

文房古玩鉴赏指南

〔日〕宇野雪村 著 刘晓方 译



北京燕山出版社

文房古玩鉴赏指南

(日) 宇野雪村 著
刘 晓 方 译

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文房古玩鉴赏指南 / (日) 宇野雪村著; 刘晓方译. -北京: 北京燕山出版社, 1999. 4

ISBN7-5402-1184-9

I. 文... I. ①宇... ②刘... III. 文化用品: 历史文物-鉴赏-中国-指南 IV. K875. 4-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 01998 号

MS21/07

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单力学胡同北安里 3 号 100031

新华书店经销

河北省三河市文化局红旗印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 12.25 印张 291 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

定价: 18.50 元

増著 文房古玩事典が中國の
方にも 集考にならざるが中國款
を刊行したりと劉女史から申
出た。先日面接して漢文も
解した。日中友好の一助に
もなるを思い快諾し、一方を
乞われて允諾と死すこと、
た。一九九三年一月五日

今野 雪村

文房古玩鉴赏指南序一

文房之名，肇自唐代，南唐李氏（昇、璟、煜）有建业文房，以收藏书画古器，今所见古代书画，凡钤有“建业文房之印”者，皆自南唐内府流出。稍后，宋人苏易简撰《文房四谱》五卷，凡笔谱二卷，砚谱、墨谱、纸谱各一卷，殿以词赋诗文，而笔格、水滴附焉。易简因阅书秘阁，深感文房之必备，集成此谱，真读书之有心人也。

宋尤袤撰《遂初堂书目》收《文房四谱》作《文房四宝谱》，书目又有《续文房四宝谱》。宋洪迈《歙砚说》跋称：“揭苏氏《文房谱》于四宝堂，”当由是而俗呼四宝，故《遂初堂书目》因之。此外，尚有四友、四君子、文房清玩等名，要皆文人书房之具也。

中日两国，一衣带水，风月同天，文化交流，历史悠久，日本著名金石书法家，每日书道会理事、大东文化大学教授、奎星会会长宇野雪村（1912年—1995年）先生是日本著名的文房四宝收藏家，师事日本前卫派书家上田桑鳩先生，在中国传统书法基础上，发展日本书学，六十年来，逐渐成为日本书道界之新风。

日本具有权威的每日书道会（每日新闻社财团每日书道会）年年举行大规模书法展览，在宇野雪村先生主持下，影响甚大，1983年，宇野先生在北京举行个人书法展，并为北京庆云堂碑帖店书写匾额，法书高悬，观者如堵，增进了中日两国书法界的深厚友谊，博得了广大群众的好评。

1987年我国书法大师启功先生任中国书法家协会主席，为

了庆祝中日邦交正常化十五周年，由日本新闻社、中国人民对外友好协会主办“启功、宇野雪村巨匠书道展”，在北京和东京先后举行，时二君年皆七十五岁，同年同庚，珠联璧合，交相辉映，亦两国艺林佳话也。

宇野雪村先生著述甚多，所著《文房古玩事典》（栢书房，1980）类目周详，包罗宏富，为其关于文房四宝之重要著作。文房四宝皆中国发明，为独具特色的中国文化瑰宝，并影响于海外，而宇野先生一生致力文房四宝研究，成一家言，书中尤多胜义。

我国青年学者刘晓方女士以宇野先生致力书法研究，收藏文房四宝极为丰富，所撰《文房古玩事典》为一生精力所聚，成绩超迈前人，且于《书后之路》自述收集文房四宝及碑帖善本之经历，舟车往返，不辞辛劳，言之真切，风趣感人，不啻一篇访“宝”日记，晓方因发奋译书，供国人之关心文物者之参考，余深感文房术语译文之难，今读晓方译本，字斟句酌，文理畅通，治学精严，深为钦佩，真有利于广大读者且有利中日文化交流之作也。

尤有言者，吾友东京淑德

大学教授西林昭一、玉村霁山二先生，研究中国文房四宝多年，对中国历年新出土有关文房遗物及其他传世文房文物（包括印章、水盂、水注、砚屏、笔架、笔筒、墨床、纸镇、臂格、墨盒、书镇等）并日本奈良正仓院所藏有关文物，广为搜集，汇为一书，撰《文房具》，（《书艺术全集》第十卷，东京雄山阁出版公司，1992）文图并重，蔚为大观。

西林昭一、玉村霁山二先生之书，引用参考书十分丰富，其中主要参考宇野雪村《文房古玩事典》及《文房清玩》（平凡社1986年）二书，皆一一注明。

学如积薪，后来居上，晓方先生既译宇野雪村之书，其有

意亦译西林昭一、玉村霁山之书乎，如承同意，吾将以垂暮之年，努力协助完成，并再撰序，以记译书缘起云。

最后，须作补充者，北京故宫博物院收藏旧纸甚丰，五色花笺，柔薄兼具，昔沈从文先生，曾撰《金花纸》一文，后即中辍，仍待有识之士深入研究也。此外，宇野先生书中未言墨汁，即古人所谓墨海金壶者，余读近人郭家声先生《思冬书屋诗续集·后厂甸诗》云：“一滴金壶焕宝光，发明新式利文房。谢家墨汁张家盒，相得真成美益彰”。注云“谢崧岱太学所制殿试考试墨汁，设一得阁于厂东门内，有《咏墨诗册》行世。又张樾丞创刻墨盒盖上书画“今亦兼金古董品矣”。墨盒、墨汁源于太学生谢崧岱（字拓生），谢氏于文房之功，实不可没。谢著《南学制墨劄记》一卷（《涉园墨萃》丛书本），亦不朽之著作也。

译者注：宇野雪村著《文房古玩事典》，本书译为《文房古玩鉴赏指南》。

史树青

一九九八年七月二十日

文房古玩鉴赏指南序二

宇野雪村是日本一位学者，专门从事古墨研究，对于唐墨、和墨、高丽墨都有渊博的学识，卓越的见解。从他已经出版的一些著作中，如《唐墨名品集成》、《古墨之知识与鉴赏》等书，就可看出他学问有独到的功夫，不是一般文物鉴赏家所可比。

现在燕山出版社委托刘晓方同志将其另外一本书《文房古玩鉴赏指南》译为中文，以介绍于国人，这是一件大好事。宇野先生是日本每日书道会常任理事，玄美社主持人，因之他的研究范围颇为广泛，非仅古墨一端。他的这本书，包括一些文房用具都在内，颇使人读之，增广见识不少。如瓦砚、斧砚、抄手砚之别、水注、水滴之分，墨床、墨屏之形制、镇纸、卦算之式样，都使人一见之下，感叹中国文明之瑰丽，是了不起的。这些都是创自中国，随着时代之发展，具体表现为东方文明，展读之下，将会感到民族之骄傲。

周绍良识于北京

一九九九年元月

此译本是根据日本柏书房于1980年所出版发行的宇野雪村著《必携文房古玩事典》翻译而成。

责任编辑:洪欣

李艾肖

封面设计:阙明

责任印制:马洪波

目 录

文房清供	(1)
砚	(17)
1 砚的历史	(19)
2 砚的种类	(27)
3 砚的形制	(56)
4 砚匠	(102)
5 日本砚	(103)
6 朝鲜砚	(106)
7 砚的鉴赏	(106)
8 爱砚家	(110)
9 砚铭	(112)
墨	(115)
1 墨的历史	(117)
2 墨的种类	(123)
3 墨的形制	(125)
4 墨的名称分类	(126)
5 墨名	(127)
6 墨匠	(158)
7 和墨	(172)
8 古墨的鉴赏	(181)
9 古墨的鉴别方法	(182)
10 古墨的保存	(184)

笔	(185)
1	笔的历史	(187)
2	笔的种类	(204)
3	笔匠	(220)
纸	(223)
1	纸的历史	(225)
2	纸的种类	(242)
3	纸的形式	(246)
4	纸数的称呼	(246)
5	古纸	(247)
6	诗笺	(248)
石印材	(251)
1	印的历史	(253)
2	特质	(257)
3	寿山石	(265)
4	青田石	(271)
5	昌化石	(274)
6	广宁石	(275)
7	其它石材	(276)
8	石材的形容名称	(277)
9	石以外的印材	(278)
10	印泥.....	(279)
文房诸具	(281)
1	注水器具	(283)
2	笔筒·纸筒	(293)
3	笔架	(302)
4	砚屏	(305)

5	砚山	(310)
6	墨床	(310)
7	文镇	(313)
8	臂搁	(316)
9	纸刀	(319)
10	文房套具.....	(320)
11	矢立.....	(322)
12	墨盒.....	(323)
13	印盒·匣.....	(324)
14	怪石.....	(325)
15	古器.....	(327)
16	佛像·道像.....	(342)
17	书画.....	(345)
18	碑帖.....	(346)
	跋	(354)
	书末缀语	(376)

文房清供

所谓文房是指文人的书斋。

文人这个词原是相对于武士而言的。武士从事军事，文人从事诗文、艺术。我国历代王朝的变迁均是通过禅让与争霸方式来完成，且以后者居多。争霸靠武士，而建国立业、治理天下则要靠武功之臣与文治秀才。随着国家的稳定，皇帝为了永保王朝，便逐渐开始排斥武士而提拔重用文职人员。这样和平时期的武士便竞相效仿文人，渐趋文人化，于是武士与文人之间的差距缩短了。

周朝人最高的理想是精通六艺。六艺指礼、乐、射、御、书、数。其中射（弓）和御（马）属武士文化，其余属文人文化。这也是具有文人气质的武士所追求的。日本也受到这种风尚的影响，在相当一段时期曾大力宣扬文武两道。

文人这个词义^①随时代变化而含义不同。至唐朝为止，文人这个词经过了以下几个变化。学识渊博、品行高尚的人，技艺超群的人，崇尚风雅、脱俗不凡的人。

可以这样认为，近代的人文观源于五代至宋。关于此点，以后详述。

称为文人的人就是那个时代的文化人。文人的书斋有明显的形式大约始于五代南唐。南唐李煜在他收藏的书画上盖有作为鉴藏印的“建之文房之印”，这是使用“文房”词句的典型例子。其实，“文房”这个词语从六朝就已开始使用，它相当于现在的秘书课、文书课。刚才所举的南唐李煜例子中的文房是鉴赏书画的地方与书库（藏宝库）。

南唐是指从唐朝灭亡（907）以后大约七十年间，以现在的安徽省附近为中心的称为五代的治乱兴亡时期。

列祖（李昇）	937年—943年（昇元）
中主（李璟）	943年—961年（保大·中兴）
后主（李煜）	961年—975年

虽然三主共执政三十九年，但三主却是风雅之士。李昇澄心堂，并以此为书斋，鼓励制造纸张，这就是有名的澄心堂纸。

第三代被称为李后主的李煜，是杰出的文人。他任命从易水迁居来的奚廷珪为墨务官，专门生产优质墨。作为奖赏，赐他李姓。宋灭南唐后，李廷珪墨被送往宋朝内府，赐与大臣，与澄心堂纸合称为“初拓淳化阁帖”纸和拓墨。李后主任命李少微（这也许是赐姓）为砚务官，用歙州产地的石头制作南唐官砚。（曾有过宋代欧阳修因得到南唐官砚而万分惊喜的记载。在《广仓砚录》中也有关于南唐官砚的收录。）

据说澄心堂纸、李廷珪墨、南唐官砚（歙州龙尾砚）与笔匠吴伯玄的笔合称为南唐四宝，也称徽州四宝。即便现在，宣纸、徽墨、歙砚、湖笔也作为中国文房四宝的代表而闻名遐迩，南唐为中国文房四宝的发展奠定了基础。

宋灭南唐后，南唐的许多文人便为宋做官效力，其中有著名的徐铉、苏易简等。苏易简著有《文房四谱》，这本书描写了文房中的四种主要器具即笔墨砚纸在文房用具中的中心地位，并赞扬了著者自己所收录的文房四宝，叙述了以此为雅趣，细细品玩，以达美之境界的感受。可以这样认为，这本书实际上是对南唐时期兴起的文房四宝风尚的一次高水平的审美性的总结；也可以说，正是由于宋代初期文房清供风尚兴盛的缘故，《文房四谱》才得以诞生。

即使文房[®]中的日常用具不包括家具，其包含内容亦相当广泛。南宋末的赵希鹄在《洞天清禄集》中列举了以下十项，并逐个阐明鉴别方法。1 古琴 2 古砚 3 古钟鼎彝器 4 怪石 5 砚屏 6 笔格（笔架） 7 水滴 8 古翰墨笔迹 9 古今石刻（拓本） 10 古画，如再加上香、茶、纸、墨，共有十四项。（香、茶、纸、墨另有专著，不再赘述）。现代的文房古玩主要指挥毫用具。与此相比，古琴、钟鼎彝器、怪石、香、茶则是