

宁夏文物述略

鍾侃著



宁夏文物述略

鍾 侃 著



宁夏人民出版社

宁夏文物述略

钟 侃著

•

宁夏人民出版社出版

(银川市公园街四号)

宁夏新华书店发行

宁夏新华印刷一厂印刷

•

开本: 787×1092 1/32 印张: 4 字数: 76千 插图: 2

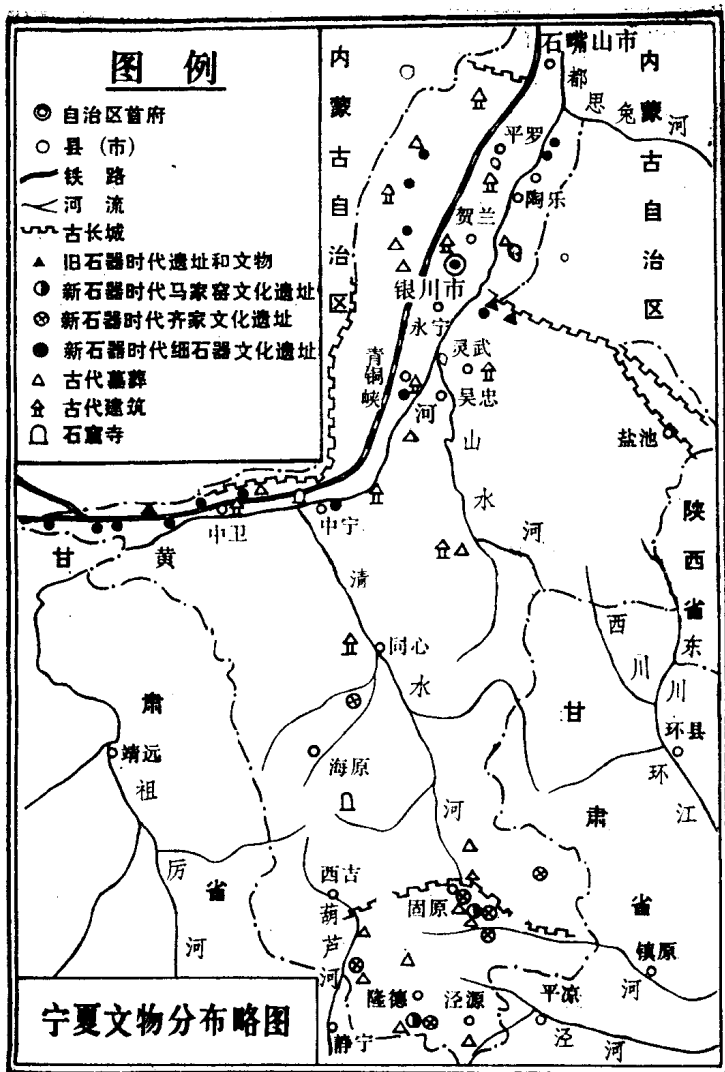
1980年12月第1版第1次印刷

印数: 1—1,000册

书号: 11157·8 定价: 0.31元

图例

- ◎ 自治区首府
- 县(市)
- 铁路
- 河流
- 古长城
- ▲ 旧石器时代遗址和文物
- 新石器时代马家窑文化遗址
- ⊙ 新石器时代齐家文化遗址
- 新石器时代细石器文化遗址
- △ 古代墓葬
- 金 古代建筑
- 石窟寺



前 言

宁夏回族自治区地处黄河上游，是中华民族光辉灿烂的古代文化发源地之一。

目前已有的考古材料可以证明，远在三万多年前的旧石器时代晚期，宁夏地区就有了人类的活动。全国著名的旧石器时代晚期人类活动地——灵武县“水洞沟遗址”，是我国境内发现时间较早、材料较为丰富的旧石器时代文化遗址之一。黄河沿岸及宁夏南部山区发现的“细石器文化”、“马家窑文化”和“齐家文化”遗存，证明在距今六、七千年到四千年前的漫长新石器时代，人类继续在这里定居、繁衍。他们辛勤劳动，培育了原始的农业和畜牧业，为创造中华民族的远古文化作出了贡献。

阶级形成和国家产生以后，羌、戎、匈奴等古代少数民族先后在宁夏地区聚居，他们和中原地区的劳动人民一起，为促进统一的多民族国家的形成作出了许多贡献。随着秦代中央集权封建国家的建立，宁夏地区就列入了秦王朝的管辖范围，政治、经济、文化有了更大的发展。秦、汉时期，宁夏地区成为抵御匈奴奴隶主侵扰的重要边郡，封建王朝在这里开渠屯田，移民垦耕，带来了内地先进的农业和手工业技术，汉、匈奴、羌等古代各族人民的辛勤劳动，促进了宁夏地区经济的发展。到了唐朝，宁夏地区的经济、文化得到了

HCTP/103

进一步的发展，出现了“灵武兵食完富”^①，“开屯田、供糗粮，设监牧，畜马牛，军城戍逻，万里相望”^②的繁盛局面。宋时，党项族以兴庆府（今银川市）为都城，建立起西夏王朝，统治我国西北部分地区达二百年之久，党项、回纥、吐蕃、汉等各民族人民之间的交往更为频繁。

宁夏和我国其他省（区）一样，历史悠久，有着丰富的文化遗产。早在唐代，《旧唐书》中就有在灵州发现古代钱币的记载；解放前，在灵武县等地也发现过旧石器时代遗址、元代用木活字印刷的西夏文佛经和汉代毛笔等历史文物。解放以后，保留在宁夏地区的古代文物得到了妥善的保护，而且发现了许多新的重要文物。据不完全统计，已发现从旧石器时代到明代的各种遗址近百处，发现和清理了各个时代的古墓葬四百余座^③。从这些遗址和墓葬中出土的许多重要历史文物，为研究我国历史、特别是宁夏地区的历史，提供了珍贵的实物依据。

《宁夏文物述略》，对宁夏境内的一些重要历史文物，特别是解放以来的文物考古新发现，进行了比较全面的综述。在我国浩如烟海的历史文献中，有关宁夏地区的历史记载并不很多。这本小册子的出版，希望有益于宁夏古代历史的研究。文物考古工作，是历史科学的一个重要组成部分，而且以其真实性和客观性，在历史研究中占着越来越重要的地位。历史文物，只有放在一定的历史条件下去考察才有其

① 《资治通鉴》卷二百一十八。

② 同上，卷二百二十三。

③ 《宁夏回族自治区文物考古工作的主要收获》，载《文物》1978年第八期。

科学的意义，所以本书在介绍一定历史时期的文物时，对这一历史时期的概貌，特别是宁夏地区古代历史的一般概貌，也不能不略为提及。

人类历史的一切文化遗存，都属于文物这个范畴。因此，对古代文物的研究，必然涉及到古代政治、经济、文化和科学技术等各个领域。这些方面的知识，对于我，尚十分缺乏。虽然尽了最大的努力，想把此书编写得好一些，但由于水平所限，错误和缺漏仍然难以避免，希望读者批评指正。

《宁夏文物述略》编写过程中，得到宁夏人民出版社、宁夏博物馆领导和袁秀琴等同志的许多热忱帮助和支持，在此一并致谢。

钟 侃

1980年5月

于宁夏博物馆

内 容 提 要

本书对宁夏境内的一些重要历史文物作了全面叙述，特别对曾在银川建都的西夏王朝的历史文物作了较详细的介绍。本书文字通俗、图文并茂，附有七十多幅插图。对读者了解宁夏地区文化遗产及宁夏古代历史有一定帮助。

目 录

一、石器时代的文物和考古	(1)
(一) 旧石器时代	(1)
(二) 新石器时代	(8)
1. 马家窑文化	(8)
2. 细石器文化	(13)
3. 齐家文化	(16)
二、先秦和秦代文物	(22)
三、两汉时期的文物与考古	(30)
四、十六国、北朝至唐代的佛教建筑和石窟艺术	(44)
五、唐代其他文物	(55)
六、宋、夏、金、元时期的文物和建筑	(62)
七、明代文物和长城	(99)
附：中国古代历史年代简表	(109)

插 页 目 录

彩陶罐	(111)
双大耳罐	(111)
虎搏驴铜牌	(112)
错银铜墩	(112)
错金银铜羊	(113)

陶屋	(113)
海宝塔	(114)
释迦牟尼坐像	(115)
铜镜	(116)
鎏金铜牛	(117)
李遵頊陵	(118)

一、石器时代的文物和考古

人类从动物界分离出来，已有了五百多万年的历史。它对于我们来说，尽管是一个遥远的过去，但它与地球已存在了近六十亿年的漫长时间相比，却是很新近的事。

人和动物区别开来的根本标志是劳动。而“劳动是从制造工具开始的”^①。“所以富兰克林把人当作‘制造工具的动物’来定义”^②。

有了人，我们就开始有了历史。人类社会的历史，曾经经过了若干万年的无阶级的原始社会生活。而从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。

原始社会，由于当时人类所使用的工具主要是石器，所以考古学上称之为石器时代。石器时代又可分为旧石器时代和新石器时代两个阶段。

（一）旧石器时代

根据目前的资料，人类发展的历史，可以分为早期猿人、晚期猿人、古人和新人四个阶段。这四个阶段的人类，

① 恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》，载《马克思恩格斯选集》第三卷513页，人民出版社1972年版。

② 马克思《资本论》第一卷194页，人民出版社1953年版。

在文化发展史上都处于“旧石器时代”。

“旧石器时代”的主要特征是，人类只能掌握以石头敲击石头的简单方法来制造劳动工具。时间约为三百万年前到一万年左右。在我国，已发现的“旧石器时代”文化，最早的当数大约一百七十万年前的云南“元谋猿人”文化，最晚的是一万八千年前的北京“山顶洞人”文化及其以后的河北“虎头梁文化”。根据人类在这个漫长时间中体质形态上的变化和人类在制造工具技术上的进步，又区分为早、中、晚三个时期。

宁夏回族自治区灵武县横山堡水洞沟遗址，为旧石器时代晚期文化遗址，是我国解放前发现和经过发掘的三个著名旧石器时代文化遗址之一。

灵武县水洞沟旧石器时代文化遗址，在灵武县横山堡以西约五公里的明代长城南面。沿着长城的方向，有一条由东向西的小河，将水洞沟遗址切割成南北两部分。北部形成一条向南的断崖，旧石器时代文物主要埋藏在这条断崖以北的地方（即水洞沟遗址第一地点，简称为水洞沟遗址）。

远在1920年，有人便在水洞沟东面、横山堡附近的一处水冲沟断崖上，发现了一具披毛犀牛的頭骨化石和一件经过人工打制的石英岩石片。当时居留在中国的法国神父、古生物学家德日进知道这一消息以后，于1923年赶来此地，发掘了水洞沟北部的遗址（即水洞沟遗址第一地点），得到了大批石器和脊椎动物化石。他和另一个法国神父、考古学家步日耶一起进行了研究。他们还将水洞沟含石器的地层及石器，与德日进等人在内蒙古乌审旗大沟湾、甘肃庆阳、陕西榆林油房头等地发现的石器和地层进行了对比分析，认为它们都

同属于一个时期的产物。因上述地点都在黄河河套地区，所以总称之为“河套文化”。实际上，步日耶和德日进的研究，无论是在观点上或对实际材料的处理上，都是存在很多问题的。内蒙古乌审旗大沟湾含石器的地层不仅和水洞沟遗址不同，而且石器器形的区别也相当显著。大沟湾出土了小型的柱状石核^①和小圆头刮削器、小尖状器等细小石器，这表明了它们比水洞沟遗址的石器具有明显的进步性质，其时代可能要比水洞沟遗址晚得多。又如水洞沟遗址出土了一件用错向方法制成的尖状器，这是“中国猿人”文化所常见的石器制造方法和器形。但步日耶则将它和欧洲旧石器时代的“夏代尔贝龙尖状器”硬拉扯到一起进行比附，割断了水洞沟文化和中国境内早期的旧石器时代文化的有机联系。德日进等将水洞沟遗址定为旧石器时代的中晚期之间也是很不可靠的。所以，在二十多年前，我国著名考古学家裴文中对他们的研究就提出了合理的怀疑，指出不要继续使用“河套文化”这一不科学的命名。

为了进一步弄清水洞沟遗址的文化内含及澄清水洞沟文化研究工作中存在的一些问题，1963年又由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、宁夏博物馆对水洞沟遗址再次进行了较大规模的发掘。

这次发掘，由我国著名的古人类学家和考古学家裴文中指导。发掘工作集中在德日进原来发掘的水洞沟遗址第一地点进行。这次发掘，不仅澄清了德日进、步日耶在水洞沟文化研究中所造成的混乱，而且发现了重要的新材料。

① 产生石片的石块，考古学上习惯地称为“石核”。

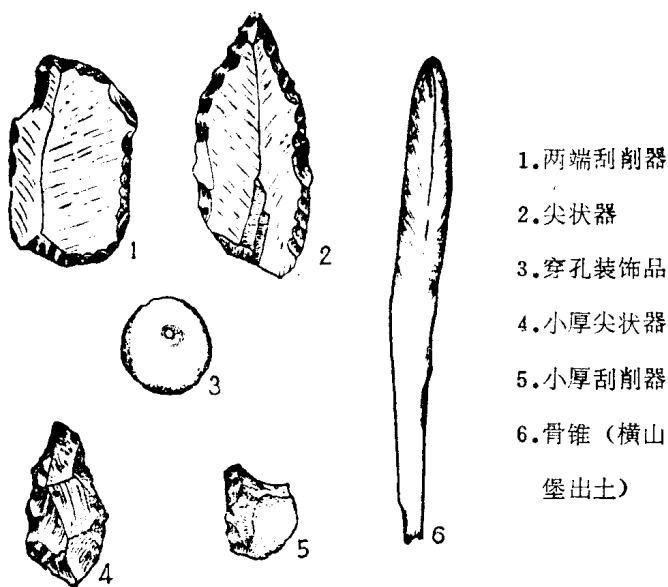
德日进把水洞沟遗址含石器和化石的地层时代判断为地质时期的第四纪更新世中期。发掘证明，这一结论是错误的。实际上，它是在第四纪的更新世晚期，处于向第四纪全新世（近代）过渡的湖相堆积的粉砂层中。从这一地层中出土的动物化石种类，有野驴、犀牛、鬣狗、羚羊、转角羊、牛、猪和鸵鸟等。这些动物化石表明，水洞沟遗址含石器地层的时代无疑地属于第四纪的更新世晚期。

这次发掘，除了继续发现有当时人类用火的遗迹外，新发现了石器和制造石器的原料一万一千余件。制造石器的原料大部分是十分坚硬的硅质灰岩，其次为石英岩和燧石等。显示了较高打制技术水平的长形石片占相当数量，而且有一部分石核和石片在打制以前预先对台面^①进行了修理。石器的主要类型有尖状器、刮削器、端刮器和少量的砍伐器。尖状器的特征是有一个尖，它通常是将尖的两个边缘修理加工而成。刮削器在水洞沟遗址中数量最多，按照它的刃缘形状又可以进一步分成直刃、凹刃和凸刃等多种形状。其中在一端或两端修理出刃口的，叫做端刮器。另外一种大型的砍伐器，是用比较粗厚的石核或石片制成。

水洞沟遗址出土的尖状器，修理得比较均匀平整，器形端正，形状比较固定，左右对称的程度很高。这种类型的尖状器，在我国同时代的其他遗址中是不常看见的。这是水洞沟文化中有明显特征的器形之一。

在这一次发掘中，首次发现了一件用鸵鸟蛋皮为原料制成的穿孔装饰品。这件装饰品的边缘略加磨过，这说明当时

^① 在石块上打下石片之前，先在石块上打出一个平台。这个平台，就称为“台面”。



水洞沟遗址出土的文物

磨制技术已经萌芽。这在人类工艺发展史上是一个划时代的重大进步。

此外，在水洞沟东约五公里处的横山堡附近，新发现了一处旧石器时代文化地点。在这个地点中，不仅发现了人类用火的痕迹，而且发现了一件用动物骨片磨成的骨锥。

水洞沟遗址的一些石器，如砍伐器、刮削器，其制造方法和形制都可以从我国旧石器时代早期的“中国猿人”文化那里找到它的渊源，和中期的“丁村文化”石器也有某些相似之处。而水洞沟遗址出土的鸵鸟蛋皮装饰品及其附近出土的骨锥，就器形或磨制技术的萌芽来说，对我国旧石器时代

晚期的其他文化，无疑地是起了一种先河的作用。

通过对水洞沟遗址含石器的地层、化石和出土文物的综合研究，可以看出，“水洞沟文化”的时代决不象德日进、步日耶等人所认为的那样是旧石器时代中期，而应该属于旧石器时代的晚期。“水洞沟文化”的绝对年代，虽然未经碳十四^①测定法的最后测定，但目前学术界一般认为它早于“山顶洞人”的文化，为距今三万年左右的旧石器时代晚期文化。

“要认识已经灭亡的动物的身体组织，必须研究遗骨的构造；要判别已经灭亡的社会经济形态，研究劳动手段的遗物，有相同的重要性”^②。根据马克思的论述，通过对水洞沟遗址出土的、人类进行劳动的手段——石器的分析，可以描绘出当时人类生活的一般图景。

旭日东升，晨风习习。三万多年前，灵武水洞沟一带，湖面碧波荡漾，周围草木葱茏。犀牛、野驴、原始牛在湖边茂密的草丛中悠然地啃着青草；羚羊、转角羊在湖与沙漠之间的灌木丛中觅食着饱含露珠的肥美嫩叶；成群的鸵鸟在沙丘中急速行走。突然，一声呼唤，打破了早晨的宁静。一群身披兽皮、手持棍棒及在棍棒上装有尖状石器的人，朝这些动

① 碳十四是碳的三种同位素中的一种，具有放射性。凡是和大气中的二氧化碳进行直接或间接交换的含碳物质都包含有碳十四，并且在生活期间同大气进行交换而达于平衡，一旦停止交换，碳十四因衰变而放射水平不断降低，每五千七百三十年降为原有水平的一半值（称为半衰期）。因此，测出标本现有的碳十四放射性水平，并将它和原始放射性水平比较，即可算出该物质距今的年代。

② 马克思：《资本论》，第一卷194—195页，人民出版社，1953年版。

物飞奔而来。这些动物被突如其来的袭击吓得四处逃散，这群人在后面紧紧追赶，一只羚羊慢慢地落在了后面。于是人群分散了开来，把落在后面的羚羊紧紧地包围起来，并用石器和木棒将它杀死。他们抬着猎获来的羚羊，兴高采烈地返回住地。一群老人和小孩迎了出来。他们燃起篝火，用刮削器和尖状器将羚羊的皮剥了下来，将肉切成小块，每人都分得一份，在篝火上烤熟，然后大嚼了起来。吃过以后，颈项佩带鸵鸟蛋皮穿孔装饰品的年青妇女，模仿着猎取野兽时的动作跳起舞来，使观看的人群也十分高兴。

但是，他们并不是天天都能这样幸运。由于工具的粗笨，猎取不到野兽的日子是常有的。这时，他们只好依靠妇女、老人或小孩采集、挖掘来的一些嫩叶或植物根块过日子。每当夜晚来临，他们便在住地燃起熊熊的篝火，用以防止猛兽的侵害和抵御寒冷。生产力的低下，生活的艰苦，使人往往过早死。据有关资料的统计，旧石器时代晚期，只有十分之一多点的人能活到四十岁以上，而近四分之一的人都死于十一岁以前。战胜大自然的能力如此薄弱，要生存就得劳动、生活在一起。任何人离开了集体的力量，不仅无法生活，甚至连生命也不可能维持。这时的人类还不知道私有为何物。

类似水洞沟遗址发现的石器，在宁夏回族自治区境内的中卫县长流水、灵武县清水营、石嘴山市等地都有发现。这些地点虽然没有发现含石器的原生层位，但从石器的制造技术和特征分析，也可能属于旧石器时代晚期。

从以上事实可以看出，远在三万多年前的旧石器时代晚期，在宁夏的广大地区内，就已经有了人类在劳动和生息，