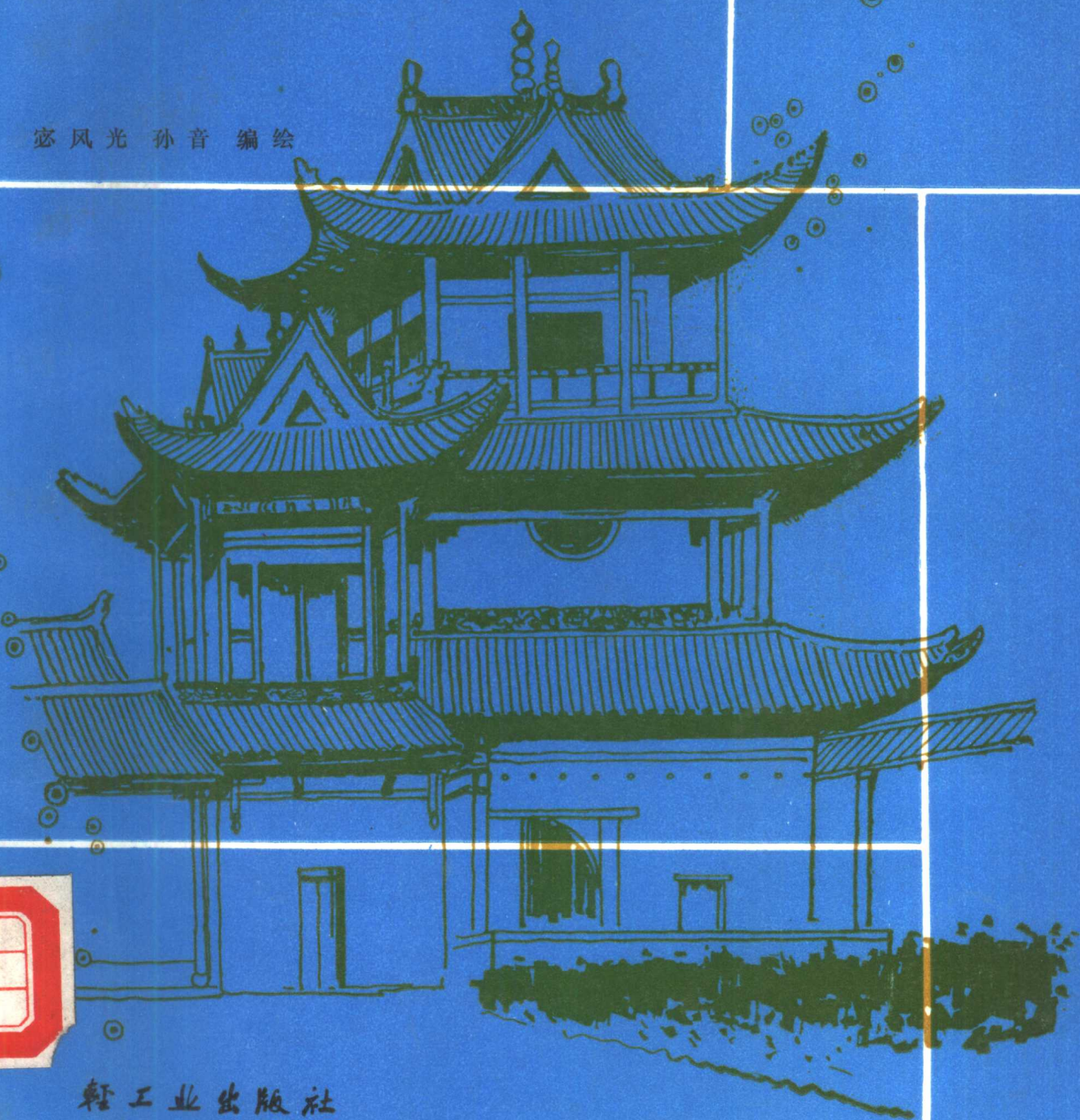


中国古楼阁

宓风光 孙音 编绘



轻工业出版社

中国古楼阁

陈风光 孙音 编绘

轻工业出版社

内 容 提 要

中国古楼阁是我国古建筑艺苑中的一朵灿烂奇葩。它蕴育着华夏的民族科学、力学、艺术、宗教、文化和历史精华。

本书以通俗的语言，结合古楼阁构造的基本原理，论述了中国古楼阁的历史演变和艺术特色，增强人们对这一古建筑的认识与了解，从而窥见古楼阁的艺术真谛。书中对我国各地主要的古楼阁作了分类和详细介绍。并对名胜、风采和近貌作了概述；还配以结构的图解和历代演变过程，以及主要古楼阁的写实装饰记录图面。全书约7万字，140幅画面，有机地把科普、文物、工艺美术、旅游等几个方面融合在一起，既是对青少年进行爱国主义教育的极好教材，也可供科普文物工作者、广大旅游爱好者及各类行业的工艺美术工作者阅读、参考和借鉴。

中 国 古 楼 阁

袁凤光 孙音 编绘

•

轻工业出版社出版
(北京广安门南滨河路25号)
轻工业出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

•

787×1092毫米1/16 印张：8.5 字数：200千字

1990年5月 第一版第一次印刷

印数：1—2,000 定价：5.95元

ISBN 7-5019-0735-8/J·042

目 录

绪论	(1)
一、名胜楼	(28)
(一)岳阳楼	(28)
(二)黄鹤楼	(31)
(三)恒山悬空寺	(34)
(四)甲秀楼	(36)
(五)望江楼	(38)
(六)凤凰楼	(39)
(七)石宝寨	(40)
(八)沧浪亭	(42)
(九)烟雨楼	(42)
(十)太白楼	(44)
(十一)镇海楼	(45)
(十二)大观楼	(47)
(十三)赤嵌楼	(47)
(十四)八咏楼	(48)
二、塔 楼	(50)
(一)应县塔楼	(52)
(二)释迦如来舍利塔	(53)
(三)释迦如来舍利塔	(54)
(四)松江方塔	(54)
(五)六和塔	(54)
三、城 楼	(56)
(一)万里长城	(56)
(二)嘉峪关	(58)
(三)故宫午门	(59)
(四)天安门	(60)
(五)紫禁城角楼	(61)
四、钟鼓楼	(64)
(一)西安钟、鼓楼	(64)
(二)清远楼	(65)
(三)镇朔楼	(66)
(四)马胖鼓楼	(67)

(五)蓟县鼓楼	(68)
(六)开元寺钟楼	(68)
(七)霍州鼓楼	(68)
(八)绛州三楼	(69)
(九)大钟亭	(69)
(十)南京鼓楼	(69)
(十一)文星阁	(69)
(十二)南昌钟鼓楼	(70)
(十三)声远楼	(70)
(十四)岭南第一楼	(70)
(十五)北京钟、鼓楼	(70)
(十六)寒山寺钟楼	(72)
五、牌楼	(73)
(一)透雕石牌楼	(73)
(二)朱氏牌楼	(73)
(三)许国石坊	(73)
(四)玄岳门	(74)
(五)天后宫牌坊	(74)
(六)余家牌坊	(74)
(七)李成梁石坊	(74)
六、桥楼阁	(76)
(一)桥楼殿	(77)
(二)程阳桥	(77)
(三)风雨桥楼	(78)
七、戏楼	(85)
(一)张家巷	(85)
(二)花戏楼	(85)
(三)大戏楼	(85)
八、补楼	(86)
(一)祆神楼	(86)
(二)玉皇观	(86)
(三)飞云楼	(86)
(四)秋风楼	(87)
(五)胜棋楼	(87)
(六)雕花楼	(87)
(七)六角楼	(87)
(八)承启楼	(88)
(九)可园可楼	(88)
(十)豫园古楼	(88)

(十一)三清楼·····	(89)
(十二)开元寺无梁殿·····	(89)
(十三)孟连宣抚司署·····	(89)
九、民房楼·····	(95)
十、古阁·····	(104)
(一)真武阁·····	(104)
(二)独乐寺观音阁·····	(105)
(三)旋耀殿·····	(108)
(四)佛香阁·····	(108)
(五)文澜阁·····	(109)
(六)文溯阁·····	(109)
(七)天一阁·····	(110)
(八)大佛寺·····	(111)
(九)玉皇阁·····	(112)
(十)大士阁·····	(112)
(十一)龙兴讲寺·····	(115)
(十二)元妙观·····	(115)
(十三)中岳庙·····	(115)
(十四)娲皇宫·····	(115)
(十五)玉皇阁·····	(116)
(十六)清真寺·····	(116)
(十七)中卫高庙·····	(116)
(十八)天尊阁·····	(117)
(十九)大慈阁·····	(117)
(二十)普宁寺大乘阁·····	(117)
(二十一)金山古楼阁·····	(118)
(二十二)大悲阁·····	(118)
(二十三)华严寺薄伽教藏殿·····	(118)
(二十四)普贤阁·····	(118)
(二十五)金阁寺·····	(119)
(二十六)万福阁·····	(119)
(二十七)广胜下寺·····	(119)
(二十八)文溯阁·····	(119)
(二十九)三清阁·····	(120)
(三十)文昌阁·····	(120)
(三十一)老屋阁·····	(120)
(三十二)宝纶阁·····	(121)
(三十三)福建文昌阁·····	(121)
(三十四)蓬莱阁·····	(121)

《三十五》奎文阁.....	(122)
《三十六》延庆观.....	(122)
《三十七》阳台宫.....	(122)
《三十八》清川阁.....	(122)
《三十九》贵阳文昌阁.....	(123)

绪 论



我们的祖国，她古老而又年轻。在数千年的漫长历史长河中，用自己勤劳的双手和聪明的才智，创造了人类光辉的文明，在这民族众多，资源丰富，地域辽阔的大地上，祖先为我们留下了无数绮丽的瑰宝，溶注着无数可歌可泣的英雄篇章。中国的古代建筑，是这些英雄史迹的见证，也是绚烂多姿的艺术珍品。她象征着我们伟大的文明古国、她激发着我们爱国的感情。

中国的古代建筑，反映了我们中华民族文化艺术的伟大和悠远。无论是在建筑的民族科学方面、还是在建筑的艺术方面，都给我们留下了许多珍贵遗产。

中国的古楼阁，是中国古建筑的重要组成部分，有“皇家图书馆”之称。古代园林建筑也常利用楼阁的形体，使园林更加生动多姿，满园生辉。

楼与阁并无大的区别，最早也可能是同类的建筑。汉代许慎《说文解字》中说：“楼，重屋也”。战国时期有两层“重屋”的建筑，上下全住人。考古发掘出的战国时期的狩猎枋上所刻的即是两层楼房，有台基、斗拱、屋檐、门、屋顶、拉杆等结构。在汉代画像石上也可以看到三、四层的高大楼房。而阁是不住人的。我国古代造楼技术十分高超，早在汉代，公孙述就造出 10 层高的楼房。更令人惊叹的是在我国辽代就在山西应县佛宫寺建造了 5 层高大雄壮的木制塔楼。全楼都用木材。迄今为止，这所塔楼是全世界最大的木建筑物，也是留存至今仅有的一座木结构塔楼。

无论楼或阁都是用许多单座房屋叠落起来的，每层均有出檐，这是我国木建筑的一大特点，是砖石建筑所不能比拟的。

楼阁是我国在世界上最多、造型最丰富的建筑类型之一。据统计，历史上遗留在全国各地的大小楼阁 2,000 多座。这些楼阁的造型千姿百态，其中主要类型有名胜楼阁、塔式楼阁、城楼、钟楼、鼓楼、牌楼、桥楼、纪念楼、观景式楼阁和戏楼等等。

在我国古代大建筑群里，楼阁常被用作点景。它们高高耸立，打破大建筑群平板、呆滞的格局。当我们从远处看到某处楼阁的一角，无限的诗情画意便油然而生。

古代关于阁的记载比楼多且早。《战国策》中就有“为栈道木阁以迎王与后于阳城山中”的话。唐代诗人王勃曾为著名的“滕王阁”作赋，其中有“飞阁流丹，下临无地”的句子。这就是说，一座建筑底层空着，而上层作主要用途的叫做“阁”。阁一般都带有平

座，平座是楼与阁的主要区别。我国古代的阁常用来储藏东西，保存书画绣像。如汉代的天禄阁、石渠阁是藏书的，麒麟阁则藏书兼保存功臣绣像。唐代的凌烟阁、清代的文渊阁也都是如此。她蕴含着民族科学、艺术文化和历史精华，成为我国古建筑艺苑中一朵奇葩。从祖国的任何华夏角落里，都可以仰望这些古楼阁的千姿百态地屹立在大地上，成了我们民族科学、艺术、技术、精神的丰碑。

当我们在首都广场仰望天安门城楼时，一座庄严、雄伟的古建筑，总会使我们产生强烈的感慨。紫禁城上的角楼，颐和园排殿的佛香阁，都是那样精巧工致，光彩夺目；山西应县佛宫寺的释迦木塔楼，巍然耸立于白云蓝天的北方大漠之下，显得分外瑰丽壮观；广西容县容城的真武阁，又是那样巧夺天工，奇特而优美。

中国古楼阁，不仅在这种造型艺术上的巧妙与精致中表现出它的美，而且还在于与大自然的融合中映射出它的美。

“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹入舞袖回。”唐代大诗人李白是这样来描绘岳阳楼雄姿美色的。

当您又登上黄鹤楼最高层，踱步在大厅四周的回廊边，俯瞰远眺，那极目楚天。浩浩长江穿行南北，莽莽“龟”、“蛇”绵亘东西，长江大桥飞架天堑，武汉之镇尽收眼底。江山入画，气势磅礴，令人陶醉！也许会忘却心头的种种烦恼，感到整个身心都投入大自然的怀抱之中了……。这就是古建筑与大自然融合之美。

中国古楼阁来自民族人民对自己的国土山河的热爱，不忍侵略者对祖国人民与大好河山的蹂躏，面对着逶迤曲折的万里长城，又来到东起渤海湾的山海关——“天下第一关”的城楼。它宏伟高大，坚固厚实，记录了中华民族悲壮的经历，英雄的业绩，感人至深，令人敬仰。这壮丽的河山和雄关城楼建筑，能使人联想起英雄在这里浴血奋战，坚守关口的诗篇，激起人们的爱国之情。

中国古楼阁还有与许多历史名人有关纪念楼，古人观赏景致留下好诗妙句，后人在观赏这些景致时，常会发生联想，品味其中的情意，使景致更为隽永。四川乐山凌云寺内的东坡楼就是其中的一座。当年苏东坡居士曾在此居住读书、作诗咏词，山西洪洞县的关羽楼、安徽马鞍山市的大白楼等，这种纪念性的楼阁建筑，在古建筑中不胜枚举。云南昆明大观楼，它濒临滇池，与西山遥遥相对，四周长堤环绕，翠柳轻缀，碧水涟漪。大楼龙柱高台，飞椽挑檐，宏伟中带有挺健。特别是楼正门两旁悬挂有清代诗人孙髯翁撰写的180字的长联，寓情于景、情景交融、被誉为“古今第一长联”，真是助人巧思，添人游兴。

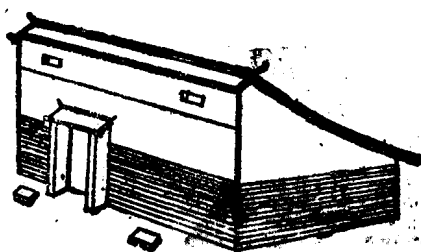
中国古楼阁建筑中，使人惊叹不已的罕见的锦州笔架山上的石楼，它建筑在200米左右笔架山上，高峻险观，全楼不见一木一钉，楼内回廊周旋，上下曲梯相通。楼阁耸茫茫之界外，临浩海而抒怀，真乃奇观。北京“白云阁”，全部用铜铸造，造型精美，重达207吨。这是远古时期我国劳动人民用双手创造出的精美绝伦的稀世珍品。

中国的古楼阁除以上所述外，在祖国大江南北还有许多钟楼阁、牌楼阁、船楼阁、桥楼阁、酒楼阁、藏书楼阁，等等。枚不胜数，各具奇异。

“人事有代谢，往来成古今”，岁月流逝，历史所留下的只是淡漠的痕迹了，但存在于世的古建筑楼阁，却为我们写下了一部十分生动的史诗。中国的古建筑，是中国人民智慧、文明和进步的象征。

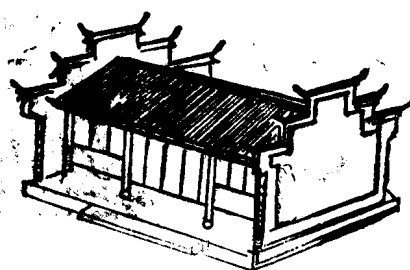
当我们登上黄鹤楼，远眺神州大地的壮观山河时，总会使我们产生强烈的感慨。对伟大祖国热爱的感情，为社会主义四化建设奋发努力的意愿，向事业高峰登攀的壮志，都会在这一时刻涌上心头。……





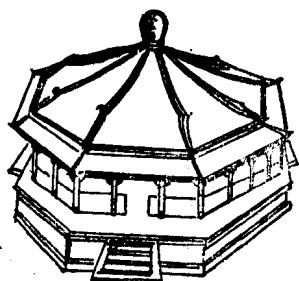
单坡

图例 1



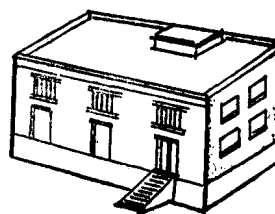
封山

图例 2



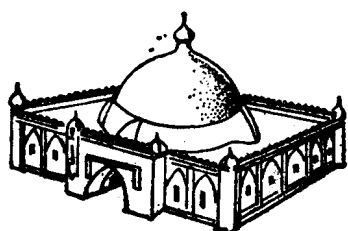
八角攒尖

图例 3



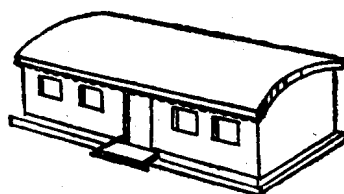
藏式平顶

图例 4



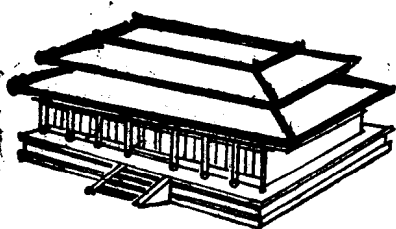
穹隆顶

图例 5



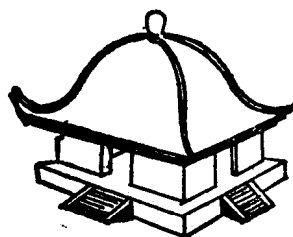
平顶

图例 6



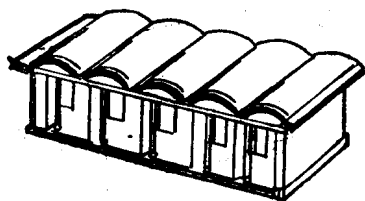
叠顶

图例 7



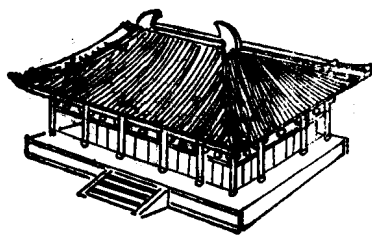
灰顶

图例 8



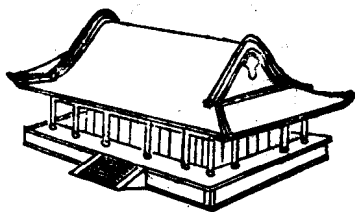
拱顶

图例9



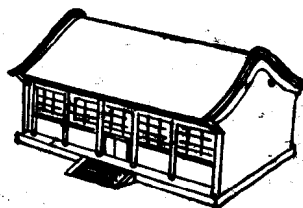
庑殿

图例10



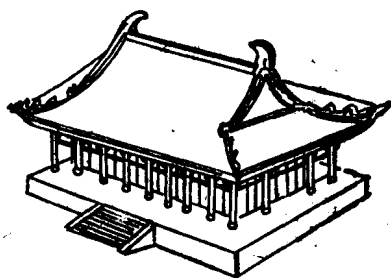
卷棚

图例11



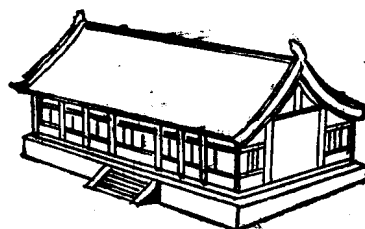
硬山

图例12



歇山

图例13



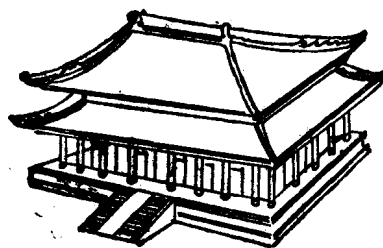
悬山

图例14



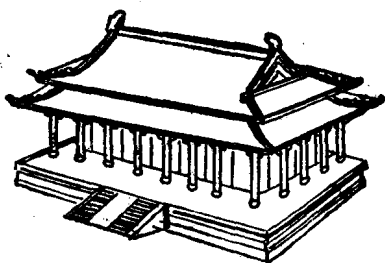
四角攒尖

图例15



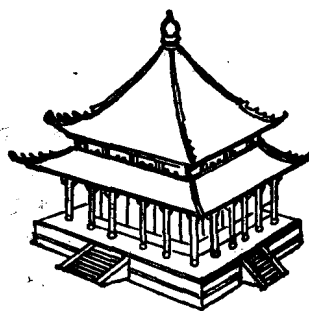
庑殿重檐

图例16



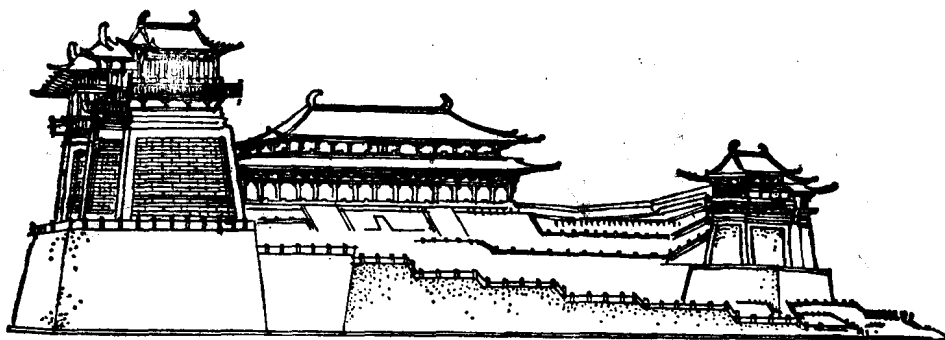
歇山重檐

图例17



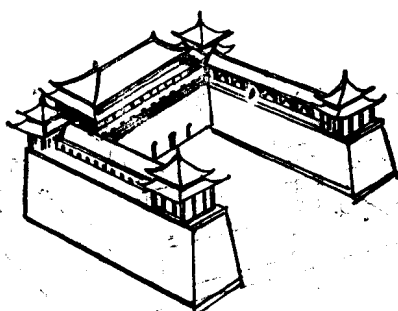
四角攒尖

图例18



图例19

组合式



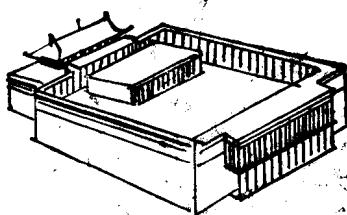
组合式

图例20



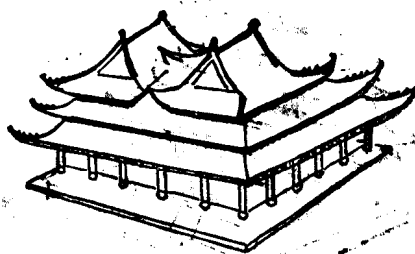
组合式

图例21



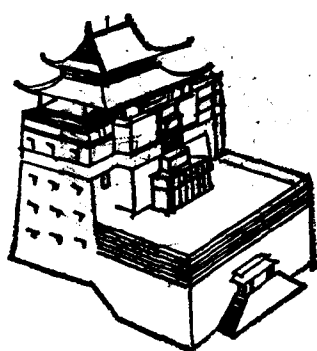
组合式

图例22



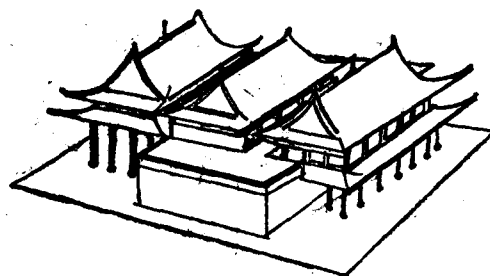
组合式

图例23



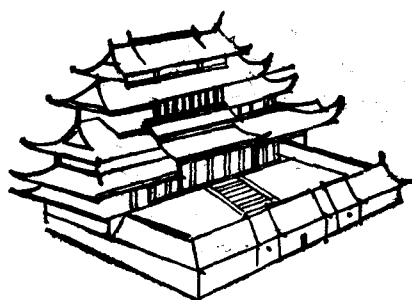
组合式

图例24



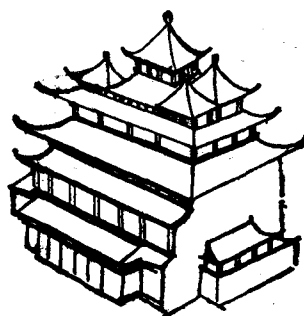
组合式

图例25



组合式

图例26



组合式

图例27