

世界历史名人

文学家



GE

DE

歌 德

贺明华

新 蕾 出 版 社

文学家



GE

DE

歌 德

贺明华

图书在版编目(CIP)数据

歌德/贺明华著. - 天津:新蕾出版社,2000.1

(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传青主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 歌...

II. 贺...

III. 歌德, J. W. V. (1749~1832) - 生平事迹

IV. K835.165.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53183 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:52 千字

插 页:2

印 张:2

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全卷一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

16717

家，有探究自然奥秘的科学家，有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师，有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间，注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识，开阔我们的视野，借古达今，做一个有见地的人。但更重要的目的是：效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操，用他们的言行濡沫我们的思想，激励我们的行动。今天的少年朋友们，希望你们好好学习，以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样，方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会，方能追随先哲的脚步，去完成历史赋予我们的使命。

最后，我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传善

副主编/郑秀柱 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

歌
德

4	幸福的童年
10	上下求索
18	“狂飙突进”
26	宫廷重臣
35	意大利之行
42	重返魏玛
51	爱情归宿
60	两诗人

72	拿破仑战争
83	战胜危机
104	枫叶正红
123	编后记

歌 德



约翰·沃尔夫冈·歌德(1749—1832)被誉为“最伟大的德意志人”，他不仅是世界文学巨匠之一，而且还是一位集政治家、文艺评论家、生物学家、矿物学家、剧院经理、教育家和画家于一身的多面手。

歌德出生于德国法兰克福一个中产阶级家庭。16岁入莱比锡大学学习法律。19岁患重病休学，一年半后病体痊愈，到斯特拉斯堡大学攻读法律，在那里结识了德国批评家、狂飙突进运动纲领的制造者赫尔德，深受其影响，开始注意民歌，创作了献给初恋的情人布里翁的抒情诗，开创了德国抒情诗的新时代。

22岁的歌德在取得法学博士学位后荣归

故里，在法兰克福任律师，为《法兰克福学者通报》撰稿，并写了大量代表狂飙突进运动的作品。23岁那年，他到韦茨拉尔帝国高等法院实习，在一次舞会上与友人的未婚妻一见钟情。在经历痛苦的思想斗争后，歌德毅然断绝了这无望的爱，写下了《少年维特之烦恼》。这部书信体小说在国内外引起强烈的反响，从而奠定了歌德在德国乃至世界文坛的地位。

26岁时，歌德被魏玛公爵任命为大臣。在此后的十年里，他身兼数职，日理万机，并对矿物学、植物学、解剖学等自然科学进行深入研究，显示了他多方面的卓越才能。后来，他悄然离开魏玛，来到艺术之乡意大利，在那里完成了《埃格蒙特》等作品。一年零九个月后，歌德回到魏玛。这一时期，他对植物学、昆虫学、解剖学、光学和颜色学的研究发生了更大的兴趣，还完成了诗剧《托夸多·塔索》等作品。

歌德在47岁时开始与席勒合作。对德国文学的理想和成就进行了极其珍贵的评述。他们合写的《赠辞》收在席勒编纂的《文艺年鉴》里。《浮士德》中《天上序幕》的哲理结构和《舞

台序幕》的虚构框架都是歌德在席勒的启发下写成的。长篇叙事诗《赫尔曼与窦绿苔》也在这个时期问世。十年后席勒逝世，歌德感到失去了“他生命的一半儿”。年近花甲的歌德以惊人的毅力笔耕不辍，先后完成长篇小说《亲和力》、《威廉·迈斯特的学习时代》、《威廉·迈斯特的漫游时代》和自传《诗与真》等作品。1831年7月，也即在歌德逝世前几个月，他以83岁高龄完成了《浮士德》的创作。

悲剧《浮士德》从构思到最后定稿历经64年，凝聚着歌德毕生的心血，它是歌德最主要的代表作，也是欧洲资产阶级上升时期300年文化发展的缩影，它与荷马的史诗、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆雷特》并列为欧洲文学的四大名著。

幸福的童年

严父慈母

1749年8月28日,时钟刚打12下,世界文学巨匠约翰·沃尔夫冈·歌德在德国美因河畔法兰克福城诞生。

他的父亲约翰·卡斯帕尔此时已38岁,中年得子的那种喜悦是不言而喻的。卡斯帕尔博学多才,曾游学于法国和意大利,获得法学博士学位。他靠殷实的遗产过着富足的生活,但事业上的不顺使他忿忿不平,立誓永不接受任何官职。31岁那年,他谋得一个皇家顾问的头衔,37岁娶市长的女儿卡塔琳娜·伊丽莎白·特克斯特为妻。作为皇家顾问和市长的女婿,就不能在当地政府任职了。他赋闲在家,耽乐于个人的爱好和研究,使他本来就严肃古板的性



格又添加了几分怪僻。他惟一的愿望就是让儿子完成他自身未能成就的事业。

小歌德刚到三岁，父亲为他请来了女家庭教师，到上学的年龄，又为他请来了各科的家庭教师，父亲亲自督学。父亲对儿子的要求十分严格，即使在住宅改建期间也毫不放松。父亲指挥着施工，让工匠们从下层拆起，上层用木架支撑起来，要求孩子们在这颤颤悠悠的“空中楼阁”中学习。直到把房顶都拆下来，才送孩子们到公学去念书。

父亲酷爱艺术，他精心布置了一间陈列着各种珍籍善本的书房和一间藏有当代名画的画廊，用一排罗马铜版风景画装点前厅。小歌德足不出户，便能欣赏到人民广场、罗马圆形剧场、圣彼得教堂、圣彼得广场等意大利名胜。父亲对意大利情有独钟，他经常给小歌德讲述他在意大利的所见所闻，看他从意大利带回来的收藏品。每当这些时候，他那冷峻的脸上才露出罕见的笑容。

出身名门的母亲性格豁达，温柔活泼，喜欢文学。继小歌德出世后，她又先后生了五个儿

女,但除了比歌德小一岁的女孩科内莉亚外,其余的都不幸夭折。尽管如此,她仍十分乐观地对待生活。她爱给孩子们讲充满神奇色彩的故事,使歌德从小就插上了富于想像力的翅膀,在幻想的世界里翱翔。她对孩子们总是谆谆教导,循循善诱。父母为了培养孩子们坚强勇敢的性格,让他们单独睡在一间屋里。夜间,他们害怕起来,悄悄溜出房门,想找人做伴。这时,父亲反穿着睡衣,威严地站在过道中,逼着孩子们回去。正在孩子们进退维谷的时候,母亲走过来,和颜悦色地给他们讲道理,最后许诺说,谁敢单独睡,就在第二天早晨给一个桃子作为奖励。母亲的鼓励使孩子们战胜了恐惧。

“神童”与小调皮

父亲给小歌德设置的课程多、进度快,人们很快发现这个孩子天生聪慧,思维敏捷,博闻强记,学习不仅勤奋刻苦,而且方法灵活。同时学习拉丁文、希腊文、意大利文、法文、英文和希伯来文,这对于儿童来说是很枯燥的,于是小歌德自编了一个小说,讲的是七个兄弟姐妹天各一

方,彼此写信讲述自己的情况:大哥用纯正的德文描述他的旅行见闻;妹妹以一种闺阁的体裁叙述家中的事和自己的心情;研究神学的大弟弟用拉丁文写信,并在信后写上希腊文附言;在汉堡当商店雇员的二弟用英文写信;留居马赛的二弟用法文;刚当上音乐家的四弟用意大利文;最小的弟弟用犹太人的希伯来文。就这样,他在这部书信体的小说中用几种语言描写各自国家的地理、人物和风俗,从而使学习兴趣大大提高。

歌德学拉丁语同妹妹学意大利语是在同一个房间里,有时他把老师教的功课复习完了,便抛开自己的书本,偷听妹妹念意大利语,把学习意大利语当做背诵拉丁语的调节剂。就这样,他同时学习了两种语言。八岁时,他能完成文科中学最高学年的拉丁文翻译练习,十岁开始阅读《伊索寓言》、《一千零一夜》、《鲁滨孙漂流记》、古罗马伟大诗人荷马、维吉尔和奥维德的作品和大量的德国民间故事。

然而这个“神童”和其他男孩子一样,也是个调皮。有一次,他把玩具小炊具从屋里扔



到街上,陶器摔碎时发出清脆的声音,他开心地笑了。邻居小朋友一起拍手为他喝彩。他兴奋极了,把全套小炊具都搬来摔碎,还觉得不够尽兴,竟然跑到厨房,把能够得着的陶器统统抱出来摔得粉碎。

他有时还把花儿撕碎,看看花瓣是怎样长在花萼里的;有时把小鸟的羽毛拔掉,观察羽毛是怎样附着在翅膀上的。小歌德总是睁着那对又黑又亮的大眼睛,好奇地观察着这神秘的世界。

地震与战争

1755年,里斯本发生了大地震。地震的消息很快传遍欧洲,给平静的法兰克福带来一片恐慌,也给六岁的小歌德带来心灵上的震颤:这么多高楼大厦被夷为平地,这么多善良的人死于一旦,作为天地的创造者和维护者的上帝,却让好人和坏人一同毁灭,丝毫也没有表现出一点仁慈之心。残酷的现实使歌德幼小的心灵对上帝的仁慈产生了怀疑。

转年,欧洲大陆烽烟四起,炮声轰鸣,历史



上所谓的七年战争爆发了。同德帝国军队结盟的法军占领了法兰克福，歌德家住进了一位法国市政管理当局的军官托朗伯爵。这位伯爵举止文雅，酷爱艺术。他不仅使歌德家的艺术收藏品免遭战争的劫难，而且经常请些知名的画家前来作画，切磋画艺。九岁的小歌德因此亲眼目睹了艺术作品产生的整个过程。

法军占领法兰克福给歌德带来的另一件可喜的事情，就是观看法国剧团的演出。他从外祖父那里弄来免费票，不顾父亲的反对跑去看戏，享受伟大的法国文化。从此他进入法国戏剧大师高乃依、拉辛、莫里哀的世界。当帷幕徐徐落下，他心里充满对后台的神秘感，于是让一个与他年龄相仿的法国剧团里的孩子带他到后台去看演员们扮装和排练。从此，他对戏剧产生了极大的兴趣。

1757年，小歌德向外祖父、外祖母二位老人呈献了他的处女作——新年祝福诗。此后，他诗兴大发，经常脱口而出，挥笔而就，到13岁那年，他把自己的第一本四开本的诗集呈献给父亲。