

侯宝林相声选



人民文学出版社

侯宝林相声选

人民文学出版社

一九八〇年·北京

侯宝林相声选

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 315,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $16\frac{5}{8}$ 插页 4

1980年1月北京第1版

1980年1月湖北第1次印刷

印数：00,001—50,000

书号 10019·2891

定价 1.30 元



著 书（集中精力，研究相声艺术）

彭高瑞摄 1979年2月

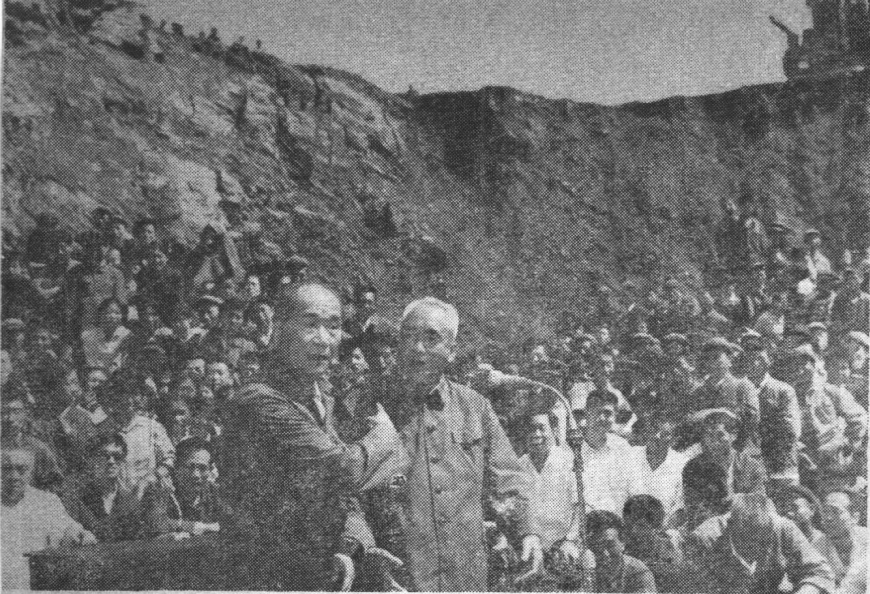
打 靶

（1959年夏
在福建前线慰
问期间，向战
士学习射击）

王 决 摄



From 5/23 33



深入矿山（1978年夏在鞍山某矿为职工演出）



向英雄致敬（1979年4月，在云南自卫反击战前线为荣立战功的边防战士献花）

新华社供稿

序

侯宝林同志是我国人民所熟悉、所喜爱，素负盛名的相声艺术家，他从事相声艺术达半个世纪了。现在他的《相声选集》即将出版，要我写几句话，我便答应了。

相声是我国特有的传统艺术形式，为群众所喜闻乐见，雅俗共赏。相声艺术在旧社会是不能登大雅之堂的，表演者和其他许多曲艺演员一样，往往卖艺街头，四处流浪，看尽世态炎凉，人情冷热。但也正因此，他们和社会底层的人民有千丝万缕的联系，熟悉他们的生活，了解他们的心理和语言。当然同时也难免沾染一些市井流俗的习气。新中国使他们获得了解放和新生，他们作为人民的艺术家而受到了人民的尊重。

相声的特点和长处是逗人发笑。笑是人情喜怒哀乐之常，即使是极度伤心的时候，有时也会笑，也需要笑，所谓长歌当哭，不就是化悲为笑吗？但是我们人民的相声不是为笑而笑，是有褒贬地笑，有爱憎地笑。对敌对的事物，它象一把锋利的匕首，直刺它的胸膛。对人民的缺点，则应满腔热忱，苦口婆心，与人为善，使人们笑过之后又浑身出汗，如同服了一付猛药一样。

当前我国正处在向社会主义现代化进军的新时期，相声艺术大有用武之地。我们要前进，就要扫除前进道路上

的一切障碍。林彪、“四人帮”的帮派残余和思想流毒，各种投机分子、风派人物、各式各样的昏聩的官僚主义者和自恃特权，违法乱纪的不法分子，阿谀逢迎、拍马吹牛者的丑恶嘴脸，因循守旧的小生产者的习惯势力和狭隘眼光，以及其他各种愚昧落后的现象和不正之风，都是我们的相声所应该瞄准的目标，要按敌我矛盾和人民内部矛盾的不同性质和轻重程度，又狠又准又稳地瞄准，既不要宽恕敌人，也不要误伤自己人。

我们反对单纯追求笑的效果，因为那样会流于庸俗，低级无聊，只会败坏观众的欣赏趣味。我们所需要的，所要提倡的是健康的笑，高尚的笑，引人深思、使人振奋的笑。

反动阶级惧怕人民，钳制人民，不许人民笑，使人民变得麻木。林彪、“四人帮”就是这样。因此在他们横行时期，相声就没有容身之地，“相声”变成“无声”了。“四人帮”被摧毁以后，人民的民主权利受到了党和国家的保障，他们又敢想、敢说、敢怒、敢笑了；敢引吭高歌，也敢嘻笑怒骂了。我们不但用笑的武器打击敌人，也要用笑的武器批评自己。我们是无所畏惧的彻底的唯物主义者，我们相信马克思列宁主义、毛泽东思想的真理，靠真理吃饭，靠科学吃饭。实事求是，不哗众取宠，不讳疾忌医，不怕揭露生活中的缺点和过失，也有勇气和力量纠正它们。革命者从来是在不断克服困难和缺点的过程中前进的。

为了适应社会主义新时期四个现代化的需要，相声艺术也要不断改革和创新。既要保持它的传统的民族特色，

又要有所革新，不断地以社会主义新的沸腾生活来丰富自己，探求和创造更新更美的形式，使相声艺术保持旺盛的生命力，永葆青春。任何文学，都是语言艺术。相声尤其要靠语言的魔力。一个好的优美的相声，它的每一句话都要语出惊人，出奇制胜，给人以意想不到的惊奇效果和美感享受，它能丰富人们的精神境界，又能移风易俗，端正社会的风气。

侯宝林同志经过长期的艺术实践，在相声艺术中形成了自己特有的风格，滑稽而不粗俗，诙谐而不油滑，动作洒脱利落，语言生动俏皮，富于幽默和风趣。趁他的《相声选集》出版之际，我祝贺侯宝林同志百尺竿头，更进一步，继续攀登相声艺术的新高峰。

周 扬

一九七九年八月十七日

目 录

序	周 扬(1)
婚姻与迷信(对口相声)	(1)
一贯道(对口相声)	(12)
妙手成患(对口相声)	(23)
不宜动土(对口相声)	(31)
偷 米 (对口相声)	(36)
夜行记 (对口相声)	(41)
我是家长(对口相声)	(58)
打百分 (对口相声)	(67)
宽打窄用(对口相声)	(78)
服务态度(对口相声)	(89)
杂谈《空城计》 (对口相声)	(101)
普通话与方言 (对口相声)	(115)
醉 酒 (对口相声)	(132)
橡皮膏 (对口相声)	(137)
侯大胆 (对口相声)	(140)
给您道喜(对口相声)	(155)

全家福(对口相声).....	(169)
麻醉新篇(对口相声).....	(182)
种子迷(对口相声).....	(195)
炼铁队(对口相声).....	(211)
姓名学(对口相声).....	(226)
没有开完的会(对口相声)	(237)
技术比赛(对口相声).....	(252)
不挂“客满”牌(对口相声).....	(263)
红状元(对口相声).....	(282)

戏剧杂谈(对口相声).....	(301)
戏剧与方言(对口相声).....	(321)
改行(对口相声).....	(336)
空城计(对口相声).....	(348)
三棒鼓(对口相声).....	(360)
关公战秦琼(对口相声)	(373)

附：原作《关公战秦琼》(笑话).....	(382)
捉放曹(对口相声).....	(383)
戏迷(对口相声).....	(392)
武松打虎(对口相声).....	(396)
阳平关(对口相声).....	(405)
文昭关(对口相声).....	(412)
卖布头(对口相声).....	(419)
菜单子(对口相声).....	(428)

阴阳五行(对口相声).....	(437)
对春联(对口相声).....	(446)
猜 字(对口相声).....	459)
窝瓜镖(对口相声).....	(469)
扒马褂(群口相声).....	(485)
附:《我和相声——答读者问》.....	(504)
后 记	(520)

婚姻与迷信

(对口相声)

甲 在过去封建社会,是重男轻女,男人可以参加一切社会活动,妇女就关在家里操作一切,扫地拾掇屋子带笼火,做菜做饭,生孩子。

乙 是呀,男性社会嘛。

甲 男人地位高,女人地位低。

乙 是呀。

甲 既然是男人地位高,你们就应该把男人都凑一块儿,找个另外地方你们就“高”去吧。

乙 脱离女性?

甲 又不行,结婚非得一男一女不可。

乙 唉!

甲 两个男人结婚你看着他别扭!

乙 啊?

甲 可从来也没有见过。

乙 根本就没有嘛。

甲 是呀,谁都是母亲生的。

乙 是呀。

甲 谁也不能说我是我父亲生的。

乙 没听说过。

甲 男女同是一样的人,为什么重男轻女呢?

乙 不合理嘛。

甲 一般形容词,形容男女都有区别。

乙 什么区别?

甲 形容男人都带个大字儿,形容妇女都带个小字儿。

乙 怎么说?

甲 要形容男人:男子汉大丈夫、大老爷们儿、大小伙子、大学生,一落生就是个大胖小子。

乙 要形容妇女呢?

甲 满带个小字儿:小丫头儿、小妞儿、小女孩子、小姑娘儿,好容易盼着结婚了……

乙 就好了。

甲 小媳妇儿!

乙 嘿!始终没脱离这个小字儿。

甲 结婚以后男人死了;更倒霉了。

乙 怎么说?

甲 小寡妇儿!

乙 一般说话是这样。

甲 还有,过去谁家一生孩子,大家送礼,生个男孩儿就写弄璋之喜。

乙 怎么讲?

甲 璋啊,是一种玉器,宝贵、难得,生个男孩子就如同获得一块宝玉。

乙 要生个女孩儿呢？

甲 就写弄瓦之喜。

乙 什么瓦？

甲 砖瓦的瓦，就注定女的一生就得操作一切。

乙 怎么？

甲 弄瓦嘛，不单做菜做饭，连房坏了你都得修理。

乙 啊！妇女还得代理瓦匠？是那么讲吗？

甲 不是吗？

乙 也是一种器皿。

甲 噢，就是古代的陶器。

乙 唉。

甲 那要跟弄璋玉比较起来，差多了。

乙 唉！怎么说也是重男轻女。

甲 旁人不谈，夫妻俩关系最密切了吧？

乙 是呀。

甲 他也不尊敬妇女，男人都这样说：我老婆、我媳妇儿、我
家里的。

乙 家里的？

甲 你家里东西多了，她算哪一类呢？

乙 真不象话。

甲 这还是白话儿，文言更讨厌了。

乙 文言？

甲 啊，文言：贱内！头上先给你来个贱字儿，这就好不了，
内子、房下、拙荆、糟糠。

乙 糟糠？

甲 好糠才二分钱一斤，糟糠更不值钱了。现在这种名词完全取消了。

乙 怎么说？

甲 都叫爱人。

乙 爱人。

甲 我要给人介绍（对观众指乙）这是我爱人。

乙 我呀？

甲 就这么比。

乙 为什么叫爱人呢？

甲 男女的结合，必须经过恋爱过程。过去的婚姻制度——包办婚姻；买卖婚姻；强迫婚姻——完全推翻。

乙 婚姻自由自在，自己搞对象，任何人不能干涉。

甲 搞对象一定要本人出席，派代表不行。

乙 这哪儿有派代表的？

甲 两个人，经过相当时期，彼此志同道合，携手奋斗，互相鼓励，互相照顾……订婚——结婚；美满婚姻；快乐家庭……结婚仪式要隆重，严肃，不浪费。

乙 结婚的时候得花很多钱。

甲 那是过去，在过去穷人不敢结婚。

乙 怎么？

甲 一办喜事，亲戚朋友全来了，起码吃你一礼拜。

乙 那么现在呢？

甲 省事了，我上次参加了一个婚礼，真好。礼堂布置的跟

会场似的——大家送的祝词、礼物；领导干部给讲的话，在热烈地掌声中举行婚礼——三鞠躬；礼成；回家休息。减去多少麻烦事儿呀！

乙 真好。

甲 过去有钱的人，讲究大办喜事，撒帖请人，除去夸耀他的财富还有什么意义？有钱的人讲究文明结婚。

乙 花车乐队。

甲 不合中国人的习惯，中国人喜事穿红的，这来一身儿白的——软缎加累丝纱的礼服，珠罗头纱、头冠、头花儿、手花儿、手套儿、腰带、银漆皮鞋，往那一站（作势），这样的——

乙 美呀！

甲 洋相！

乙 啊？

甲 再看新郎——礼服、礼帽，猛一看，跟卓别林似的。

乙 滑稽。

甲 伴娘，伴郎，四个小孩拉纱。花车到了门口儿，新娘不下车，等新郎出来冲汽车三鞠躬，汽车连头也没点。

乙 汽车不会还礼。

甲 伴娘搀着新娘一下车，一卷毡子往地下一扔，新娘得走上边，怕这套（指礼服）脏了。

乙 脏了怕什么？

甲 脏了得赔人家，全是租来的！

乙 哦，为这个！

甲 这会儿新娘倒霉了，大伙儿一通儿乱拽（音 zhuāi，扔的意思）！

乙 拽什么？

甲 拽纸花儿，拽纸片儿，拽纸条儿；后来发展的拽小米儿，拽高粱。

乙 嗨！

甲 还有的人淘气，弄点儿胡椒面儿，也拽；她又不是高汤，你撒胡椒面儿干什么？

乙 这不是糟蹋东西吗？

甲 反正新娘倒霉！老式的更糟糕了。

乙 老式的仪式坐轿子。

甲 对了，我小时候，看娶媳妇儿的都是坐轿子。象你母亲结婚的时候儿就是坐轿子。

乙 是呀！

甲 那时候你还小哪。

乙 啊！什么？怎么我母亲结婚的时候我还小呢？

甲 哦，你记不清了。

乙 什么话，那阵儿还没有我哪。

甲 哦，那是我记不清了。那阵妇女更倒霉了！

乙 怎么？

甲 有一套迷信。

乙 你说说。

甲 按照北京的习惯，新娘一上轿，轿子挡了个挺严，一点儿空气也不透，多热的天都得走马路当中，新娘得霍乱