大特点是中西文化从斗争走向融合，人们都在亦中亦西、非中非西、中西合璧的文化氛围中成长。

两种异质文化的斗争和融合不会在短时间内结束。历史上，佛教文化传入中国，经历了汉魏两晋南北朝唐宋，儒佛之间发生激烈斗争和相互排拒，才逐渐地融合，产生了儒学化的佛学——禅宗，和佛学化的儒学——理学。明清之际，耶稣会士将西方文化带来中国，虽有徐光启、李之藻甚至顺治帝、康熙帝等上层人物的扶植，也

遇到儒学的顽强抵抗，经一、二百年之久而烟消云散，并未能生根、开花、结果。可见异质文化之间的融合，尤其是要从融合中诞生出新的学术文化，是一个长期、缓慢而艰难的过程。

鸦片战争后西方文化在中国传播，这是历史上异质文化第三次进入中国，其声势之大，影响之远，大大超过了以前的两次。由于西方学术文化的先进性，使中国传统文化相形见绌，在上个世纪末，中学和西学的两军对战中，中学已阵脚大乱，败下阵来。必需吸取西学之长，“以洋为师”在中国学术文化的基地上重新创造，才能重建中国的学术文化。正是在这一历史背景下，经过中国学人们不懈的努力，20 世纪的中国学术得以孕育成形，脱颖而出，并显示了崭新的面目和蓬勃的生命力。

20 世纪的中国学术文化，大体上说，有以下特点：

一、以进化学说和唯物史观为指导思想。中国传统学术赞美上古时代的制度和人物，颂先圣而薄后王，把尧舜禹汤文武周公孔子视为道统所在，后世丢失了古代道统，故而欺凌争斗，社会日益退步。19 世纪末，严复翻译《天演论》，社会进化的原理风靡全国，完全改变了陈腐观念，中国人懂得了用进化史观来观察和研究人类社会，得出了与古人全然不同的结论。这样，20 世纪的学术文化抛弃了传统观念，树立起近代新观念。五四运动前后，马克思主义传入中国，先进的知识分子掌握了科学的唯物史观，进一步了解生产力与生产关系，经济基础与上层建筑，社会发展的客观规律与主观能动作用等等，把学术文化的研究置于唯物史观和科学方法的指导之下。20 世纪中国的学术文化有了长足的发展。20 世纪的中国学人全都信从进化原理。而在 1949 年后，马克思主义唯物史观占有主导地位，在它的哺育下，诞育和成长了大批学者。

二、形成了新的知识分类体系。中国传统学术，分成经、史、子、集，并不严格地建立在学科分类的基础之上，其中经学特别重要，凌驾于上，且涵盖一切。《易经》中包括数学、哲学、自然科学；《书

经》中包括政治学、历史学、地理学；《诗经》中包括文学、艺术、自然科学；《礼记》中包括政治学、伦理学、教育学；《春秋》中包括历史学、政治学。许多学科尚在幼年萌芽状态，尚未从笼统的经学中分化独立出来，学科之间的界线极为模糊。20 世纪的中国学术文化茁壮成长、规模齐备，形成了新的知识分类体系。自然科学移植了西方几百年积累的学术成果，独立为一大学科。其中分门别类，学支林立，建立了数、理、化、生、农、工、医等大学科，门类繁多、内容充实，洋洋大观，达到了较高水平，且有裨于国计民生。而人文和社会科学中，文史哲分离，形成各自的专业，经济学、法学、教育学、社会学、新闻学、政治学、心理学等新学科，纷纷诞生独立。由于 20 世纪人类社会的飞速进步，人们对自然、社会、人类自身的认识更加深入，知识量、信息量巨大增长，学术文化的内容日益充实，范围日益扩展，完全突破了传统的经、史、子、集的旧框架，形成了近现代社会科学与自然科学的新的学科分类体系。

三、理性方法的运用。传统学术研究的方法不够精密、逻辑不够严谨，推理判断带有一定程度的主观色彩。治学中带有直观感悟，冥心静思，自省修养等等。某些非理性的方法，如形象的、感悟的、信仰的、揣测的、情绪的方法，只要能表达研究对象或真实、或虚幻的状态，就能形成某种学术性的知识，如古代的瀛海九州说，天人感应说，明心见性说。20 世纪的中国学术引进西方的研究方法，运用归纳和演绎，重视证据，“无征不信”、“孤证不立”，摒弃主观成见，抱着冷静、客观的态度，以理性方法对确定的对象进行具体、准确的认知活动。在自然科学中运用显微镜、望远镜以及其它科学仪器和实验手段，在社会科学中则着重调查研究的方法，获取第一手的实际材料。20 世纪的学术文化追求的是精确而具体地把握现实世界的丰富多样性，进而认识其本质和规律。近现代学术崇尚的是理性精神而非感悟、信仰或权威。

四、高扬爱国主义精神。中国进入 20 世纪，帝国主义的侵略更

加凶狠,封建军阀和国民党政府的压迫更加残酷,内忧外患,民不聊生。20 世纪的中国学者们目睹山河破碎、人民苦难,抱着无限的同情,唤起自己的责任感,慷慨以拯救天下为己任,在各个学术领域中苦心探索,矢志钻研,目的就是为了救国。20 世纪的中国学术是在风雨如磐的苦难岁月中诞生发育的。反对帝国主义侵略、反对封建主义压迫,使国家富强,人民幸福是 20 世纪学者们共同的强烈愿望。搞自然科学的希望科学救国,搞经济学的希望实业救国,搞教育学的希望教育救国,搞政治学的希望国家繁荣昌盛,搞哲学的希望振兴民族精神,搞历史学的希望以历史经验教育和唤起民众,搞文学的塑造了众多威武不屈的民族英雄的光辉形象。20 世纪的中国学术文化伴随中国的苦难而产生,它推动国家的前进、呼唤民族的奋起、激励大众的斗争,因此,爱国主义渗透其中,成为它主要的精神支持。20 世纪的中国学术高扬着爱国主义的旗帜。

此文原为《二十世纪中华学案》序言,现作本书代序,并加标题。

目 录

二十世纪中国学术概论（代序言）	戴 逸
导 言	(1)
第一章 文化基础和思想渊源	(3)
一 家世和少年时代	(3)
二 步入清华 勤奋学习	(9)
三 新诗人的诞生	(20)
四 最初的诗歌评论	(28)
五 结婚和《律诗底研究》	(39)
第二章 留学美国和《红烛》出版	(52)
一 出国留学 专业美术	(52)
二 中西诗艺的探索	(58)
三 《红烛》的内容意蕴	(67)
四 青春美的艺术追求	(87)
第三章 新格律诗运动的领袖	(94)
一 回国后的反帝爱国呼声	(94)
二 《诗镌》的创办与“三一八”惨案	(104)
三 新格律诗理论的建构：《诗的格律》	(113)
四 《死水》的情思历程和内容结构	(124)
五 《死水》的艺术境界及特征	(147)
第四章 诗人 学者 斗士	(154)
一 诗与学术	(154)
二 动荡中的学术生涯	(162)
三 文化批判与民主斗争	(173)

第五章	丰厚独特的学术世界	(184)
一	学术研究历程：从计划到成果	(184)
二	学术研究著作的传世和不朽价值	(192)
三	传统与现代相融合的学术个性	(197)
第六章	返朴求实的学术研究层面	(206)
一	文字的考证和训释	(207)
二	古籍的校勘和辑佚	(212)
三	词义的诠释和章句的阐发	(218)
四	文化史现象的考据和文学史料的考订	(228)
第七章	现代诗人的古诗研究	(238)
一	唐诗研究：唐文化的展现	(239)
	(一) 人格思想结构与诗歌风格	(240)
	(二) 慧眼独具的史家意识	(247)
	(三) 从唐诗到唐文化的整体观照	(253)
二	《诗经》研究：现代《诗经》观	(256)
	(一) 《诗经》的读法	(257)
	(二) 性爱的揭示	(261)
	(三) 隐语的阐释	(266)
	(四) 《诗经》的文学史定位	(269)
三	《楚辞》研究：作家作品的全新阐释	(270)
	(一) 屈原问题的新答案	(272)
	(二) 屈原人格的新认识	(280)
	(三) 《九歌》的新读法	(284)
第八章	文化史家的思想深度	(290)
一	神话研究：民族源头和本土文化中心的探寻	(291)
二	从《庄子》的文学美到“道教的精神”	(299)
三	“文学的历史动向”与思想的现实动向	(304)
附 录		(313)

闻一多著述年表.....	(313)
闻一多学术思想研究的主要论著.....	(321)

导 言

当我们面对闻一多时，面对的不仅仅是一个人，而是一个时代的历史和一座博大精深的文化宝库，耳畔响起的是他爱国的诗歌韵律，是《最后一次的讲演》的铿锵声音，同时更能听见几千年文化在他身上的巨大回声。

闻一多是中国现代诗歌史上、中国现代文学史上、中国现代文化史上、中国现代革命史上的一位杰出的人物。他作为诗人、学者和斗士，在不同的历史时期都留下了光辉的业绩，在不同的文化领域都作出了卓越的贡献。他不仅是传统文化的继承者，还是新文化的创造者。他一生都几乎生活在诗歌中，创作新诗、研究古诗，更以自己的行动谱写出“最完善、最伟大的一首诗”。他的一生，从家乡到清华，从国内到国外，从内地到昆明，辗转迁移，颠沛流离；他从诗坛到讲坛，从学者到斗士，从文化研究到现实斗争，业绩巨大，硕果累累；他的传统文化修养到西方现代文化浸润，从中西文化的情感体验到文化的思考、批判、扬弃、建构，更显示了中国文化现代化、中国社会民主化进程中一个现代知识分子的心路历程。少年的书生意气，青春的诗歌激情，中年的学术钻研，蕴积而成一座“火山”，在现实斗争中爆发了出来，沉潜在“死水”下面的“火气”，包蕴着巨大的爱国激情、鲜明的民主意识、强烈的现实情怀、不屈的斗争精神、宝贵的人生体验和热情的社会理想而升腾出耀眼炫目的“一团火”。

你是一团火，照彻了深渊；
指示着青年，失望中抓住自我。

你是一团火，照明了古代；
歌舞和竞赛，有力猛如虎。

你是一团火，照亮了魔鬼；
烧毁了自己！遗烬里爆出个新中国！^①

^① 这是闻一多牺牲两天后朱自清所写的思念、赞颂闻一多的一首诗。

第一章 文化基础和思想渊源

一 家世和少年时代

1899年11月24日，闻一多生于湖北省蕲水县（今浠水）巴河镇望天湖畔闻家铺。

闻一多的故乡，正是荆楚文化之地，有着悠久的历史、灿烂的文化和鲜明的地域精神。湖北为古荆州之域，周成王时熊绎受封于楚地，最初是一方圆百里的小国，经过几个世纪的艰苦创业，楚发展成为泱泱大国，不仅开拓出广阔的疆土，还创造出辉煌灿烂的文化，冶铸铜铁、彩绘丝织、建筑雕塑、文学艺术等都取得了极高的成就。尤其在文学上，产生了我国最早的浪漫主义伟大诗人屈原。屈原在《国殇》中高吟道：“出不入兮往不返，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首虽离兮心不怨。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”这里表现出的“国殇”精神正是荆楚地域文化精神的写照，长期积淀而成了楚人的“悍、强、刚、劲”的性格特征。而他的执着进取的创业思想、忠君念国的爱国思想、信巫近鬼的浪漫风格，源远流长，影响巨大，成为荆楚地域文化的鲜明特色。闻一多的身上，最初流淌的就是这样的荆楚文化血液，注入的就是这样的荆楚文化精神。他的刚直不阿的性格、他的执着进取的特征、他的爱国主义的精神、他的对屈原精神的赞颂以及对神话研究的热情，一定程度上，是涵育于荆楚地域文化精神中的。

闻一多所出生的巴河镇，地处武汉、黄石之间，为浠水县水

陆交通要道。这里风景优美，闻家住宅依湖而立，近有浩淼的望天湖，远有苍翠的调军山和碧峰岩，湖光山色相辉映，构成一幅美丽的图景。闻一多青少年时在此读书，将自己的书房取名为“二月庐”。他曾在《二月庐》诗中，以无限深情歌咏道：

面对一幅淡山明水的画屏，
在一块棋盘似的稻田边上，
蹲着一座看棋的瓦屋——
紧紧地被捏在小山底拳心里。

人在庐中，庐在稻田边，人、庐、稻田在淡山明水的画屏里，这曾是少年闻一多生活和读书的环境。这里又物产丰富，是典型的江南鱼米之乡。浠水地方出产稻、麦、豆、黍、粟，尤其盛产稻米。闻一多的同乡、近代著名诗人陈沆（1785—1825）写有“日有千人撒网，夜有万盏明灯”的诗句，来描写浠水的繁华景象。据史载，巴河镇曾经是湖北省的盐和大米的集散码头。深厚的人文传统，优美的自然环境，富饶的物产资源，养育着闻氏大族，养育着少年闻一多。

闻家在巴河镇是大族，据闻氏家谱，闻家在此定居，到闻一多时，已达二十世。传说，闻氏は宋代爱国名臣文天祥的后代。1277年（宋端宗景炎二年）文天祥进兵江西抗元，不幸兵败空阬，文天祥退往广东五坡岭被俘，作《过零丁洋》以明志，解往大都，终不投降，于1283年1月9日从容就义。文天祥被捕后，其家属中有改姓文为闻，或隐居于江西，或迁移至湖北，在浠水定居。《闻氏宗谱》曾有文述其家族源流：“吾族本姓文氏，世居江右吉安之庐陵。宋景炎二年，信国公军溃于空阬，始祖良辅公被执，在道潜逃于蕲之兰清邑，改文为闻因家焉。兰清者，今兰溪镇，蕲之