

钢 笔 行 书

北京硬笔书法学会

将之若溪藏作呈
松竹留因夏溪山去為
秋久清白雪詠更度采
菱謳緩金王鱣堆掌
園金橘洲水宮無限
景載与謝公遊
半歲依脩竹三時看好
花懶傾惠泉酒點盡

标 准 教 材

编

北京硬笔书法学会
北京书法艺术学校

北京硬笔书法学会
钢笔行书标准教材

主 编 王宝心
理 论 董 雁
编 辑 宋幼君

南海出版公司

11568/04

北京硬笔书法学会钢笔行书标准教材

编 著 北京硬笔书法学会 北京书法艺书学校

责任编辑 任在齐

装帧设计 北京真彩广告有限公司

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906

公司地址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1 / 16

印 张 7.5 插页 8

版次印次 1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印 数 1 — 15,000

书 号 ISBN 7—5442—1195—9 / G·646

定 价 15.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

全国政协常委 中国书协副主席 本会会长 刘炳森先生题词

北京硬筆書法學會



精彊博敏

十年誌慶

劉炳森



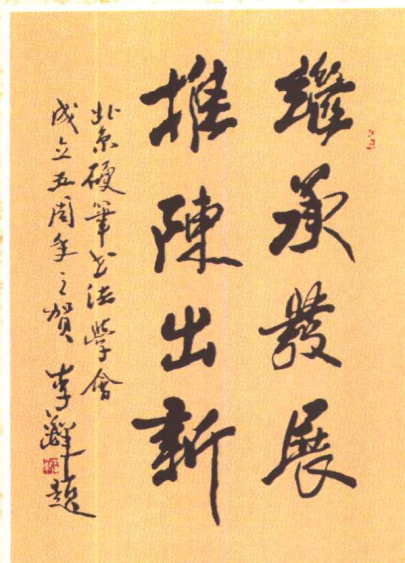


① 一九九二年四月，刘炳森会长赴日出席第十回日中友好书展暨北京硬笔书法学会会员作品展。（图为种谷万成先生与刘炳森会长合影。）
② 一九九七年十月，应马来西亚沙巴艺术学院邀请，王宝心秘书长及李欣先生赴马讲授中国书法。（图为杨忠勇院长与王宝心秘书长合影。）



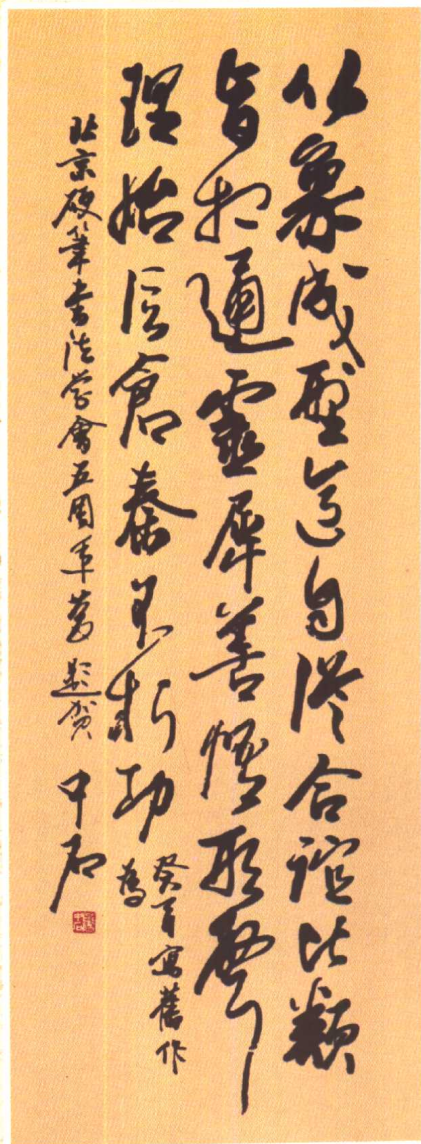
③ 刘炳森会长和种谷扇舟先生为北京硬笔书法学会会员赴日作品展览剪彩。

④ 一九九三年五月，本会代表团刘炳森、王宝心、康默如、王燕民、宋幼君一行五人赴日出席第十一回日中友好书展。

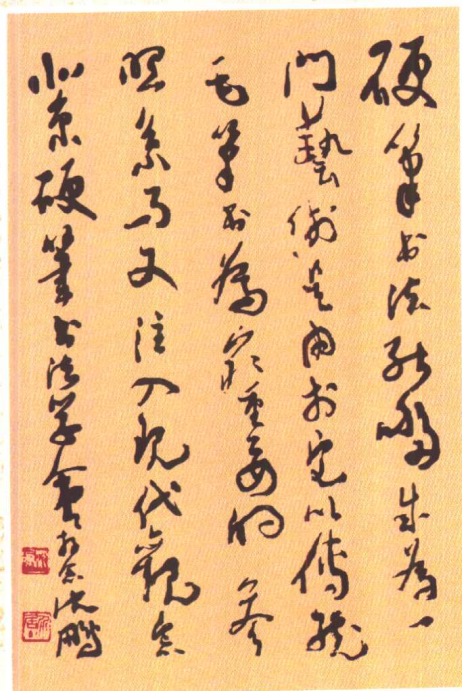


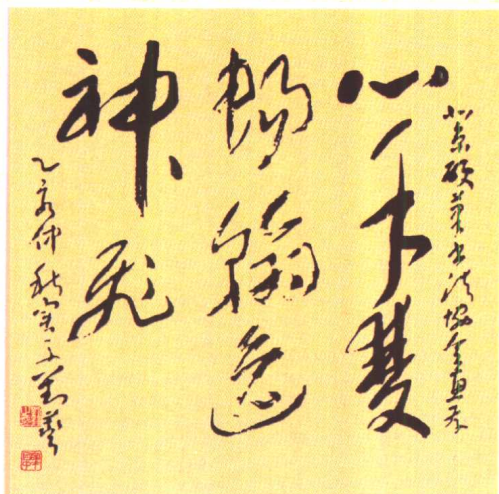


① 日本国白扇书道会会长种谷扇舟先生访问本会。
② 本会义务承担中共北京市委第七次党代会代表证及证书的书写工作。（图为休会期间原副市长郭献瑞与本会领导交流书艺。）

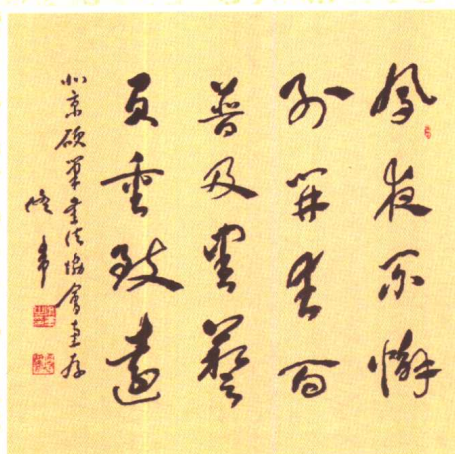


③ 本会积极对外宣传中国传统书法艺术，法国、澳大利亚等国外宾来会参观，对中国书法发生兴趣，也一试身手。





本会历次开展的社会咨询活动都吸引了众多硬笔书法爱好者。赠送书法资料、解答学书问题、现场书写演示，受到人们的热烈欢迎。

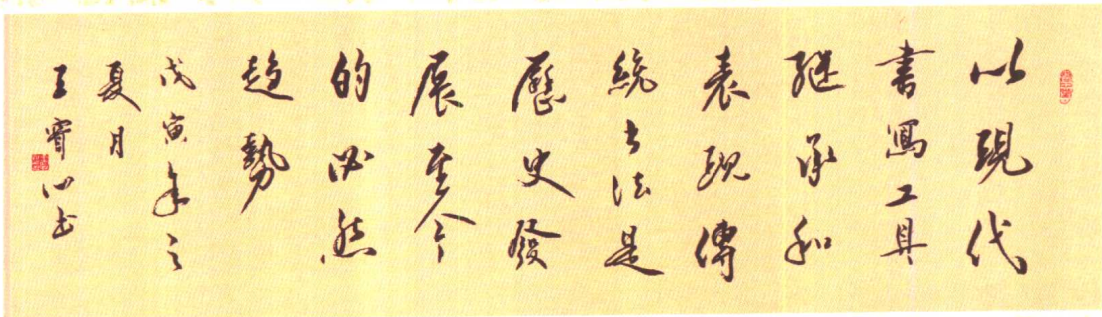




④ 北京书法艺术学校多次向部队、农村中、小学、特殊教育学校捐赠硬笔书法教材。（图为向第一聋哑学校捐赠图书。）



- ① 本会第四次理事会在北京市政协会议厅举行。
- ② 本会成立四周年庆祝会上，全体会员欢聚一堂，首都文艺界演员也前来助兴。
- ③ 本会为首任会长李铎先生召开退任感谢会。





十年以来，北京硬笔书法学会编辑出版了大量高质量的书法、硬笔书法字帖和教材，受到广大书法爱好者的欢迎与好评。

北京硬笔书法学会简介

北京硬笔书法学会是由在京书法家、篆刻家、书法理论工作者、书法教育工作者、书法活动组织工作者组成的专业从事硬笔书法研究、教育、普及的艺术团体，是北京市政府社团管理办公室直属的独立的法人社团。她的宗旨是：以现代的书写工具继承和表现中国传统书法艺术，提高中华民族的文化素质，增进与各国人民的友好往来和艺术交流，促进世界和平。

1988年10月，北京硬笔书法学会第一届会员代表大会暨成立大会在中华人民共和国文化部会议厅举行。会议选举封明为、刘炳森为名誉会长，李铎为会长，王保辉、赵家熹、康默如、王燕民、李纯博、杨开金、王宝心为副会长，王宝心兼秘书长。

1993年4月，北京硬笔书法学会第二届会员代表大会选举封明为为名誉会长，刘炳森为会长，赵家熹、康默如、王燕民、施坚、王宝心为副会长，王宝心兼秘书长。

1998年9月，北京硬笔书法学会第三届会员代表大会选举启功、欧阳中石、康殷、沈鹏、王学仲、李铎、刘艺、佟韦为艺术顾问，刘炳森为会长，杨再春、康默如、王燕民、张永明、施坚、王宝心为副会长，王宝心兼秘书长。

北京硬笔书法学会重视学术建设，积极开展理论研究，先后编辑出版书法、硬笔书法图书六十余种，其中《钢笔楷书标准教材》、《实用钢笔书法自学教材》、《99天钢笔字速成练习法》等图书，被国家新闻出版署评为畅销书，《书法技法丛书》（全十册）被辑入《中国新闻出版年鉴》，以上几种图书的总印量已逾千万册。

北京硬笔书法学会下设的北京书法艺术学校共培养学生33万之余，多次受到北京市教育委员会的表彰。并为最高人民法院、中国民主促进会等五百余家在京单位举办硬笔书法讲座。

北京硬笔书法学会重视对外交流，先后多次赴日本、韩国、新加坡、马来西亚进行艺术交流，并接待3600余人次的国际友人来会参观、访问。

1995年6月，北京硬笔书法学会被北京市政府社团管理办公室、北京市人事局评为社会团体先进集体。

北京硬笔书法学会下属委员会：

学术委员会 主任：刘炳森

创作评审委员会 主任：王燕民

书法教育委员会 主任：王宝心

篆刻艺术委员会 主任：李 欣

北京硬笔书法学会常设机构：

办公室 主任：宋幼君 教学部 主任：孔学军 编辑部 主任：董 雁

研究部 主任：施 坚 外联部 主任：杨绍丞 展览部 主任：刘德欣

法律顾问：齐欣（北京天鉴律师事务所律师）

北京硬笔书法学会第三届理事会成员：（按姓氏笔画为序）

王立志 王兴家 王志学 王秀昌 王宝心 王金凯 王厚祥 王建中

王选斌 王耕耘 王燕民 车 伟 孔学军 史 节 刘炳森 刘继锋

刘楣洪 刘德欣 刘德据 孙秋泽 沈楚浩 宋幼君 李 欣 李 锋

李纯博 李忠普 苏民范 张 继 张云新 张永明 杨再春 杨绍丞

陈天俊 孟庆彬 孟希泉 施 坚 赵克敏 赵崇杰 高 岚 高立武

席国艳 顾 清 徐 峰 郭文辉 康默如 黄大钊 董 雁 程茂全

北京硬笔书法学会名誉理事：（按姓氏笔画为序）

王 朔 王洁实 王铭枢 冯小刚 苏 童 张立明 杨鸿基 陈辉玲 常宝华

北京硬笔书法学会竭诚为广大书法爱好者服务，办理书法教学咨询、学会编辑出版书

法图书邮购业务（免收挂号邮费）

地 址：北京市崇文区永定门外百万庄园写字楼3113室

邮政编码：100075

联系电话：(010)87281279(办公室) (010)89590340(编辑部)

附 《图书目录》（115页）

出版说明

值此北京硬笔书法学会成立十周年之际，为了总结学会十年来硬笔书法研究与教学的经验及成果，更好地服务于广大的硬笔书法爱好者，我们编写了这两册极具实用价值的钢笔书法教材。谨以此作为学会成立十周年的纪念，及向广大热爱硬笔书法艺术的朋友们的献礼。

本套教材是在学会以往编写出版的《钢笔楷书标准教材》、《实用钢笔书法自学教材》（北京体大版）、《新编钢笔书法标准教材》（国际文化版）三册畅销书的基础上，组织会内一批高水平的青年书法家，精心编写、创作完成的。

本套教材分为楷书与行书两册。在编写中，我们克服了以往教材编写上的诸多不足，总结了一些成功的经验。教材分别具体、详尽地介绍了最为实用的钢笔楷书与钢笔行书的入门临习技法；理论注释简明扼要，深入浅出，便于阅读理解；提供了最为丰富详实的标准范字与范帖，且章法上有横式、竖式的区别，字体上兼顾了繁体、简体，风格上规矩与潇洒兼容，等等，极大限度地照顾到学书者的不同需求，习字者可根据自身的具体情况与偏爱，阅读欣赏或选择临习。这些不仅突出了教材的实用性，且更适合于教学或自学的使用。

为了更好地开展硬笔书法的普及教育工作，更好地为广大书法爱好者提供服务与帮助，同时为了广大读者能够更加深入细致地了解本会的发展历程，我们特将学会十年来的一些文字与图片资料刊于书前，并将学会编写出版的一些书法畅销图书的书目附于书后。希望本教材能成为每一个硬笔书法爱好者的良师益友，受到您的欢迎。

最后，衷心希望您能将您的意见与希望告诉我们！

编 者

一九九八年十月

目 录

技法部分

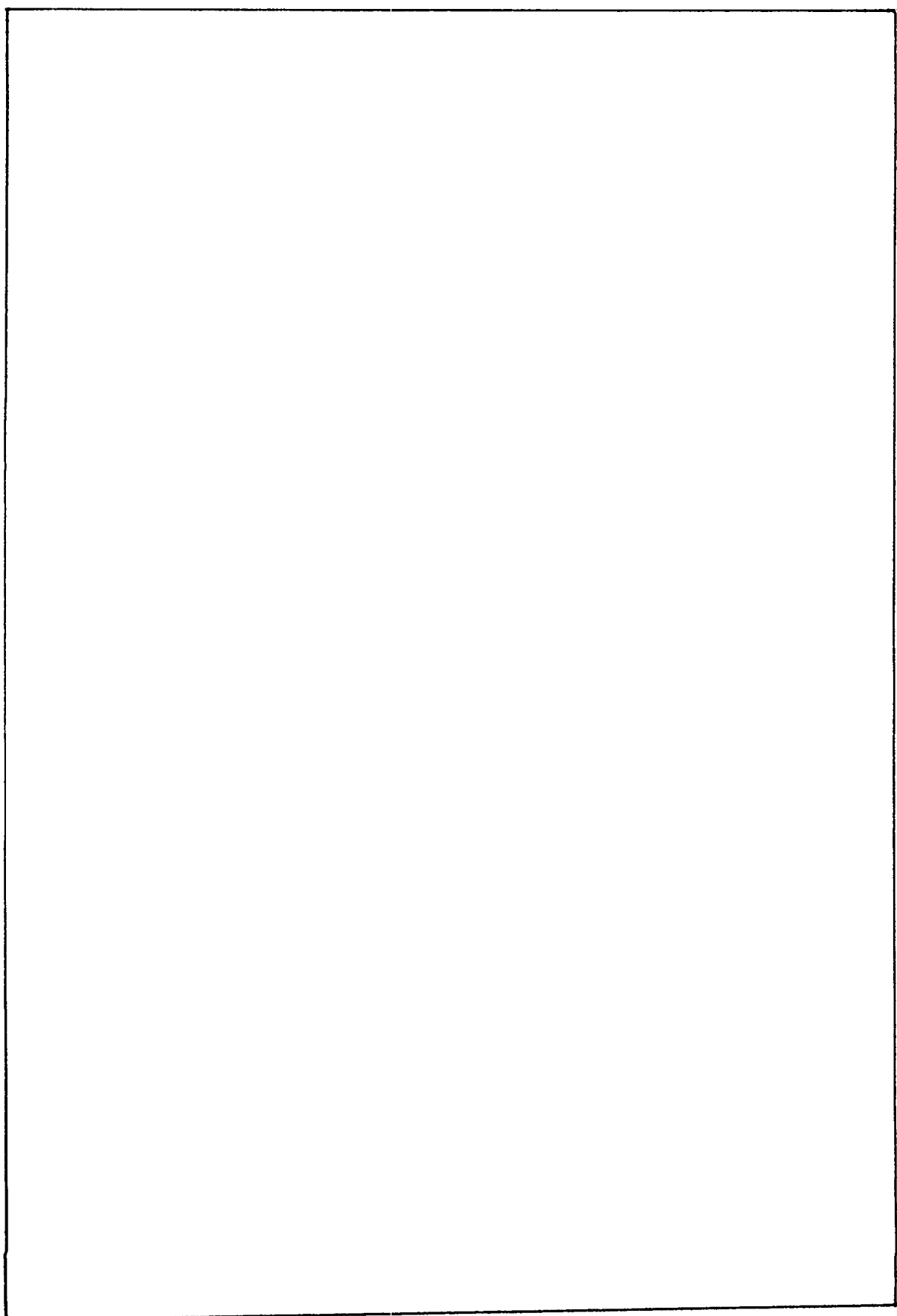
第一章 硬笔书法艺术概论	3
第二章 钢笔行书的基本笔画	7
第三章 钢笔行书的基本笔法与独体字写法	11
第四章 钢笔行书的笔法特色与结构变化	13
第五章 钢笔行书的偏旁部首练习	19
第六章 钢笔行书的创作章法	29
第七章 钢笔行书的继承与发展	43

字帖部分

一、常用字简繁体对照字帖	55
二、行书《百家姓》字帖（繁体）	61
三、历代书论佳句摘录（简体）	65
四、古典文学作品欣赏（简体）	71
五、孙过庭《书谱》佳句选录（简体）	81
六、历代题画诗选录（繁体）	91
七、唐诗名作选录（繁体）	97
附 钢笔书法练习常见疑难解答	107

技 法 部 分

- 理论编著：董 雁
- 范字书写：孔学军
- 文字编辑：宋幼君



第一章 硬笔书法艺术概论

一、什么是书法艺术

学习硬笔书法，首先要了解书法艺术的内涵。书法艺术是一门以书写内容与书写技巧相结合，表现书写者情感与个性的表现艺术；是以笔墨为工具，以文字为载体，通过对书写内容文字的笔画、结构、章法的结合与创造，最终以书写为手段来抒发作者的情怀。而只有汉字才具备书法艺术的产生与创作条件，只有中华民族才产生并发展形成了这一独特的艺术形式。

中国的书法艺术历经千余年的发展，产生了众多的书法名家，流传下大量的书法名作，并已形成了一套全面完备的书法理论体系，为我们今天的继承与发展奠定了坚实的基础。而书法艺术发展至今，其实用价值已逐渐远离人们的生活，其纯粹的艺术价值愈发成为其发展的主导。

二、书法艺术的实用价值

书法艺术的实用价值与艺术价值是互为因果、紧密关联的。从内容上讲，书法作品表现了作者本人的思想、感情、寄托与追求，而从形式上看，书法作品与绘画作品一样具有极高的艺术欣赏、审美价值与装饰效果，可给人以美的享受，装点美化人们的生活，因此而深受人们的喜爱。更重要的是，书法艺术本身，即是从实用书写中发展而来的，是实用书写的升华。简单说，书法的“书”字，就是书写、写字。而“法”字则是技法、法则之意。所以，书法不能等同于一般的书写，而是以书写为基础、为手段，具有法度、规范的再创造。同时，书法艺术又必然可以指导、带动、提高实用书写。学习写字也应当从欣赏、学习书法艺术开始。这即是书法艺术的实用价值与现实意义所在。

三、什么是硬笔书法

我国古代，以毛笔为书写工具，因而产生了以毛笔为创作工具的书法艺术，而当今社会已多以硬笔为书写工具，因而也相应发展成为以硬笔为创作工具的硬笔书法艺术。

所谓硬笔，即是与毛笔一类以软质材料为笔头的软笔相对的，以硬质材料为笔头的书写笔的统称。就像作为软笔的毛笔分为羊毫、狼毫、鸡毫、兼毫等品种一样，硬笔家族中则包括钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔等等。

硬笔书法是特指以硬质笔头为书写工具进行创作的书法作品，其本身与毛笔书法作品无任何本质的区别，只是书写工具的不同。而正由于在使用工具上的差别，才使硬笔书法具有其独有的时代特色。与毛笔书法相比，硬笔一般不能作大字，也不能表现干湿、浓淡等笔墨情趣，其笔墨的表现能力远不及毛笔丰富多彩，这是其短。因此，硬笔书法又被称作“微型书法”。但是，硬笔同样可以表现出笔画的轻重与粗细。虽然其在笔法上不能与毛笔抗衡，但在结构与章法上同样有天地可为，其创作更要求结构的精到完美，章法的新颖多姿，尤其在结字上的要求，甚至更难于毛笔。并且，在当今以硬笔为实用书写工具的情况下，其实用价值则大大超过了已几乎退出历史舞台的毛笔书法。人们更可以通过硬笔书法的学习，提高日常学习、工作的书写技巧，这是其长。但就书法艺术本身而言，二者没有质的区别，且毛笔书法，历经千百年发展至今，已形成其独立完备的理论体系。因此，学习并探索硬笔书法的发展道路，还应遵循毛笔书法的基本法则、轨程与要求，不能无原则的求变、求新、求奇。

四、书法艺术的三要素

总体而言，书法艺术有三方面不可缺少的重要组成要素，即从书法艺术的表现形式而言，包括章法、结构、笔画三项。欣赏评判一幅书法作品的优劣得失，也正是从这三方面着眼。章法，是体现一幅书法作品整体美的创作技法，包括字与字、行与行之间的关系处理，利用黑白分布、字形大小与形态、字距行距的巧妙变化组合，创造出整体美好和谐的视觉效果。结构，是指巧妙合理地组织笔画，使之完美和谐的统一在一字之内，又要美观协调的统一于全局之中。笔画，是书法艺术创作的最基本单位，正是由笔画的相互搭配组合，构成了汉字。无论是结构还是章法的变化，最终都是在调动调整笔画的变化与应用。可形象地将笔画比喻为硬件，将结构与章法比喻为软件，只有合理应用处理好这三大要素，才能创作出好的书法艺术作品来。这一点不论软笔书法或是硬笔书法都是如此。