

王國維遺書

印行野疏謂蒼頡十五篇即說文部目五百
錄不知以字音分部乃初自詳許尼其部首諸字
自固非通行之字蒼頡無由收之此余所
輯以漢殘簡之所存楊雄杜林之所說及急就篇所附倉頡正字
解者也今茲所



王国维遗书

第一册

上海古籍书店

本书据商务印书馆1940年版影印

王国维遗书

上海古籍书店印行

(上海福州路424号)

上海影印厂印刷

开本787×1092毫米1/32 插页32 印张207 1/2

1983年9月第一版 1983年9月第一次印刷

印数1—5000 平装全十六册

G19-1 定价 26.00元



王 靜 安 先 生 遺 像

1918/9/10

正字為就三十一章據皇象本類本三十二章宋太宗御書章六本三十四章多出三章乃後漢人所補

十三字得千九百五十三字除複重字三百三十五尚得千六百

十八字而蒼頡本三千三百字且有視字則為就之字固已逾蒼

頡之半則輯蒼頡者宜莫先於此而乃獵張郭之訓詁存李趙之

本文此余所未解者一也任馬二家蒼頡三蒼各自為卷強氏以

下亦每部各加區別然魏晉以後三蒼盛行而蒼頡則纂滂李趙之書固得謂之三蒼書

勳單行之本楊賈之書既合於三蒼亦遂謂之蒼頡如韋玄嗣滂

喜篇為蒼頡下篇是也故同一字也而或引蒼頡或引三蒼又如

顧野玉玉篇後本所引有蒼頡無三蒼司馬貞史記索隱所引有三蒼

無蒼頡未必玉篇所引悉為李趙之書索隱所引盡出三蒼中下

二卷也。以此分類殊為駢枝。此余所未解。二也。倉頡三篇皆四字為句。二句一韻。由近世敦煌所出隸書殘卷足證之。乃或信古邱衍野說。謂倉頡十五篇。即說文部目五百四十字。近以收以入錄。不知以字音分部。乃初自許尼其部首諸字。中其部之字。抽身自固。非通行之字。倉頡無由之。此余所不解者。五也。今茲所輯以漢殘簡之所存楊雄杜林之所說。及急就篇所引倉頡正字。為上卷。而以揚杜張郭之說。此字者附焉。其餘諸書所引倉頡三倉之字。升為下卷。上卷為漢志所錄倉頡之字。下卷則清志所錄三倉之字。又別本字解注為二原。書次第不可尋。故仍用孫氏書例。以說文部目為之編次。取便簡閱。此輯與諸家得失。變若能

味蔗先生安貧樂

道以書冊自娛手不

釋卷殆漢臺終稀

康之亞欽段玉裁

平生於小學最服膺懋堂先生以為許汝長後一人也顧其事迹傳
世甚稀往見高郵王氏歲先生致懷祖觀察手札十許通數為巨
觀此紙出唐棣勞氏與乾嘉諸名人致嚴脩能書札同在一冊中殆
歲氏物耶味蔗先生抑脩能父半塘之別號耶事函長至後三日
付裝成園雜記



王靜安先生遺書序

王靜安先生既歿羅雪堂先生刊其遺書四集後五年先生之門人趙斐雲教授復采輯編校其前後已刊未刊之作共為若干卷刊行於世先生之弟哲安教授命寅恪為之序寅恪雖不足以及知先生之學亦嘗讀先生之書故受命不辭謹以所見質正於天下後世之同讀先生之書者自昔大師巨子其關係於民族盛衰學術興廢者不僅在能承續先哲將墜之業為其託命之人而尤在能開拓學術之區宇補前修所未逮故其著作可以轉移一時之風氣而示來者以軌則也先生之學博矣精矣幾若無涯岸之可望轍跡之可尋然詳繹遺書其學術內容及治學方法殆可舉三目以概括之者一曰取地下之實物與紙上之遺文互相釋證凡屬於考古學及上古史之作如殷卜辭中所見先公先王考及鬼方昆吾玁狁考等是也二曰取異

族之故書與吾國之舊籍互相補正凡屬於遼金元史事及邊疆地理之作如萌古考及元朝祕史之主因亦兒堅考等是也
三曰取外來之觀念與固有之材料互相參證凡屬於文藝批評及小說戲曲之作如紅樓夢評論及宋元戲曲考等是也此三類之著作其學術性質固有異同所用方法亦不盡符會要皆足以轉移一時之風氣而示來者以軌則吾國他日文史考據之學範圍縱廣途徑縱多恐亦無以遠出三類之外此先生之遺書所以為吾國近代學術界最重要之產物也今先生之書流布於世世之人大抵能稱道其學獨於其平生之志事頗多不能解因而有是非之論寅恪以為古今中外志士仁人往往憔悴憂傷繼之以死其所傷之事所死之故不止局於一時間一地域而已蓋別有超越時間地域之理性存焉而此超越時間地域之理性必非其同時間地域之衆人所能共喻然則

先生之志事多為世人所不解因而有是非之論者又何足怪耶嘗綜攬吾國三十年來人世之劇變至異等量而齊觀之誠莊生所謂彼亦一是非此亦一是非者若就彼此所是非者言之則彼此終古末由共喻以其互局於一時間一地域故也嗚呼神州之外更有九州今世之後更有來世其間儻亦有能讀先生之書者乎如果有之則其人於先生之書鑽味既深神理相接不但能想見先生之人想見先生之世或者更能心喻先生之奇哀遺恨於一時一地彼此是非之表歟一千九百三十四年六月三日陳寅恪謹序

靜安哲安昆季與予為中表行予自勝衣就傅與哲安同起居共筆硯靜安在外未一見也迨予游學四方並哲安亦不相見者幾念載比年暹暑青島哲安適主青大講席過從復密哲安方謀重梨靜安遺著出以相示屬序其端予與靜安誼親緣慳靜安蹈海死聞之扼腕二十年來兵戈擾攘國事直洪鑪耳身際其事安有不毛髮俱燎者靜安殆其一也靜安於學無不窺其精深博大非予側陋所可稱言惟靜安治曲於舉世不為之日與予殆有同嗜所惜東西異趣予涉獵而已初無所得而靜安則窮年兀兀卓然成一家言是可媿耳前此輯集遺著竝此為三當世學子同預校讎益以家藏舊稿有為時人所未及見者則謂靜安一生之定本也可謹志數語以歸哲安民國二十有四年春表第宋春舫

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

嗚呼自先兄靜安之蹈水日月淹忽蓋九年矣使先兄而在今年六十壽不過中人奈何以沉潛之質與世無競之身不能與海內外學者以鑽研學術相終始國華不學于先兄志業不能究其所止極獨于手足之情四十年離合之感未嘗一日去懷而童穉提攜相與受訓于先君子者尤如影厯厯逼取欲真綜先兄一生淡名利寡言笑篤志墳典一本天性而弱冠內外其有承於先君子者尤衆先君子幼值洪楊之變家徒四立仍不廢書史迨幕遊溧陽更稍稍置金石書畫圖籍先緒庚辰先兄生母凌太夫人棄養丁亥先大父嗣鐸公棄養先君遂里居不出以課子自娛發行篋書口授指畫每深夜不輟時先兄才十一年詩文時藝早落落成誦復令從同邑陳壽田先生讀月必課駢散文古今體詩若干首是為先兄治詩文之始年十六入州學好史漢三國與褚嘉猷葉宜春陳守謙三君上下議論稱