

本书各篇全是我对古人佳作名篇的  
心的体会与阐发  
着重的是情思  
笔致的深层领略

# 唐宋诗词鉴赏讲座

## 千秋一寸心

华艺出版社

而不同于文句表层词典字义的事讲  
以个体鉴赏为出发点的安排  
目的地是由易入的引导  
走向较难懂的境界  
既引人入胜  
也渐入佳境  
可令读者有耳目一新之感  
本书用意在于展示多样化  
破除一遭汤的沉闷局面  
是故编排时力求起伏变化  
既讲解文字  
亦笔随境转  
各不相伴

周汝昌解说  
周丽苓整编

# 千秋一寸心

——唐宋诗词鉴赏讲座

周汝昌解说

周丽苓整编

华艺出版社

千秋一寸心  
唐宋诗词鉴赏讲座

周汝昌 解说 周丽苓 整编  
华艺出版社

以我之诗心 鉴照  
古人之诗心 又以你之  
诗心 鉴照 我之诗心  
三心映照 真情斯  
见 雅圃 千秋 夜如

## 图书在版编目(CIP)数据

千秋一寸心:唐宋诗词鉴赏讲座/周汝昌著. —北京:华艺出版社,2000.5

ISBN 7-80142-184-1

I. 千… II. 周… III. ①唐诗-鉴赏②宋词-鉴赏 IV. 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17363 号

## 千秋一寸心

### ——唐宋诗词鉴赏讲座

---

作者:周汝昌

责任编辑:郑治清

装帧设计:张清

出版发行:华艺出版社

社址:北京市朝内小街前拐棒胡同1号

印刷:北京师范大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32

字数:182千字

印张:9.125

印数:0001—5000

版次:2000年6月北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 7-80142-184-1/I·116

定价:15.00元

---

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。

NA 238 61

山林微雲天  
連暮草盡  
角落謝誰門  
整何花棹聊  
共行鱗鱗多  
少蓬萊未舊事  
空回首在滄海  
斜陽外歸鴉萬  
點流水繞孤村

秦郎好句 周天高

昨夜兩疏風驟  
清曉不醒殘酒  
試問捲簾人  
却道池棠依舊  
蒼苔知否  
知否應是綠肥紅瘦

己外之暮春書易安居士名句

周汝昌 甲午

得失千秋一寸心  
塵篇宋句自沈吟  
新書成帙重  
梨棗相助編鈔  
惜璧金

己外之暮春書易安居士名句



## 凡 例

- 诗圣杜少陵（甫）说：“文章千古事，得失寸心知。”本书题名《千秋一寸心》，取义于此。杜句原意是自知之意，我则以为诗词赏会讲解，就是以我之心去寻求古人之心，是两个“寸心”的契合。这也就是中国诗论“以意逆志”的本义。
- 因此，本书各篇全是我对古人佳作名篇的“心”的体会与阐发，着重的是情思、笔致的深层领略，而不同于文句表层“词典字义”的“串讲”。
- 本书各篇编排次第，采取一种创新做法，——不是按作者时代先后、名位大小等“文学史模式”而“定格”的刻板做法，而是以“个体鉴赏”为出发点的安排。是以看上去似很“乱”，实则含有很多的苦心用意：我是想从一般（初步研习古代诗词）读者的水平、兴趣以及诗词本身内容文采的浅深难易而多方面考虑的，目的是由“易入”的引导，走向较“难懂”的境界，既“引人入胜”，也“渐入佳境”。
- 本书所选，有名篇，久已脍炙人口，但已有的讲解不甚令人满足的，今次着重讲说，可资赏悟，可以开拓智府灵泉，不致“千篇一律”，总是那几句习见的套语陈言。同时也有不为人注意的“冷篇”，今特为标举，可令读

者有“耳目一新”之感。所以，这不是“文学史”，不必向这本书里去寻找“系统”“全面”“平衡”等等“常识性”的知识。

- 唐、宋时代的节序、风俗、习尚、器物、“生活方式”、“人生观念”等等，有时成为今人能否理解的关键问题，故我常常随文多作几句“讲介”，这也不同于“喧宾夺主”，读者鉴之。
  
- 中国诗词主体是汉字文学，而汉字语文的极大特点特色是四声、平仄、格律、节奏、抑扬顿挫、音乐美；又有汉字本身的形、音、义“三位一体”的文采美及字句组联（“语法”）的特殊美。这些不懂不讲，把中华诗词与西文（拼音符号）作品等同而视之，又用那种语文所产生的文学理论的标准去“赏析”“品评”，其结果常常是“君向潇湘我向秦”——南辕而北辙。本书对此，不惜多加强调，所谓“三致意”焉。
  
- 本书只选讲唐、宋两代之作，只有一篇清人敦诚的诗。所以附入它，是为了表明杜诗《丹青引》对于后世诗人的深刻影响，而不是“乱例”混入了非唐宋之作，全书也只此一例。附带说明，可免疑问。
  
- 本书用意在于展示多样化，破除一道汤的沉闷局面，是故编排时力求起伏变化，既讲解文字，亦笔随境转，各



不相侔，其风格也是多变的。读者可以从每一篇中获得一个与前篇不同的新意趣新境界。

- 现行简体汉字，本非为古代文学之研究而设，其中不少除了笔划简省之外，还加上几个汉字的“合并”法（如斗、系、余、只、舍、征、发、里、干、并、吁、呆、帘……），这些时常导致意义上的混乱，甚至关系音律（如“并”古为平声字，不是去声 bìng，纍是平声 léi，与“累”之上声亦异……）。今于必要时不能以简体代替者，仍保存原汉字为更合语文科学的做法。此点也望一般读者分别对待。
  
- 音韵美是中国诗词命脉中的一条主脉。传统上十分考究。即如常识应知的，“教”读平声 jiāo；“令”读平声 líng；“看”读平声 kān；……今人多已不知。还有“变读”的传统，例如“胜”多读平声如“升” shēng，而不是去声 shèng（不论“胜过”义还是“禁当”义）等，今人亦皆茫然莫辨，本书有时以文词说明之，有时只以“注音符号”表示之，务请注意。〔如拙著某诗词选注中，凡此类变读、异读，原入声字（属仄）而普通话中改为平声者，皆特为注明；可是印出后，方知那编辑既不懂也不听我的解释，悍然都按“词典”现代注音“改回”了！他不想：这些普通字如非音律攸关，何以要注“音”？这么一个简单道理也弄不清，其低智可惊可叹。兹以此例“警示”一下，千万不要以为汉字读音是可以

乱来的事，古诗词是万不可以用现今某些违反古汉语科学的办法来贻误后人的。]

- 现行标点符号，本自西文用法借来，今用之于中国音律文学词曲，时有难合之处。本书标点办法，概以词曲牌调音律之原句法为准，遇有句义与句律小有断连之异，可以情理参悟而读，自能贯通，而勿以标点（音律）为“错误”。
- 诗词字句每因版本不同而有异文，本书不拘于某一本（如《全唐诗》《全宋词》），以择善为取舍，亦不列校记，读者谅之。

周汝昌  
己卯盛夏



## 自序

中国的诗（包括词、曲），特色至极突出，读来是一种享受，讲来却十分困难。正因难讲，更需知难而“进”，努力创造讲诗说诗的新形式、新体例。

中国诗的“源头”有两大端：一是中华民族的“诗性”与“诗心”，二是汉字语文的“诗境”与“诗音”。不懂这两大端，就不懂中国诗的特色——极独特的“美学特征”。

何谓民族的诗性诗心？比如看见一轮皓月当空，一种人想的是广寒宫殿、神女嫦娥、桂花玉兔……，另一种人想的则是一个冰冷的死星球，要想知道的是它的物质结构、矿水资源、开发利用……。这前一种人是中华诗人；那后一种人是一般科学家。此二者谁是谁非，孰优孰劣？不是评判你短我长的问题，只是指明两者之间的差异是何等的巨大！

又何谓语文的诗境诗音？汉字单音丰蕴，每个字构造包涵了形、音、义三个因子，加上几千或上万年的历史文化的浸润生发，结果是每个字都是一个“境界”，一个“文化信息库”“文艺联想典”！而其音律，四声平仄，抑扬顿挫，音乐性极强，节奏性特美，而无论四言、五言、七言或“长短句”（词曲句法），主体组构都是以每二字为一个“音组”，以平仄（一阴一阳之道）交互轮换组联而成——乃是世间上千种语文的唯一的一种“诗的语文”，无与伦比！

对此，皆须寻索、领会、认识。

●●●●●●●●●●

[ ]

●●●●●●●●●●

正因如此，讲中国诗，不知其极大的民族特点特色，而用外来（不同民族、语言、文化）的文学、理论、观念、标准……来“分析”“解释”，于是中国之诗，所存几希矣。

讲中国诗，不是什么“形象鲜明”“语言生动”……这一套常见词汇与概念所能从事的，需要中华传统大文化的“功底”，也需要中华独擅讲说（传道授业）的民族方式、风格。多年来文学界的理论家、批评家、鉴赏家，大抵过于倾心于西方的一切潮流、名色，而对上述问题多半是漠然无动于衷。这种情况使大部头的诗词鉴赏书籍，（尽管作出了可观的贡献）失却了中国说诗谈艺的宝贵传统与瑰奇光彩。

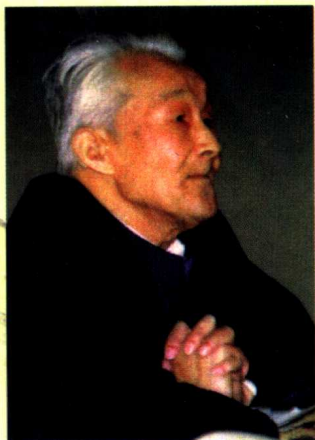
读诗说诗，要懂字音字义，要懂格律音节，要懂文化典故，要懂历史环境，……更要懂中华民族的诗性、诗心、诗境、诗音。

至于“诗无达诂”，要在彼此会心，古今契意——已不再是“知识性”层次的事情了。

古人说的“可意会而不可言传”，并非故弄玄虚，宣传神秘；讲说诗的精微神妙之处确有此种感觉——因为以通常的语文、日用的词汇，来说诗赏句，那种“不够用”“无法表述”“难以传达”的惆怅之感，是必然会发生，而又“无可奈何”的。

这就是本书题名为“千秋一寸心”的原由，谨祈读者鉴之。

周汝昌  
己卯清和之月



周汝昌，字玉言，号解味道人。1918年生人。燕京大学西语系本科、中文系研究院毕业。著名学者、资深红学家。毕生精力倾注于中国文化与诗文书画理论之探讨。著述甚丰，其中红学专著十三部，《红楼梦新证》为其代表作，饮誉海内外。其它著作五部，以《杨万里选集》及《书法艺术答问》尤为学林推重。



## 目 录

- 自 序..... (1)
- 山抹微云秦学士  
——说秦观《满庭芳》..... (1)
- 满城春色宫墙柳  
——说陆游《钗头凤》..... (9)
- 莫等闲白了少年头  
——说岳飞《满江红》..... (12)
- 洛浦梦回留珮客  
——说岳珂《满江红》..... (15)
- 花落水流红  
——说王实甫《赏花时》..... (19)
- 文采风流今尚存  
——说杜甫《丹青引赠曹将军霸》..... (24)
- 感时思君不相见  
——说敦诚《寄怀曹雪芹》..... (32)
- 桂华流瓦  
——说周邦彦《解语花·上元》..... (35)
- 众里寻他千百度  
——说辛弃疾《青玉案》..... (40)
- 夜凉河汉截天流  
——说夏竦《喜迁莺》..... (43)

**不减唐人高处**

——说柳永《八声甘州》…………… (48)

**应是绿肥红瘦**

——说李清照《如梦令》…………… (52)

**火冷灯稀霜露下**

——说苏轼《蝶恋花》(密州上元)…………… (55)

**梨花落后清明**

——说晏殊《破阵子》…………… (60)

**不知腐鼠成滋味**

——说李商隐《安定城楼》…………… (63)

**怕教彻胆寒光见怀抱**

——说吴文英《绕佛阁》…………… (68)

**飞云冉冉蘅皋暮**

——说贺铸《青玉案》…………… (73)

**重燃绛蜡**

——说韩偓《高阳台》…………… (76)

**永夜月同孤**

——说杜甫《江汉》…………… (79)

**送乱鸦斜日落渔汀**

——说吴文英《八声甘州》…………… (82)

**人有悲欢离合**

——说苏轼《水调歌头·中秋》…………… (87)

**锦官城外柏森森**

——说杜甫《蜀相》…………… (93)

走月逆行云

——说贾岛《宿山寺》…………… (97)

靓妆眉沁绿

——说晏几道《临江仙》…………… (99)

路上行人欲断魂

——说杜牧《清明》…………… (103)

东风无力百花残

——说李商隐《无题》…………… (108)

远天垂地外

——说贾岛《秋暮寄友人》…………… (112)

尘香明日城南陌

——说吴文英《菩萨蛮》…………… (114)

东城渐觉风光好

——说宋祁《木兰花》…………… (116)

簌簌衣巾落枣花

——说苏轼《浣溪沙》…………… (120)

背西风酒旗斜矗

——说王安石《桂枝香》…………… (123)

雁横南浦人倚西楼

——说张耒《风流子》…………… (126)

风和闻马嘶

——说欧阳修《阮郎归》…………… (130)

小楼西角断虹明

——说欧阳修《临江仙》…………… (132)



- 梦绕神州路**  
——说张元幹《贺新郎》…………… (135)
- 柳外斜阳水边归鸟**  
——说辛弃疾《念奴娇》…………… (138)
- 酒旗风飏村烟淡**  
——说秦观《踏莎行》…………… (147)
- 新晴锦绣文**  
——说杜甫《晴》…………… (150)
- 朱门细柳风斜**  
——说欧阳修《越溪春》…………… (153)
- 惜春常怕花开早**  
——说辛弃疾《摸鱼儿》…………… (156)
- 落日塞尘起**  
——说辛弃疾《水调歌头》…………… (161)
- 摇断吟鞭碧玉梢**  
——说辛弃疾《鹧鸪天》…………… (170)
- 菡萏香销翠叶残**  
——说李璟《浣溪沙》…………… (180)
- 胭脂泪留人醉**  
——说李煜《相见欢》…………… (183)
- 轻送年华如羽**  
——说吴文英《喜迁莺》(福山萧寺岁除) …… (187)
- 残红几点明朝知在否**  
——说张扩《殢人娇》…………… (190)