

国际服装丛书 ③

英国
经典服装
纸样设计

提高篇

[英] 娜塔列·布雷 著
刘驰 袁燕 等译

中国纺织出版社



● 策划编辑: 刘磊
● 责任编辑: 孙玲
● 封面设计: 李强

英国
经典服装
纸样设计

提高篇

ISBN 7-5064-1907-6



9 787506 419079 >

定价: 36.00 元

国际服装丛书 ③

英国经典服装纸样设计

• 提高篇 •

[英]娜塔列·布雷 著

刘驰 袁燕 等译



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是娜塔列·布雷获得极大成功的《英国经典服装纸样设计基础篇》一书的续篇,它适用于高级服装裁剪,内衣、成衣及童装的纸样设计及服装基本原理和方法的应用。

本书第一部分为高级裁剪原理,讲述了公主线裁剪方法;连身袖、插肩袖、落肩袖及其他复杂袖型的结构;第二部分为上述方法及原理的具体应用。本书还包括一部分“裤子款式补充”,对于推板技术也做了清楚和准确的论述。

图书在版编目(CIP)数据

英国经典服装纸样设计·提高篇/(英)布雷著;刘驰,袁燕等译. —北京:中国纺织出版社,2001.2

(国际服装丛书③)

书名原文:MORE DRESS PATTERN DESIGNING

ISBN 7-5064-1907-6/TS·1452

I. 英… II. ①布…②刘…③袁… III. 服装-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58511 号

© Natalie Bray 1964, 1970, 1974, 1986

Fashion Supplement © Ann Haggart 1986

Blackwell Science Ltd

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, except as permitted by the UK Copyright, Designs and Patents Act 1988, without the prior permission of the publisher. 版权所有。本书内容事先未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段转载或刊登。

著作权合同登记号:图字:01-2000-0314

策划编辑:刘 磊 责任编辑:孙 玲 责任校对:俞坚沁
责任设计:李 然 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2001 年 2 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:19.25

字数:362 千字 印数:1—5000 定价:36.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

译者说明

服装纸样的构成方法可以分为平面构成法和立体构成法。在欧洲,随着中世纪欧洲的进步,服装从平面形态向着按体型构成形态转移,立体裁剪技法一直作为服装制作工艺的基础而沿用至今。但其成本较高,且所需工具和材料较多,速度较慢;而平面构成法灵活多变,简单易行,成本低,效率高,使用范围广,并为计算机技术在服装上的应用打下基础。因此,娜塔列·布雷的贡献在于:首先,她能够一改欧洲传统的立体裁剪方法,创立简单、快速、准确的平面裁剪方法,并自办学校、极力推广,这需要具有非常大的勇气;其次,她所创立的平面裁剪方法,与我国传统的比例分配法有着截然的区别。在我国,纸样设计虽然主要侧重于对平面构成法的研究,但大多是在经验的基础上进行理论总结,并且是“以衣为本”进行设计;而娜塔列·布雷的平面方法,是在立体裁剪的基础之上,经过立体验证的纸样设计,即它仍然是“以人为本”进行设计,更具科学性和准确性,与以往翻译的书籍相比,本书对于服装结构的理论和原理等方面的内容,是通过大量的图示,尤其针对一些复杂的服装款式,进行了较为深刻的讨论。因此,本书的引进,相信会为我国服装专业的教师、学生和专业人员提供有价值的参考。

本书由西北纺织工学院服装分院部分研究生进行翻译,具体情况如下:刘驰翻译第四章、第五章、第六章及“内容提要”、“作者生平”等;袁燕翻译第一章、第八章、第十二章及部分“裤子款式补充”;葛强翻译第二章、第三章及部分“裤子款式补充”;刘向东翻译第九章、第十一章;丛红艳翻译第十三章、第十四章;刘蓉翻译第七章、第十章。全书由刘驰、袁燕修改,并由刘驰统稿。由于时间紧、工作量大,加之译者水平有限,错误和欠妥之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

前言

纸样设计课程的基础知识在本书的上册已作过介绍,本册旨在进一步拓展和完善该课程的内容。我们将采用大量实例和插图来说明如何运用基本原理进行更为复杂的款式设计,并对内衣、西服与童装等在适体性方面有特殊要求和存在疑难的纸样进行更为专业的裁制说明。

在纸样设计的高级阶段,熟练掌握基本原理和与各部分间的比例关系,与初级阶段相比具有同样重要的意义,因为服装的一切变化都由此而来。每一种类型的纸样,无论简单还是复杂,都可以通过代表不同体型的几种基本原型,按照一定的方法推导出来,这正是平面裁剪方法的实质。而且,不能否认这样的事实:由类似的几种原型演变而来的所有款式的纸样,都具有明显的内在联系。因此,只要在基础纸样的应用中,不脱离其基本框架和比例关系,就可以游刃有余地解决复杂的细节设计或款式变化中所遇到的各种问题。总之,只有准确把握原型的结构,才可能在纸样设计中得心应手,获得成功。

正如上册中提到的那样,除非纸样的立体效果在人台上得到了验证,否则,没有任何一种平面裁剪方法是绝对实用可靠的。尤其是垂褶款式的纸样,需要在人台上反复试验多次,才能得到满意的效果。因此,有必要重申一下前面的忠告:在平面裁剪方法的使用过程中,切忌生搬硬套,而应该始终保持一种灵活的、不断尝试的态度,这对高级时装设计是至关重要的。

进行纸样设计必须考虑许多实际问题:如体型(胖瘦、形状和姿势)、面料(悬垂性、质地和幅宽)、适应性(适应特定的穿着目的)以及对潮流的准确把握等等,所以,经验丰富的纸样设计师是不会忽视这些细节的,也不会拘泥于某种固定的模式,或者受到某种方法的限制。

鉴于在成衣纸样设计中对平面裁剪方法的大量运用,因此,决不能低估平面裁剪的价值——况且平面裁剪也能达到以前用传统方法才能实现的特殊效果。此外,源于基础原型的纸样设计方法,现已被大家普遍接受而且使用更方便,那么,在类

似外套与大衣的款式中,使用不影响裁剪和适体性的平面裁剪方法,就显得尤为重要。总之,平面裁剪在成衣中的应用再次证明,通过原型的使用,可以使各类纸样保持内在的联系:即使服装的外轮廓与合体程度不尽相同,人体体型也始终是保持不变的。这一认识将有助于更全面地理解纸样的裁剪与适体性,从而可以更快地获取实践经验。

总而言之,成功的纸样设计师应当具备这样的素质:既对基本原理有透彻的分析和清晰的理解,又能以灵活的、富有想像力的方式将其付诸实践,并能借助于良好的判断力、时尚的品味和流行的意识来指导其具体的工作。

缩写及符号

衣身纸样

- CB —— 后中心线
CF —— 前中心线
B —— 胸围
NP —— 肩颈点
SP —— 肩端点
UP —— 腋下点
U —— 连身袖纸样腋下点
W —— 腰节点, 腰围线或腰围
WR —— 腰线降低
NW —— 自然腰线
H —— 臀线点, 臀围线或臀围
HW —— 臀宽, 即臀围 + 放松量
Ch —— 胸线点, 胸围线或胸围
xB —— 后背宽
LW —— 腰节长
SG —— 直丝缕
RS —— 正面
WS —— 反面

Point X —— 胸高点

成衣纸样的折缝点(例如在茄克中)

短裤和宽松裤中的裆门点

Point D —— 肩省尖点

Point G —— 连身袖纸样中腋下插角的尖点

袖片纸样

- TA —— 上臂围
DC —— 袖山深
B —— 后袖结点
F —— 前袖山结点
T —— 袖山顶点
U —— 袖山下点(腋下点顶点)
E —— 袖肘点或肘围线

短裤和宽松裤纸样

- B —— 后裆门点
F —— 前裆门点
S —— 后中缝顶点
HW —— 臀围大
OX —— 立裆长

作者生平

娜塔列·布雷出生于俄国,是一名海军军官的女儿。早在俄国革命时期,她就离开了国家。最初她是一名音乐家,当她嫁给一个英国人时,已成为一名合格的工程师。1926年,当她在—一个由她的亲戚在几年前创办的称为“卡廷卡”——宫廷服装裁剪师的企业里辅助管理工作时,她第一次对服装制作技术产生了兴趣。于是,她到巴黎进行了为期一年的服装裁剪学习,并于1927年获得“巴黎时装学院”的毕业证书。随后她在三个最主要的巴黎时装设计师,包括卢西恩·勒隆(法国著名时装设计师)的时装室工作。回到英国后,她仍然在“卡廷卡”工作,但在1928年,她决定自己创办一所服装培训学校。起初,该培训学校的运作方式,与她在巴黎所接受的培训完全一样,即只是以立体裁剪为主,在人体模型上进行塑型和制作。不久,她对在立体裁剪方法基础之上,经过立体方法验证的简单、快速、更准确的平面裁剪方法,产生了浓厚的兴趣。1935年,她建立了自己的平面纸样裁剪系统,从此,这种方法经过各种改进和时装演变传播开来。她倡导的这种平面裁剪技术,对服装纸样设计而言,是一次革命。她的教学方法,在设计、生产和教学领域中,产生了深远的影响。她的工作是第一流的,虽然,时尚潮流在不断变化,但是,平面纸样裁剪的原理却不会变化。正是因为这一点,本书适用于所有的服装专业学生、教师和服装裁剪师。

主要译者简介

刘驰 1988年毕业于西北纺织工学院服装系,并于同年留校任教,现为该院服装分院工艺教研室讲师。多年来一直从事服装结构设计和工艺设计的教学及研究,多次在国内各种期刊上发表学术论文,并参加《纸样设计原理与应用》一书〔(美)欧内斯廷 科博等著〕的翻译及审稿工作。曾在比利时安特卫普省皇家艺术学院与西北纺织工学院合办的VVOB服装培训中心,进行“立体裁剪”和“制帽”等两期培训,并获得证书。1998年考上该校在职硕士研究生,已获得国家英语六级考试证书及全国外语职称考试A级合格证书。

袁燕 1995年毕业于西北纺织工学院服装专业,并于同年留校任教,教授纸样设计和设计原理。1998年考取西北纺织工学院服装专业研究生。曾在国内第三届“新西兰羊毛杯”编织服装设计大赛、1998年真维斯休闲服装设计大赛中获优秀奖,并有多篇论文在国内期刊上发表,1999年还参与编译了中国纺织出版社出版的《服装纸样设计原理与应用》一书。

目 录

第一部分 高级裁剪原理

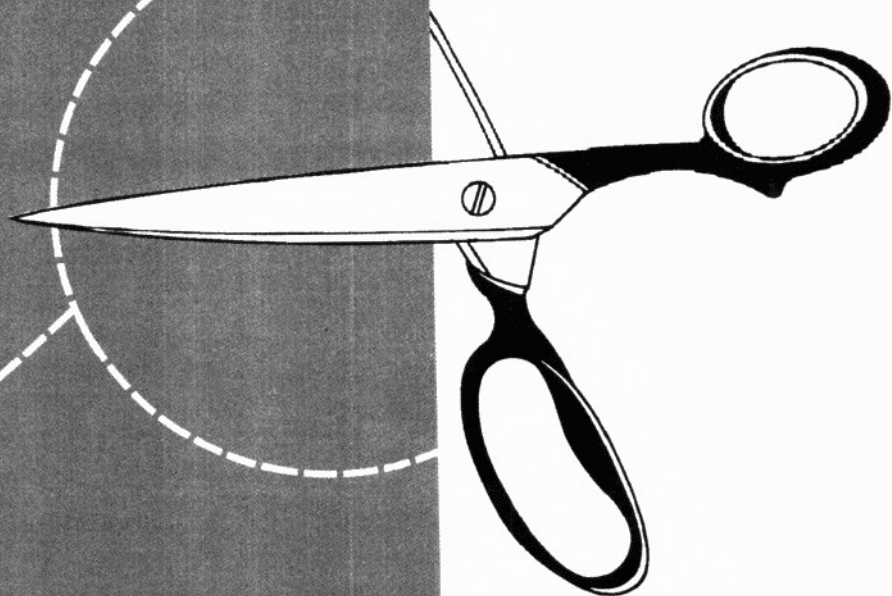
第一章 分割式衣身原型和公主线型服装	(2)
第二章 连身袖原型样板	(17)
第三章 连身袖原型的应用	(32)
第四章 插肩袖	(57)
第五章 落肩式裁剪	(71)
第六章 袖子和袖窿	(81)
第七章 垂褶款式	(93)

第二部分 高级裁剪应用

第八章 内衣纸样——衬裙、胸罩、睡衣	(113)
第九章 内衣纸样——短衬裤	(137)
第十章 成衣纸样——西装外套	(155)
第十一章 成衣纸样——大衣、披肩	(175)
第十二章 运动装纸样——长裤、短裤、裙裤	(198)
第十三章 童装纸样——原型	(212)
第十四章 童装纸样设计	(235)

附 录

裤子款式补充	(265)
--------------	-------



第一部分

高级裁剪原理



第一章 分割式衣身原型和 公主线型服装

分割式衣身原型是传统的衣身原型,过去它一直被作为重要的基础原型来使用,并由此而演变出其他所有款式。

分割式衣身原型虽然被更简单的现代原型所替代,但它作为基础的纸样仍然具有相当的重要性。分割式衣身原型的重要性远远超过它所具有的历史意义,而且在一定时期内,分割式衣身原型不仅应用于戏剧服装、芭蕾舞服装等,同时许多由此而产生的套装、内衣、茄克和大衣等款式,也十分流行。

分割式衣身原型的重要性,主要是因为它所包含的分割线最适于重塑人体体型,也就是说,分割式衣身原型比其他任何纸样更能精确地反映人体所有的体型特征。在早些年,它常用于度身订做的基础纸样的设计中,并且深得一些纸样设计师的喜爱。一个紧身的分割式衣身原型是非常适合人体体型的,当穿于人台之上并加以适当的充垫物,便为每一位顾客提供了个人的人体模型,并可以依此进行所有服装款式的纸样设计。

这种独特的裁剪可以如此生动地勾勒出人体外型的主要原因是其前后的两条分割线在传统的位置上(相对于现代设计而言),可以勾划出人体体型的主要凹凸曲线,并形成非常适合人体的自然优美的缝线。紧身分割式衣身原型和人体有很高很精确的适合度,就像人体的皮肤一样,它能准确反映胸部和肩胛骨的起伏状态。即使不需要和人体完全贴合,就像现代设计和成衣纸样设计中的情况那样,紧身的衣身原型比其他任何一种形式的纸样更能体现或勾勒出人体体型。

公主线型服装仅仅是分割式衣身原型的一种发展形式,即从上到下完整的连身线条,在腰线没有剪开或拼接。

传统的分割式衣身原型还有多种形式,由此产生了无穷无尽的服装款式的变化。不管是常用于戏剧服装和晚装的齐腰线的衣身样板,还是长及臀部的样板(例如茄克式样),或者是公主线型连身样板,都与传统的分割式衣身原型有关。

由于分割式衣身原型不再用于紧身胸衣中,那么就没有必要把它作为一种人体模型而考虑完全贴合人体。这里所描述的分割式衣身原型可以按照具体的款式需要(如合体晚装或宽松茄克)做得更合适。绷紧所有的分割线便可以容易地获得一个紧身衣。采用6条、7条,或更多的垂直分割线的衣身原型,比其他简单的分割



式衣身原型更能均衡地收缩余量,即将收缩余量均匀地分布于人体四周。

值得注意的是,即使在现代纸样设计的初级阶段,分割线也基本上作为“造型线”使用。一旦服装外观造型确定,其加放量也就随之确定,而不能任意改变。分割线如果不按照传统的形状来设计,那么它也可以设计成不同形状、不同的造型线变化。为了符合设计要求,就必须很好地进行分割线的设计,而不必为了达到所谓“完全合体”而按照传统的位置来设计分割线。但是,受某些特殊款式的限制,有必要参考传统位置找到适合体型的最佳分割线位置。例如,无论缝线的形状如何,也无论缝线起点是从肩部开始,还是从袖窿开始——它都应该尽可能地通过最靠近胸高点的位置,事实上也就是靠近传统的分割线位置。

传统的分割式衣身原型

现代版(图 1-1)

如前所述,传统的分割式衣身原型发展至今,其造型已不很紧身,但由于它是从标准的衣身原型变化而来的,因此,除了保留了常规的宽松度,还通过收省来确保其适体性。

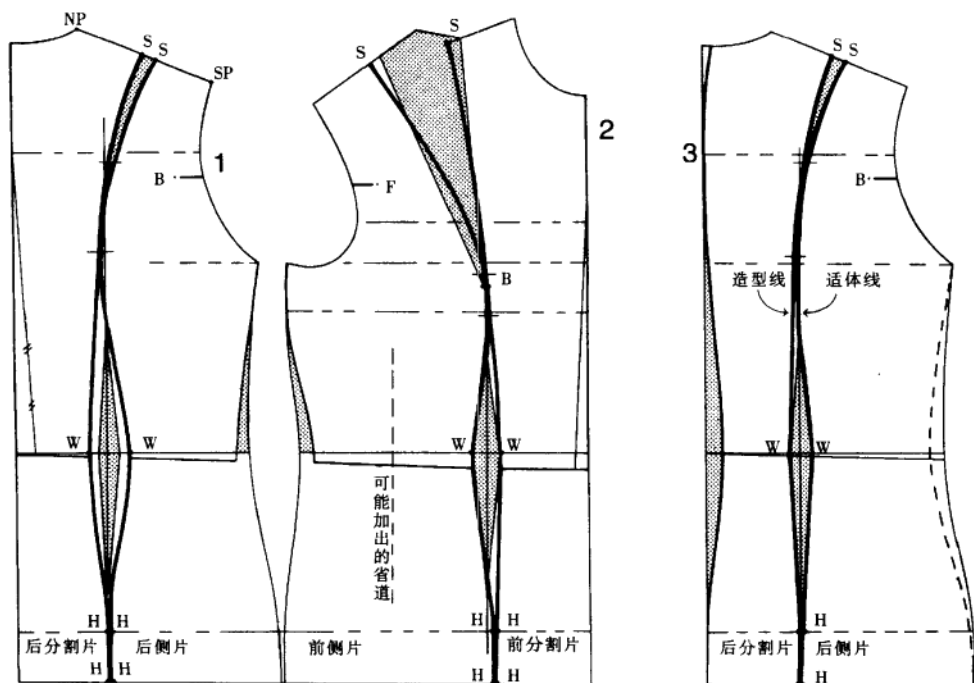


图 1-1

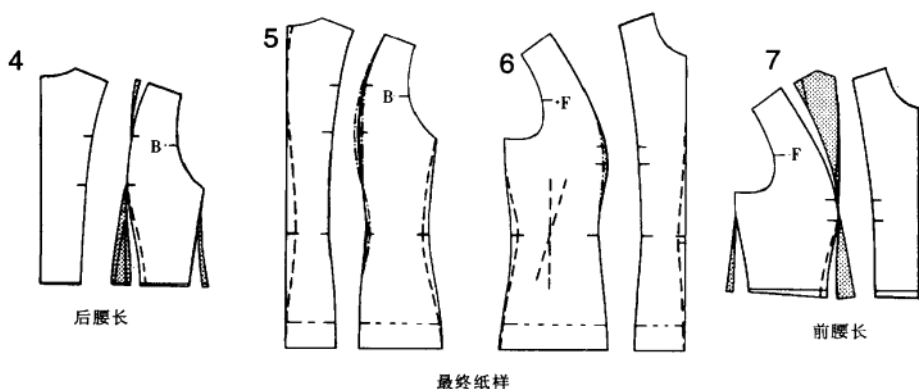


图 1-1 分割线型衣身原型

胸围、腰围及臀围以上部分的宽松度可以通过(向下或向上)延长腰省来减少。因此,当另外多加出几条垂直缝线时,长款罩衫就可以变得很紧身。然而,如果不需要很紧身,就可以在分割缝中少收一些“腰省”,通过缩进前侧片和后侧片的外边线来达到。这些边线都是可以进行造型的“合体线”,即通过修弯或修直来改变裁片与人体的贴合程度。这一点在进行款式应用时要牢记在心。

基本的分割式衣身原型在后中心线不设分割缝时,由 6 片或 7 片组成(图 1-1 中的 1),当后中心线有分割缝线时,则由 8 片组成(图 1-1 中的 3)。

分割线在肩部点的位置(S)常位于肩线中部。对于后片来说,从肩颈点量取肩线长的 $\frac{1}{2}$ 可以确定一个 S 点,再从肩端点量取相等的长度来确定另一个 S 点。而对于前片来说,为了与后片的 S 点一致,S 点应该从张开的肩省稍稍向里偏进一些。

腰线点(W)位于腰省两侧,因为缝线的两条边线闭合产生腰省。

臀线点的位置(H)是更直一些还是更斜一些,完全取决于分割线的造型。在基本款式中,通常要比腰省到前中心线或后中心线的距离长出 1~2cm。

后片(图 1-1 中的 1 和 3)

后片分割线中三个基本点设置如下:

从肩颈点量取肩线长的一半处定点,即 S 点。

如果在后中心线处不设分割缝(如图 1-1 中的 1),即在一个 6 片分割式衣身原型中,背褶量的 $\frac{1}{2}$ (1cm)将会增加到腰省量中,这时,W 点则分别从腰省的两侧向里收进;如果后中心线处有分割缝,则由于 2cm 的褶裥量将被收进后中缝处,所以腰省会保留在样板原来的位置上(如图 1-1 中的 3)。无论哪种情况,都必须



标明从后中心线到腰线点的距离。

在臀围水平线上,从后中心线开始,量取后中线到腰线点的CB—W距离加2cm或1.5cm,将该点定为H点:该点可以与腰省中点在一条直线上,也可以刚好出去一点。因此,很容易将省道中心线向上或向下延长一定的长度,这对分割缝的绘制很有帮助。

如图所示,用圆顺的曲线来连接S—W—H三个标记点。

后侧片的外边线也要通过这三个点来画出:S点在肩部,从肩颈点量取 $\frac{1}{2}$ 肩线长来确定该点;位于腰省两侧的W点可以在腰省外侧(如图1-1中的1),也可以仍然保留在原来位置上(如图1-1中的3);H点则刚好位于分割线与臀线的交点上。如图所示,为了避免在臀部和肩胛骨处过紧,两条缝线可以在腰省上下几厘米处开始重合,并继续向下画5~6cm,直至低臀围线处(衣身经常要进行这样的修正——通过收进或放出,使之更为合体)。

外侧的缝线是用来闭合肩省和腰省的。当然,当这两个省道被裁开时,纸样就被分离成了两部分。

腋下缝按照衣身的原型来绘制,内侧的造型线主要用于齐腰长的上衣,而外侧的造型线则主要用于套装和其他有分割裁片的宽松款式。

前片(图1-1中的2)

与后片相一致,从肩颈点开始量取肩线长的 $\frac{1}{2}$ 定点,即S点。该点将位于张开的肩省内侧1cm处,这样,省道的另一边将向袖窿方向移动相同的距离。

W点位于腰省内部。

从前中心线开始,量取前中线到腰线点CF—W的距离加1~1.5cm,定为H点。

为了更好地绘制分割线,必须在胸围水平线上增加一个标记点,其位置就在肩省点向里0.5cm处。

前侧片也须通过对分割缝外边线的绘制来画出。分割缝外边线在肩省及腰省处张开,并在胸围线和臀围线附近有一定的重合。

腰部造型

除了没有前中缝、紧身合体的短款服装,前片基本腰省省量一般很少增加。在长及臀部的服装款式中,对要求特别贴身合体的服装,可以在基本腰省和侧缝之间多收一个省道,这样能避免在胸围线以下由于集中收省而产生过分尖锐的造型。

值得注意的是,这里设定的腰省量为普通的女装衣身提供足够的适体度(腰围尺寸加4~5cm)。对于茄克等宽松款式,腰围的收进量自然会减少,腰省量增加



的问题根本无须考虑。相反,对于合体款式,如衣身长及臀部的晚装或紧身的连衣裙,除了加大省量以外,还要通过收紧侧缝来使之更为合体(图1-1中的3、5、6和图1-2)。

腰围的合体度是非常重要的,因为它影响着缝线的造型设计,所以在设计前期要考虑好。还必须牢记一点:对腰围的任何调整(收进或放松)都会在很大程度上影响腰部上下的合体度。目前,追求臀、腰部位的高度合体已经成为一种趋势。

一旦了解了分割线设计与腰部造型的基本原理与方法,就可以很好地解决各种款式服装的合体问题。假如你对缝线的初步设置已有了足够的认识,那么只需在前后侧片中收进或放出一定的量,就可以使服装更为合体。如果分割线本身的形状发生了改变,就要另做考虑。

图1-1中的5和6说明了在进行适体修正时可能使用的一些方法。

公主线连衣裙

公主线连衣裙是将衣身分割线延长到衣身全长,因款式不同下摆可宽可窄。

传统的方法是利用直尺沿着每一侧腰省和侧缝画线,与腰围线和臀围线相交于W点和H点(H点位于臀围线上18cm),然后,延直尺画出裙子全长的缝线。W点和H点之间连线的不同形状将会形成不同裙子缝线的斜度。这样,正如通常情况那样,在腰省较低的位置,在后片的空隙处,腰省外侧的线越斜,裙子的缝线就会伸出越多,则下摆就越宽大。

因此,裙子下摆的总宽度取决于腰省的大小,也就是说在腰围线上,收进量较小的腰围将与较宽大的下摆相匹配,后片将比前片放出的量更多,这样能保持传统样式的公主线连衣裙的外轮廓线条,并与大多数19世纪末20世纪初的那种后部或有或没有裙裾的、从后看总有一个裙摆的款式相似。

这种方法显然极大地限制了现代款式的设计,而在其中,下摆总宽度及分配则完全成为“线”的问题,而不是体型塑造的问题。现今的连衣裙大致拥有较为适中的下摆宽度,约为2.25m,或者再小一点(当线条几乎是直线时,款式被称为分割式衣身);或者更大,特别是在长裙中,有时下摆宽度可以十分饱满(4~5m或更多)。宽松度是被均匀分配的,在前中心处可以减少一点或很多,或主要集中于后片,经常是比传统款式中的造型更夸张。

正因为这些可能出现的变化,目前最常用的方法是根据款式来定出下摆的总宽度。然后将其分配在下摆的水平线上,最后从下摆点向上画出一条倾斜的裙子缝线,与衣身相连,而不是如前所述从腰围线向下画出。

制作方法(图1-2)

运用6片、7片或8片分割衣身,做前后中心的延长直线,正如一片裙那样,在



前后中心线处忽略任何腰部造型。从臀部水平线另外画出四条垂线,使之平行于前后中心线,然后完成下摆。裙子部分便形成一个矩形,其下摆的宽度与臀部的宽度相等,在本例中纸样的一半可定为 52cm(刚好超过 50cm)。

在总的基本下摆量(1m)处作完记号以后,所需的额外的放量须根据款式来

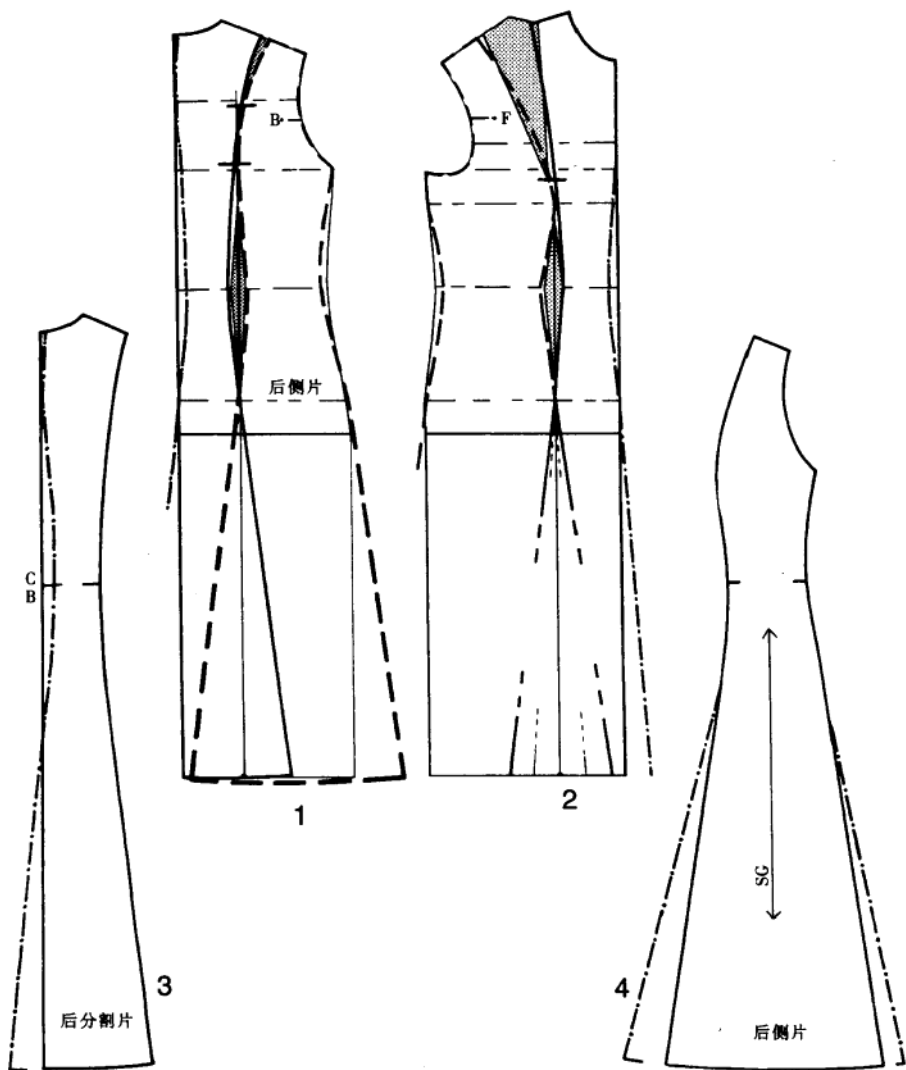


图 1-2 公主线型连衣裙