

1982 ~ 1985 探访兴安岭

猎民生活日记

顾德清
著

在黑龙江省鄂伦春聚居地

乌苏门随猎记

古里与鄂伦春人围猎野猪

初识大兴安岭北坡的饲养驯鹿鄂温克猎民

住进饲养驯鹿鄂温克人的帐篷

与养鹿人在山上生活90天

冬猎「北极村」

最后的「交劳格道」



山东画报出版社



1982~1985 探访兴安岭

猎民生活日记

顾德清
著

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

探访兴安岭猎民生活日记/顾德清著. — 济南: 山东画报出版社, 2001. 9

ISBN 7-80603-605-9

I. 探… II. 顾… III. ①鄂伦春族-生活-概况-黑龙江省②鄂温克族-生活-概况-黑龙江省
IV. D633.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058880 号

书 名 1982-1985 探访兴安岭猎民生活日记
著 者 顾德清
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001
电 话 编务室 (0531)2060055-5420
市场部 (0531)2906847(传真)
网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>
<http://www.sdhbs.com.cn>
电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn
印 刷 山东人民印刷厂
厂 址 泰安市灵山大街东首 邮编 271000
版 次 2001 年 9 月第 1 版
印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷
规 格 16 开(787×1092 毫米)
12 印张 90 幅图 118 千字
印 数 1—8000
I S B N 7-80603-605-9/Z·169
定 价 20.00 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。





作者简介

顾德清，祖籍辽宁海城。1939年生于齐齐哈尔，父亲从事铁路工作，先后搬迁于沈阳、齐齐哈尔、白城、泰来、博克图、满洲里等地。少年时代顽皮好动，曾幻想一个人有支猎枪在森林木屋里生活。喜欢机械、画画、照相机、读小说。1956年考入包头钢铁公司技工学校学钳工，后在包钢工作，以美术特长搞宣传，为《包头日报》画工厂速写。1960年考入内蒙古艺术学校学习舞台美术，得以涉猎各门类艺术，偏爱油画。业余爱好摄影，在当时中国百姓普遍不富的条件下，拥有一架目测焦距照相机。1964年毕业，分配到内蒙古鄂伦春自治旗文化队搞美术、摄影兼手风琴伴奏。有幸接触鄂伦春族，为其传奇、神秘的生活风情吸引。“文革”开始后调到文化馆绘毛主席巨幅画像。也画小幅油画写生、连环画、年画等。1980年突然理解“民族的，才是世界的”，以舞台美术专业的敏感，遍拍鄂伦春族服饰、桦皮盒图案、狩猎生活风俗、地貌……又扩大对敖鲁古雅饲养鹿鄂温克人的生活考察及摄影。1987年到额尔古纳右旗对华俄后裔、莫力达瓦达斡尔族考察访问。作品先后在北京、呼和浩特、海拉尔展出，多次发表。1991年倡议创立鄂伦春民族博物馆，在建馆中担任总体设计，任首任馆长。1998年退休，为副研究馆员。信念：今天，就是“明天”的历史，何不抓住今天，为“明天”记录历史。

前页照片：顾德清在与鄂温克人一起狩猎途中。

自序

说来也真是巧合，在我还不知道什么是“民族”的少年时代，曾在一本杂志的封面上看到几个身着兽皮衣，胖胖红红的脸，头戴大皮帽子，背枪挎刀骑在马背上，做“瞭望”姿态的人的照片。当时觉得这些人的装束有些奇怪，与我平时看到的不尽相同，后来才知道这是鄂伦春人。没想到1964年我从内蒙古艺术学校舞台美术专业毕业，就被分配到鄂伦春人身边，开始了我一生的工作和生活。

鄂伦春族是生活在大、小兴安岭的世世代代以狩猎为生的民族，衣、食、住等生活资料几乎全都从自然界直接获取，由此形成了鄂伦春族独特的狩猎文化。

由于历史、社会、自然等种种原因，他们在20世纪50年代以前还一直过着游猎生活，较完整地保留了民族社会的原始状态。

新中国成立以后，鄂伦春族于1951年成立自治旗，又先后在1958年全部实现了定居，生产实行多种经营，从而结束了自古以来的游猎生活。

定居以后的鄂伦春族，在一段时间内仍然在劳动、生活、信仰诸方面保留着很多历史上遗留下来的东西。

用什么办法把他们最后的狩猎生活和他们从前人继承下来的文化记录下来呢？于是我选择了走进他们的生活，摄影和笔记。

在我深入鄂伦春族生活的同时，也注意到了同在大兴安岭，与鄂伦春族相邻又相似的处于狩猎、采集、捕鱼经济发展阶段的敖鲁古雅饲养驯鹿鄂温克



自序

族。

在几年时间里，我反复到他们当中拍照，和他们共同狩猎，共同生活，体察他们的勤劳、勇敢、智慧和克服困难的毅力，感受他们的淳朴和善良……

兴安岭美丽而富饶，然而狩猎所获并不总是丰厚的，有时甚至是徒劳。自然生态和人的关系已经发生了变化，狩猎必然要被淘汰。

所幸的是，进入1990年以后，狩猎族已调整了生产方针，他们放下了猎枪，开始保护森林生态资源，保护绿色家园，开展多种经营。

狩猎已经成为历史。

“日记”是十多年前的记事了，好多当年的猎民朋友现在已长眠地下。在“日记”成书之际，向他们表示悼念吧！

2000年11月20日



访问鄂伦春、饲养驯鹿 鄂温克路线、区域图



● 哈尔滨

鄂伦春、饲养驯鹿
鄂温克在中国分布示意





目 录

自 序

在黑龙江省鄂伦春聚居地 1

乌苏门随猎记 19

古里与鄂伦春人围猎野猪 43

初识大兴安岭北坡的饲养驯鹿鄂温克猎民 59

住进饲养驯鹿鄂温克人的帐篷 73

与养鹿人在山上生活 58 天 101

冬猎“北极村” 143

最后的“交劳格道” 157

后 记 179



在黑龙江省鄂伦春聚居地

1982年6月15日—7月14日

我从1980年开始,在对内蒙古的鄂伦春族服饰、兽皮、桦树皮器物、图案以及生活风俗的考察摄影有了一些基础以后,就急于想知道黑龙江省的鄂伦春族情况。

访问黑龙江省鄂伦春族聚居地,达到了整体了解鄂伦春族的目的,又丰富了我的考察项目——民族工艺、图案、桦树皮船、树葬……

6月15日

今天从阿里河上车，要沿着黑龙江访问鄂伦春。和本馆的金相约同行，开车前不久他才匆匆忙忙赶到，险些误了车。

上午10点多，又从加格达奇转乘火车去塔河，在地图上是在加格达

奇的正北方向。从这向北的林区，属黑龙江省大兴安岭林业局管辖，火车经过的多布库尔河流域，过去是清朝划分鄂伦春族五路的多布库尔路，1951年以后他们迁到鄂伦春自治旗的朝阳。60年代铁道兵开发大兴安岭，号称向“高寒禁区”进军，尔后还有一大



十八站戴头饰的鄂伦春妇女

批上海知识青年在这里“战天斗地”为开发大兴安岭献出了青春，70年代末他们陆续回去……看着车窗外掠过的挺拔樟松，仿佛看到了他们当年在这里战斗的身影。

午后4点多到塔河，住进站前铁路知青招待所。在附近转一转发现，这地方虽然偏僻，但却干净整洁。然后去运输站打听次日去十八站的汽车。

6月16日

3点醒来，头痛得厉害，同室旅客鼾声如雷。4点室外沉浸在一片宁静的蓝色雾霭之中，虽是夏日，但寒气逼人。

汽车站旅客拥挤不堪，服务员态度蛮横，因为我们想无票登车，险些将金推倒。无奈，只好在车下翘首等待。后经“请示”才答应我们重又上车。

5时发车，经过塔河街道，市区仍在沉睡。约行30华里，有边防军上车检验护照，硬说我的证件有误，让在这无名之地下车，眼看着汽车拖着飞尘扬长而去。工作人员开始打扑克，我们只好沐浴着晨光，环视宁静的森林，尽管有鸟儿鸣叫，但出师不利的心情灰暗。

倾刻，有一辆运材车去塔河，我们搭车去边防科办理更正手续。

结果事情并不像想得那么简单。因为我持的是“有误”护照，所以对我

们立刻表现出“特殊气氛”，非但不予同情，还扬言有“拘留审查的必要”，经交涉，虽可以不送收容所，但需扣下我和护照为“质”，由金回去重新办证。

午后我们访问了当地文化馆，晚餐受该馆便宴招待。金9点乘车回阿里河，我改住县招待所等候。

6月18日

今天午后4点接金，并直接上汽车去十八站。途又经边防检查，说这回无误。

这一带的十八站、白银那鄂伦春人，清朝属库玛尔路，解放以后归黑龙江省大兴安岭地区管辖，分别属塔河县和呼玛县。

早在康熙二十四年（1685），清朝政府围剿盘据在我国领土雅克萨的俄军，为“奏报军机迅速”专设一条从墨尔根（嫩江）至雅克萨（漠河附近）的驿路，中间共设30个驿站，每站有站长、站丁，配有牛、马、车，驿站有站房，供来往住宿。随着雅克萨战争结束，清军撤走，驿站也随之荒废，200年间驿路只偶尔有鄂伦春人骑马通行。直到光绪二十年（1894）清政府为开发漠河至呼玛一带的金矿，重开此路。十八站被称为“黄金古道”上的驿站……

晚近7点到十八站，公路在坎的上面，从这里可以俯视下面一排排的屋顶，虽是古老驿站，却很有城镇气

派。住综合服务部，二人房间很洁净。

稍许，到附近家属办食堂吃饭，小镇饭店很兴隆，餐桌上啤酒瓶林立如峰，食客酒意正浓。我看其中一位是鄂伦春族，大概就是“库玛尔路”的后裔吧？但从他的语言和气质上看，又很像汉族农民。

食毕急欲出去看看。打听山下鄂伦春人居住区。这时已是夜幕降临，黝黑的高三角屋脊的“房”窗里，透出了神秘的黄光，“木克楞”房子，似有俄罗斯特点，房前房后有园田，院落很有生活气息。在一家院子里，看见一只横躺着的大桦皮船。

夜色下，房屋、园田，好像诗一般静谧，思古之幽情、油然而生！

刚回旅店洗漱完毕，忽听金在外疾喊，“快出来看！”我即跑出去，只见西北夜空陡然一巨大淡蓝色光体，呈气球状，下端有细尾，很像“烟斗”。很多青年在吵吵刚刚发生的情况，我脱口而出“不明飞行物！”即取出相机拍照，这时是9点25分。对面边防八团司令部大楼也接到下边哨卡打来的电话，报告发现此景，司令部又立即报告沈阳军区。这是到十八站看到的一大奇景！

6月19日

清晨3点醒来想拍日出。静静的大道上只有狗在嬉戏追闹。不久即进

入山顶林间，四周高耸的树林挡住了防火瞭望塔的位置，衣服被草、树上的露水打湿了，却看不到塔在哪里，树林里静得吓人。再走下去，看着塔的位置重新上山。本来就感到有些头晕，现在登塔更感到恍惚，每登高一层，心情就紧张一分，爬到第三层就再也没有勇气了，往下一看，群山已在脚下，远处薄雾缭绕，整个十八站静睡在山间。不一会红日渐出，胆战心惊地开始拍照。再上两层，大自然的壮观震撼心扉。仅短暂一会儿，太阳升高了，云雾逐渐扩散，把十八站覆盖在下面。

8点多搬到粮库招待所，是距山不太远的白色房子。到公社联系访问，在这里看到很多鄂伦春族干部。杨书记领我们到文化站安排活动。午后由文化站女站长领我们到鄂伦春集中居住地区访问。真正接触黑龙江十八站鄂伦春生活，心里觉得既兴奋又有些紧张了，相机挂在脖子上，眼睛不停地四面察看。在这里先后拍了鄂伦春头饰、桦皮篓……此地桦皮制品花纹多样，做工细腻，生活中实用的也有很多。装饰以团花居多，纹饰饱满流畅。还发现两件过去没见过的桦皮盒：一是贴花桦皮小盒，盒上不仅是一律用“托洛托乎”轧的图案，而且又覆上一层美观漂亮的图案，新颖别致。二是椭圆形小烟盒上有简洁的装饰。此外，头饰、织物、民族服装在本地区也很有特色。最

后在魏要杰老人家里发现一个漂亮的皮毛镶嵌背包。这里鄂伦春族手工艺品十分丰富，午后就拍了将近两个胶卷。

6月20日

上午约9时去魏家，除了昨天看到的皮毛背包外，老太太又拿出多年珍藏，都是鄂伦春族手工艺品。在这里顺利地拍完了兽皮小包、烟具。这时又来了几位鄂伦春妇女，约定午后拍舞蹈。

去孟平和家，主人正在前院整理菜地。房子旁边有一个布“撮罗子”，感到很有些特点，顺便拍了下来。主人高兴地从房上黑棚里取下很多精美的绣工活，有烟具、服饰、精巧的小兽皮背包，我请她们穿上，戴上烟具和装饰品，拍下来，然后到屋里拍了做活的情景。

皮毛镶嵌包



又去一家，拍了鄂伦春妇女背悠车、抱悠车、挂悠车的三种姿态。到十八站发现很多过去没见到的东西，如饰带、烟盒、丰富多彩的桦树皮盒纹样，最令我感到吃惊的是妇女头饰和桦树皮船到处都可见到。

所谓头饰，是用一块黑布，上面缀满各色纽扣，反映出装饰形式的原始性。桦皮船呈纺线棱形，长有六七米，宽仅八九十厘米，顺水行船时，在接近河中间的急水中，下划很快。逆水行船是

桦树皮罐



在水边浅的地方用两根木棍支撑河底上行。据说夏季用桦皮船是为了便于养马。

午后正要去拍舞蹈，途中遇卡车拉桦皮船要去呼玛河给我们示范表演。主持者是公社孟书记，并有其子女和一划船猎民。呼玛河大桥很美，在这里尽情拍了桦皮船。



桦树皮篓

6月21日

去一位叫谭长贵的鄂伦春家中，主人有五十多岁，长相魁梧粗犷，汉话说得不好。他说爷爷是汉人，叫谭宝善。他是第三代有汉人血统的鄂伦春人。其祖母、母亲、妻子均是纯正鄂伦春人，他本人也具备鄂伦春猎人的气质。院子里有一只桦皮船，木屋里有几架大鹿角。在这里拍了桦皮盒、做皮活，最后给他们拍了“全家福”。

关于谭宝善有这样一段历史：在旧中国的地图上，十八站常常标有谭宝善的名字，原来谭宝善是十八站最早经营皮货买卖的“阿娇鲁谟达”（私商），光绪年间李镛开创漠河金矿时，调派佐领（官员）带领鄂伦春马队开道路过十八站，曾受到过他热情接待。因十八站仅有他一家，就在地图上标注

了“谭宝善”。另有一种说法是，立十八站时留了记号，在一棵大树下埋个东西为证，当时在场的只有他一个当地人，所以后来把谭宝善名字和十八站联在一起了。

谭宝善是汉人，娶了鄂伦春人为妻，在十八站经商三十多年。他为人正直，做事干练，买卖公平，深受鄂伦春人信赖。他和当时黑河道尹公署、库玛尔路协领于多山过从甚密，在民国十二年（1923）盘古河正蓝旗三佐首领滚都善兹事，爆发了震惊官府的鄂伦春人反对奸商盘剥压榨的“刚通事件”中，起到了收抚鄂民，平息事态的作用——谭氏家族的历史很有传奇色彩，并且被载入史册。

然后去赵宝昌家。他大约有五十多岁，他的父亲和他妻子的父亲均是汉人，所以他们的长相也有些像汉人，但从厨房里装盐的桦皮盒，锅里煮的手扒肉方面看，仍然有鄂伦春人的生活特点。据说他父亲早年是从内地来淘金的，早逝。他们自幼随母亲在鄂伦春人中间长大，所以，鄂伦春人的习惯占主要成分。他们给我讲了鄂伦春人的习俗：

桦树皮盒



所谓“佩戴”，一般是指整套的烟具，可装烟袋、烟末、打火石，用布做，彩线绣制，花纹鲜艳复杂。

头饰叫“德力布黑”，是妇女在喜庆之日的佩戴物，几乎每个姑娘都有。

赵的妻子给我描述了过去鄂伦春妇女戴帽子的样子：年轻妇女喜欢在帽顶上装彩色布条子，有的竟长至腰际。有的帽子上装貂尾巴当装饰。

6月24日

天气晴朗，我们早晨搭乘鄂族青年开的“铁牛”55拖拉机去奋斗生产队，过了吊桥只有几户鄂伦春人家。这里民族文物不多，拍了做桦皮船的现场，并且发现几户鄂伦春人家的住房正在水池旁，池塘里泊着桦皮船，非常有“鄂乡”情调，即兴拍了几张。又拍了

水塘边的鄂伦春人家

猎民村、儿童头像。中午，一户鄂伦春人家热情给我们准备了午饭，有鹅蛋、大葱。晚上给公社写信告别。

6月25日

我们坐上去“创业”（嘎达干）的拖拉机。一路阳光充足，路旁常有铁道兵的帐篷和车辆闪过（修十八站——韩家园子铁路）。

“创业”生产队隐蔽在公路下的树林里，阳光下显得很宁静。在这里由鄂伦春妇女孟贵花领着我们到各家访问。拍了两个背包，一种衣服开襟，一种小孩头饰，还有一种“阿纹”（帽子），我觉得“阿纹”很理想。

听说附近有“树葬”，我们要求前往。我坐鄂伦春族魏强开的拖拉机，金与几个少年骑马。大约走出十多里地，

