



幼儿师范学校课本



幼儿音乐教学法

(全一册)

人民教育出版社





幼儿师范学校课本
(试用本)

幼儿音乐教学法

人民教育出版社幼儿教育室 编

*

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

一二〇一工厂印装

*

开本787×1092 1/32 印张6.25 字数142,000

1987年11月第1版 1989年2月第2次印刷

印数 80,001—135,000

ISBN 7-107-09040-2

G·804 定价: 0.92元

出版说明

本书是根据国家教育委员会制订的《幼儿师范学校教学计划》(试行草案)和《幼儿师范学校音乐教学大纲》(试行草案)编写的。供三年制和四年制幼儿师范学校教学使用，并可作为职业高中幼儿师范班参考教材。

本书共分七章，讲述了幼儿音乐教育的作用、任务和组织领导，并分章阐述了唱歌、韵律活动、倾听声音及欣赏音乐、音乐游戏和打击乐各部分的内容和教学方法。既阐明了理论，又介绍了切实可行的教学实践经验。

本书由南京师范大学教育系学前教育专业汪爱丽副教授编写。上海市幼儿师范专业学校王颖、蒋绮华、田梅，北京幼儿师范学校李政浩、马成、吴群，浙江幼儿师范学校陆加庆，青岛幼儿师范学校卫睿华等同志参加审稿。在编写过程中并得到各有关学校领导的支持，特此表示谢意。

人民教育出版社

1987年11月

目 录

第一章 幼儿音乐教育的作用与任务	1
第一节 音乐教育对幼儿身心发展的作用	1
第二节 幼儿音乐教育的任务	12
第二章 唱 歌	15
第一节 幼儿唱歌技能的培养	16
第二节 幼儿唱歌能力发展的特点	19
第三节 幼儿唱歌教材的选择	27
第四节 幼儿唱歌教学法	35
第五节 在唱歌活动中对幼儿创造能力的培养	60
第三章 韵律活动	70
第一节 幼儿节奏感的发展	70
第二节 韵律活动在幼儿音乐教育中的作用	75
第三节 韵律活动教学法	81
第四章 倾听声音及欣赏音乐	107
第一节 幼儿倾听声音及欣赏音乐能力的发展	108
第二节 幼儿倾听周围声音能力的培养	110
第三节 音乐欣赏教学法	113
第五章 音乐游戏	148
第一节 幼儿音乐游戏的选材	149
第二节 音乐游戏教学法	151
第六章 打击乐	162
第一节 幼儿园常用的打击乐器	164

第二节 幼儿园打击乐的配器	166
第三节 打击乐的教学步骤与方法	170
第七章 有组织的与幼儿自发的音乐活动	182
第一节 有组织的音乐活动	182
第二节 幼儿自发的音乐活动	190
附 音乐课教案二例	196

第一章 幼儿音乐教育的作用与任务

第一节 音乐教育对幼儿身心发展的作用

“音乐”与“幼儿”几乎是同步的语汇，喜欢音乐可以说是孩子的天性，成人也经常运用音乐来抚慰、教育婴幼儿。在生活中我们可以看到多少妈妈为了哄孩子入睡，创造性地哼唱着不同的曲调，音乐大师们也为婴幼儿谱写过许多美好、难忘的摇篮曲代代流传。教育家们更是重视音乐的教育作用。孔子提出的六艺中有音乐，中世纪欧洲所设的四项教育科目中有音乐，空想社会主义者欧文开办的第一所托幼教育机构“性格形成新学园”里，孩子需要学习唱歌、跳舞。称为幼儿园之父的德国福禄培尔在他所创办的幼儿园中，音乐成了有力的教育手段。他认为母亲教孩子唱歌、念诗歌能促使孩子身心获得发展，他曾为母亲及照料儿童的人们写了歌曲集，还举办讲座，强调并宣传这些观点。二十世纪意大利的伟大儿童教育家蒙泰梭利主张发展儿童的听觉，认为要发展听觉就必须让儿童学会欣赏、学会安静，反对在混乱的噪音中生活，建议给儿童听声音好听的小铃及简单的弦乐器。

我国著名的教育家陶行知先生非常重视美育。刘海粟同志在《陶先生提倡美育》这篇短文中曾写道：“陶先生提倡美育，当初我也是一个，还有蔡元培先生。中华教育改进社里还有美育组。要我审查中小学校教育课程，我和陶先生都主

张把美育作为一门主科(音乐、图画、工艺),我们写了好多文章,说明小孩子一方面要物质生活,一方面要精神生活,我们并不是要把小孩子都培养成画家、音乐家,主要是为了陶冶他们的精神情操和品德。”^①

我国幼儿教育专家陈鹤琴先生在他所创办的鼓楼幼稚园中,音乐活动占有重要的位置,孩子们不仅学唱歌、玩游戏,还练习打击乐器,欣赏美好音乐。陈先生还带领几位富有教育经验的老师编写了《儿童歌曲》、《世界儿童节奏集》上、下册,这些书籍深受幼儿教育界的欢迎,对开展幼儿音乐教育起了一定的促进作用。

随着科学技术的发展,人们对大脑的研究在逐步深化,对音乐教育在幼儿生理上、心理上所起的作用,进一步得出了令人心悦诚服的数据。这些新的认识还会随着历史不断的前进、科学不断的发展而更加深刻和全面。

音乐在幼儿身心发展中的作用概括起来有以下几点。

一、音乐是美育的组成部分,是进行美育的重要手段

美育是培养人对自然界、社会生活、文艺作品的正确的审美观点,也是培养人感受美、鉴赏美和创造美的能力的一种教育活动。

人们认识世界除用科学的方法、逻辑思维外,艺术的方法、形象思维也是一个重要途径。通过艺术形象接受的教育往往是难忘的。音乐是门艺术,它正具有这样的作用。它能直接地影响人们,特别是影响儿童的感情,这对帮助儿童认识周围世界,产生道德与美的体验有着特殊的作用。

幼儿园的音乐教育包括唱歌、韵律活动、音乐游戏、打

① 引自1986年7月24日《文汇报》。

击乐及音乐欣赏等,这些都是美育的内容,也是进行美育的主要手段。通过各种音乐活动能培养幼儿对音乐的兴趣和爱好,提高他们对音乐的感受能力,可使他们学会简单的音乐技能,并能发展他们的音乐创造能力。幼儿在音乐的感染下能陶冶性情,对美好事物有良好感情,对生活无限热爱,并能逐步建立起健康的审美观点。

二、能促进大脑右半球活动、增进大脑功能

人类的大脑分左、右两个半球。通过科学家们进行的大量实验研究发现,大脑两半球的功能有高度的专业化,左半球主要掌管语言的学习,对数字的理解、概念的构成,对时间连续性的感受以及分析的能力等。右半球则侧重在音乐、图画和图形的感受,认识面孔的能力,空间知觉及距离的判断、综合的能力等。虽然语言能力属左半球掌管,但神经生理学教授斯佩里还发现,大脑右半球的潜力很大,也懂得很大一部分词汇,并能阅读,有许多高级功能。

大脑两半球的功能虽有所不同,但它们并非互相割裂的,它们通过大约有四亿根神经纤维构成的胼胝体及其它连合纤维而密切联系,互相合作。整个大脑也只有在两半球共同活动中才能更好地发挥其功能。但有些传统的教育只重视读书、识字、做算术,忽视音乐、美术等艺术教育,无形中增加了左半球的负担,而右半球却未得到应有的发展。关于这个问题,美国托马斯·埃·里格尔斯基在《音乐教育与人的大脑——一定不要忽视大脑右半球的活动》^①一文中指出:“大部分的传统教育曾经致力于左半球,使它过分地发展到损害“整个”人的程度,而且倾向于轻视右半球,甚至使右半球的

^① 引自1977年5月《音乐教育者杂志》。

思维能力衰退；这种右半球思维能力是负责音乐、音乐行为和音乐刺激输入的加工……。”他还说：“这‘次要’的大脑半球不能再长久地被忽视了……。”在“爱因斯坦的音乐脑”^①一文中讲到，最近美国脑科学家对爱因斯坦的脑细胞组织进行了切片观察，发现其“棘突触”比普通人多，这与他从小弹钢琴，拉小提琴有关，这些音乐活动发展了爱因斯坦的音乐脑即右脑，扩展了他右脑的能力。爱因斯坦的音乐脑给他创造了最佳的思维能力，增多了科学灵感，使他能勇于独创一格取得伟大成就。

幼儿若有机会经常进行音乐活动，大脑右半球就能处于积极状态，获得良好发展，从而使整个大脑左、右两半球能在互相沟通、互相联系、紧密合作的情况下增进其机能，为心理活动、智力开发提供良好的物质基础。

三、能促进心理的发展

心理发展离不开活动，在内容多样化的音乐活动中，可促进幼儿以下心理过程的发展。

（一）促进听觉的发展

人类的听觉器官在有声语言的影响下，有着高度的发展，成为高级的感觉器官之一。据说鹿的听觉灵敏性极高，可是还不及人的强。听觉不仅是进行口头语言交往所必须的器官，也是感受音乐的基础，儿童的听觉在一生的发展过程中处于最灵敏的阶段，随着年龄的增长，到老年时会逐渐衰退。听觉能力除受先天因素的影响外，后天的教育也起着重要作用。多进行各种音乐活动、多听音乐，儿童辨别声音的能力会得到提高。在训练、培养之下，有的儿童还能很快就具有绝对

^① 引自1985年3月《音乐爱好者》。

音高的能力。苏联心理学家列昂节夫在那些似乎缺乏音乐才能的儿童中应用特殊的方法，训练他们形成了音乐听觉。

(二)促进记忆的发展

△ 幼儿进行音乐活动时不仅要听，而且要记。他们要记住所学歌曲的歌词、曲调；记住律动的动作；舞蹈动作的顺序；音乐游戏的要求；欣赏过的音乐作品和打击乐中的节奏型等等。幼儿的音乐记忆正是在这一系列的活动中得到发展的。如在一次对小班幼儿进行有关模仿动作的测验中，曾出现这样的现象：他们当听到弹出的模仿动作曲调的最后一句的头几个音，甚至仅听了一两个音时，就能立即辨别、再认出是哪个模仿动作，并马上作好准备动作，如听出是表示鸭走的音乐，就把手放到身后，当鸭翅膀；听到是兔跳音乐，就把手放在头上方当兔耳朵；听出是拍球的律动就把手平举在身前作出准备拍球的姿态等。当前奏一结束就能随音乐做相应的动作。在被测的77名幼儿中，对所测的鸭走、兔跳、猫走、拍球、鸡走及踱步六项内容，全体幼儿几乎没有什么困难就能一一分辨出来。可见音乐记忆在他们的身上有了较好的发展。

音乐记忆是进行音乐活动所不可少的，在具有音乐记忆的基础上，才有可能进行音乐想象。音乐活动也有利于一般记忆的发展，而记忆却是心理活动的一个重要组成部分，是学习、工作所必需的前提。

(三)促进语言的发展

唱歌对幼儿语言发展所起的作用是显而易见的。一首好的歌词往往是首好的儿歌，儿童在学习歌曲的同时就学习着一首首好的儿歌，无形中词汇量、艺术性语言就能有所增加。唱歌时要求吐字清楚，这对培养幼儿正确发音有很大帮助。曲调中有些强弱、快慢的变化就是来自于人们的语言，经常

唱歌又能使幼儿对语言的重音、节奏、句子的结构等加强掌握与理解。在这方面有的专家认为：语言上有缺陷的儿童，在日常生活中需要音乐的刺激。音乐与语言二者都有句子、韵、重音及重复。他们还认为，音乐能使耳朵敏锐、帮助注意和倾听能力的发展，这些能力的发展又能促使儿童把话说得更好。同时还指出，学唱歌能在喉部形成一种肌肉活动的模式，这对说话会有一定的影响，但目前对这一问题的研究还很不够，理解还很不完全。学习音乐不仅有利于本国语言的学习，也有利于学习外语。如善于辨别外语的发音，掌握其重音、节奏、语句、语调等。

(四) 促进想象及形象思维、创造性思维的发展

音乐离不开想象、形象思维与创造。

首先，作曲者在创作过程中必须有充分的想象才能将自己的思想感情、深切体验，通过运用音乐的各种表现手段、音乐的语言向人们倾诉、表达。其次，演唱、演奏者也必须充分运用自己的想象，深入体会作品的感情，经过一个再创造的过程，采用自己独特的处理方法，力求完美地表现、传达给听众。而听众，欣赏者，要真正能与创作者共鸣，领会作品的意境，还要运用想象。人们说，音乐离不开想象，不无道理。

对幼儿来说，音乐在促进想象、形象思维、创造性思维上更有其特殊的作用。这一年龄阶段正是形象思维占主要地位的时期，是由再造想象逐步向创造想象发展的时期。幼儿在进行内容丰富的音乐活动时，有很多机会需要运用想象进行创造：他们在留神倾听、欣赏音乐时需要想象；他们在表演唱歌、舞蹈时也会有再创造的过程；他们甚至还会自己哼唱创作歌曲、手舞足蹈创作舞蹈。有人认为，音乐可成

为幼儿想象力和幻想力的源泉。

在音乐活动中培养起来的想象力、形象思维、创造性思维的能力对学习科学理论，开展研究工作也是极为有利的。因为在这些方面也少不了想象。我国著名的科学家钱学森同志就非常重视音乐，他认为搞科学的人应该懂得一点音乐，懂了音乐对科学研究有好处。

(五)促进情感的发展

谁都承认，音乐的力量是巨大的，之所以巨大是因为音乐能触动人们的感情。

一切美好的音乐作品都具有这种强大的感染力。列宁在欣赏贝多芬的“热情奏鸣曲”时，感情激动，认为这是人间奇迹。

感情虽是无形的、捉摸不到的，但它在人们的生活中却具有极大的作用。它是一种强大的动力。一个有深刻而灼热感情的人，会从各方面表现出来，他们对祖国、人民、家中亲人会有发自内心的爱，对未来能充满信心、愿奋发向上，当遭到失败、困难会冷静对待，抱有乐观情绪。他们的生活会更丰富，更富有明显的目的，更有生气。感情在人的认识活动中也是一种有力的内驱力。

人类的情感是人类社会生活的产物，野生儿、狼孩与动物居住在一起，失去了在人类社会生活中生活的机会，虽然先天遗传有发展人类感情的生理机制，但由于缺乏后天的人类环境、教育，他们的情感与人类儿童的情感相比就显得极为贫乏，他们不会笑，不会哭，也没有羞耻，常常出现发怒和攻击行为。幼儿期正是情感由低级向高级逐步发展的阶段。在这一时期儿童的社会交往不断扩大，情感体验也比婴儿期丰富多样，调节能力也有所提高，高级的道德感、美感、理智感开

始逐渐有所发展。富有情感性的音乐艺术能促进幼儿情感的发展，多参加各种情绪性的音乐活动，能使幼儿的积极情感深刻起来、丰富起来。懂得对美好的喜爱和对丑恶的憎恨，懂得同情心和自豪感。因此，以音乐为手段对幼儿进行情感的培养容易收到良好、长期的效果。有时这些强烈情感所留下来的痕迹能影响终身。

幼儿情感的发展和想象力的发展往往紧密联系着。想象力的活动能加强情感，使感情更强烈、更鲜明，而感情的发生又能加强想象力的活动。

培养幼儿积极的感情及积极对待世界的态度也是幼儿教育的目的之一。

(六)促进个性的发展

根据心理学的定义来看，个性就是具有一定倾向性的、比较经常、比较稳定的心理特征的总和，个性有着极大的个别差异，它表现在各个方面，如，在能力与兴趣爱好上、在对待周围世界的态度与行为方式的性格特征上，以及道德品质上等等。这些个性上的差异是受先天的生理条件及后天的生活、环境教育条件的影响所制约的。虽然个性特征有一定的稳定性，但也并不是一成不变的。

幼儿的个性正是从婴儿的萌芽期进入到初步形成的阶段，对以后的发展有重要影响。经常进行音乐活动，能培养幼儿的兴趣爱好、发展音乐及其它方面的能力，陶冶情操，养成活泼开朗的性格等，为日后良好个性的发展打下坚实的基础。

四、能促进身体健康

音乐课是幼儿喜爱的课程之一。如果去观察一节好的音乐课，细心看看孩子们的表情，就会使你感到他们的确自始

至终都处于愉快、欢乐的状态之中。

为什么幼儿在音乐活动中会感到愉快？可能与以下几个因素有关。

第一、幼儿天生的好动性可在音乐活动中得到满足，从而可获得快乐。

第二、在随音乐合拍的活动中，能给幼儿带来愉快。因为合拍的动作能够节省体内能量的消耗，使人感到轻松，精神振奋。一般都有过这样的体验：当走步时听见了雄壮有力的进行曲，就会立即感到步伐变得轻快、矫健起来，精神也格外抖擞。在练习基本舞步或舞蹈动作时，若配上合适的音乐，动作会更加轻松自如，心情也更为愉快、激动。有一次当一位教师在一所幼儿园里准备录“铃儿响叮当”的音乐，在钢琴上试弹时，这时值日生董宁小朋友，正在钢琴旁边收拾椅子听见了音乐声，由原来走着搬放椅子，一下子改为满面笑容地用跑跳步来回搬着椅子，动作合拍、轻松、协调，精神十足，情绪顿时变得极其愉快。

第三、集体的音乐活动能使幼儿的社会性需求得到满足，从而产生愉快情绪。幼儿随着年龄的增长，社会性的需求也不断变化，拿游戏活动来说，也逐步由单独活动到并行活动到进入喜爱集体活动的阶段。他们喜欢和小朋友一道唱歌，喜欢一起玩一些有情节的音乐游戏，也会从集体舞中，共同打击的节奏乐中得到欢乐，并发出内心的笑声。

第四、在音乐活动中，可发挥幼儿的想象力，这对想象力丰富的幼儿来说，正如鱼儿得水，分外高兴。只要认识了这一点，再去观看幼儿的音乐活动，那些富有想象活力的生动感人的镜头就会层出不穷地映入眼帘。例如：小班幼儿边动作边唱“一只小小老鼠”，当唱到最后一句“一只老猫看见，一

把抓住它”时，有的幼儿会双手做抓住老鼠的样子放到嘴边，口中还发出啞啞声，似乎正在津津有味地吃着老鼠呢！四岁的幼儿在玩音乐游戏“小朋友散步”时，当听到雨点声的音乐出现时，教师示范时是采用双手捂头往家里跑的动作来表示，但有个小朋友却别出心裁，把双手举在胸前跑，原来他是在打伞呢！他创造性地想出了这个动作，心里充满快乐，脸上堆满笑容。有一次，在音乐课里，鸡妈妈请小鸭子吃虾（塑料做的），小鸭们拿着小虾放到嘴边，随音乐合拍地一下一下地动作着，表示在吃虾，其中有一个幼儿，他的手举得比别人高，到了头的上方，也是非常合拍地一下一下地动作着，原来他戴的一顶小鸭子的帽子，鸭子嘴是往上翘的，他正在往“真正”的鸭嘴里送食物呢！这是多么可爱的动作，多么有趣的想象。

第五、幼儿在音乐课上所学的内容，需要花费一定的努力才能掌握。这种通过克服困难而获得的“胜利喜悦”，就是一种愉快情绪的表现。在幼儿园里常常可以看到这样的情景：教师初教一个有点难度的动作时，开始幼儿不太会，但通过反复练习，会跳了，立刻会流露出因征服了困难而产生的自豪和愉快，希望教师观看他做的动作并给予肯定。

音乐活动给幼儿带来的愉快情绪，是促进幼儿身心发展的重要因素。愉快情绪和不愉快情绪所引起的生理活动是完全不同的，科研资料表明，不愉快情绪会产生对神经组织、心血管组织等有副作用的一种物质，能引起各种溃疡病、癌症、心脏病等，是身体中的“定时炸弹”。而愉快情绪则能使血液中增加一种有利于健康的化学物质，它却是促进身体健康的无价之宝。日本曾有人研究音乐家的寿命，认为音乐家长寿与情绪有关。对十九世纪以前诞生的作曲家95人，演奏家119

人所做的寿命调查，得出一惊人的结果，他们几乎都一直活动到生命终止。演奏家中，指挥平均寿命76.2岁，最长寿。钢琴家73.6岁，提琴家70岁。分析其原因，认为音乐家比别人加倍使用音乐脑(指大脑右半球)，这使情绪机能活泼，对健康有益。

音乐对促进健康的作用愈来愈被人们所认识，音乐的作用在医疗事业中，工农业生产上也日益显露出来。不少国家已开始运用音乐来治疗疾病，提高工厂的劳动生产力，增加动植物的产量。

(但也必须指出，并不是所有的音乐都能引起愉快情绪，一些充满噪音、节奏古怪的音乐却不利于健康，德国心理学家富尔迈斯和埃卡特曾对三种不同交响乐队的208名队员做了分析：①演奏古典音乐为主的乐队成员大都愉快、平稳。②演奏古典音乐又演奏一定数量现代音乐的乐队成员，遭受了不同程度的精神痛苦。③演奏现代音乐的乐队成员情况更糟，70%以上有严重的神经过敏，60%以上急躁、爱吵。22%以上变得消沉或失眠、头疼、耳痛和腹泻。对爱好音乐的家庭也进行了调查，其结果是：①经常欣赏古典音乐的家庭成员和睦、彬彬有礼。②欣赏浪漫音乐的家庭性格热情、思想活跃。③热衷于嘈杂“现代”音乐的家庭成员经常争吵，互不相让。日本对120名哺乳妇女进行了“音乐”试验。结果表明，听了通过扬声器播放古典音乐的妇女，分泌乳汁量增加100%。收听爵士音乐和流行音乐的妇女分泌的乳汁量分别减少50%和20%。给幼儿倾听音乐应该注意防止噪音及奇特节奏，以免损害健康。

音乐对幼儿身心发展的作用在一些教育科学研究中也得到了证实。有些国家曾调查证明：进行过早期音乐教育的婴

幼儿要比未受过音乐熏陶的婴幼儿智力发展早，语言表达能力强，对周围的兴趣广泛。

一个国家文化水平的高低，音乐、美术是重要标志。音乐本来就是人们生活中天然的一个组成部分。每个孩子也都具备发展音乐能力的条件。可是往往由于在感受力最强的年龄阶段，没有机会，缺少训练。因而丧失了音乐能力，以致有些人到了成年阶段头脑中不仅有“盲点”而且有“聋点”。儿童早期的几年正是音乐成长的关键时期。我们应不失时机地、充分利用这段时期对幼儿进行音乐教育，不仅仅为了提高音乐能力，更是为了促进全面发展。

第二节 幼儿音乐教育的任务

认识了音乐教育在幼儿身心发展中的重要作用，可加深理解为什么要对幼儿进行音乐教育，并能更好地领会幼儿园应完成的音乐教育任务。

对幼儿进行音乐教育的主要任务有下述四个方面：

一、应培养幼儿对音乐的兴趣和爱好

兴趣是学习的动力。尽管幼儿天性喜爱音乐，但对这种兴趣爱好仍要注意培养，并给予发展。这不仅是为了在幼儿园生活的短短的几年中，使幼儿能对音乐活动抱积极态度，而且要使这种兴趣得以巩固、保留，并成为终生的一种需要。

二、应重视音乐能力的培养

幼儿在唱歌、玩音乐游戏、欣赏音乐、跳舞等活动中，会自然而然地对声音的高低、强弱、长短及不同音色等特点，对音乐的旋律、节奏、力度、速度、形式等基本表现手段有所