

急所 妙手 恶手

〔日〕藤泽秀行 著



世界图书出版公司

序

一局棋在复盘时，可以很容易地看出是妙手或恶手。但是，在实战中，在双方酣战之际，却很难判断哪一方是妙手或恶手。当然，如果知道是恶手，也就自然不会去使用了。棋手都有一定的战略构思、有信心，所以都会使用最稳妥的手段，可是，冥思苦想的结果却往往可能是恶手，因而导致失败，这种实战例子不胜枚举。

我认为由于实战的严酷和难度，有一些手段，从基本上来看，在筋、形方面堪称是妙手，按一般方法行棋时，却可能变成恶手；反之，俗筋、一般手段等也可能变成妙手。

我对局时都从全局出发进行构思，即便有一些手段在局部可获胜，但不符合全局作战需要，也会走向失败。这就和妙手、恶手的情况一样，所以在选择手段时，就要选用那些有价值、有益于全局的手段。

在本书中所阐述的妙手、恶手，都是在实战中经常出现的手段，所以希望初学者要认真研究认真思考。这样，肯定有益于提高你的棋力。

藤泽秀行九段

目 录

一	角比边大	7
二	挂的方向	10
三	即便是先手	13
四	从容的布局	16
五	大蜻蜓（从星位向两翼展开）	19
六	谨慎和自满	23
七	矛盾	30
八	积蓄力量	35
九	大局观	38
十	不靠弱子	42
十一	肩冲	46
十二	不取实地	54
十三	误解	59
十四	随对方行棋	64
十五	靠压	67
十六	围厚味	70
十七	向中央冲出	73
十八	袭击	76
十九	不要胆怯	80
二十	含混不清	82
二十一	伸腿的对策	85
二十二	模棱两可	89

二十三	定式好吗	93
二十四	重子	96
二十五	腾挪	99
二十六	高明? 弃子作战	102
二十七	吃住废子	105
二十八	攻占实地	108
二十九	因循守旧	111
三十	节奏	115
三十一	子被断	117
三十二	方向错误	121
三十三	子重复	124
三十四	势力的消长	127
三十五	拆的界限	129
三十六	脱离战线	133
三十七	职业棋手的行棋	135
三十八	分断	139
三十九	“现金交易”主义	142
四十	反击	144
四十一	无用的挡	147
四十二	无用的尖顶	150
四十三	先手的大损	154
四十四	渡过手筋之一	159
四十五	渡过手筋之二	163

四十六	有作用的粘	168
四十七	棋形	171
四十八	勒吃手筋之一	173
四十九	勒吃手筋之二	177
五十	吃住方法	179
五十一	迫对方成愚形	181
五十二	跨断	184
五十三	缓征	187
五十四	提关键之子	190

急所・妙手・恶手

[日] 藤泽秀行 著

韩凤峯 张凤荣 译

王 群 校

世界图书出版公司

内 容 简 介

· 双方对弈，孰优孰劣，如何评判？如何用普通的手段，进行巧妙的安排，使自己出奇制胜，这都是围棋初学者感到困惑的问题。日本著名棋手藤泽秀行以自己多年积累的经验对这些问题提出自己的见解，能使围棋初学者深受启迪。

急所·妙手·恶手

[日]藤泽秀行 著

*

世界图书出版公司 出版
(北京朝阳门内大街137号)

北京通州印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

*

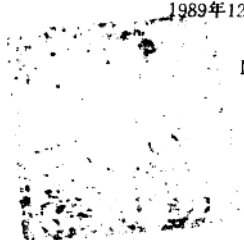
787×1092 1/32 印张：4.5 字数：100,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—19500

ISBN 7-5062-0586-6/G·37

定价：2.95元



序

一局棋在复盘时，可以很容易地看出是妙手或恶手。但是，在实战中，在双方酣战之际，却很难判断哪一方是妙手或恶手。当然，如果知道是恶手，也就自然不会去使用了。棋手都有一定的战略构思、有信心，所以都会使用最稳妥的手段，可是，冥思苦想的结果却往往可能是恶手，因而导致失败，这种实战例子不胜枚举。

我认为由于实战的严酷和难度，有一些手段，从基本上来看，在筋、形方面堪称是妙手，按一般方法行棋时，却可能变成恶手；反之，俗筋、一般手段等也可能变成妙手。

我对局时都从全局出发进行构思，即使有一些手段在局部可获胜，但不符合全局作战需要，也会走向失败。这就和妙手、恶手的情况一样，所以在选择手段时，就要选用那些有价值、有益于全局的手段。

在本书中所阐述的妙手、恶手，都是在实战中经常出现的手段，所以希望初学者要认真研究认真思考。这样，肯定有益于提高你的棋力。

藤泽秀行九段

目 录

一	角比边大	7
二	挂的方向	10
三	即便是先手	13
四	从容的布局	16
五	大蜻蜓（从星位向两翼展开）	19
六	谨慎和自满	23
七	矛盾	30
八	积蓄力量	35
九	大局观	38
十	不靠弱子	42
十一	肩冲	46
十二	不取实地	54
十三	误解	59
十四	随对方行棋	64
十五	靠压	67
十六	围厚味	70
十七	向中央冲出	73
十八	袭击	76
十九	不要胆怯	80
二十	含混不清	82
二十一	伸腿的对策	85
二十二	模棱两可	89

二十三	定式好吗	93
二十四	重子	96
二十五	腾挪	99
二十六	高明? 弃子作战	102
二十七	吃住废子	105
二十八	攻占实地	108
二十九	因循守旧	111
三十	节奏	115
三十一	子被断	117
三十二	方向错误	121
三十三	子重复	124
三十四	势力的消长	127
三十五	拆的界限	129
三十六	脱离战线	133
三十七	职业棋手的行棋	135
三十八	分断	139
三十九	“现金交易”主义	142
四十	反击	144
四十一	无用的挡	147
四十二	无用的尖顶	150
四十三	先手的大损	154
四十四	渡过手筋之一	159
四十五	渡过手筋之二	163

四十六	有作用的粘	168
四十七	棋形	171
四十八	勒吃手筋之一	173
四十九	勒吃手筋之二	177
五十	吃住方法	179
五十一	迫对方成愚形	181
五十二	跨断	184
五十三	缓征	187
五十四	提关键之子	190

一、角比边大

布局的次序是：“一角、二边、三中央”，先在角上布子是很重要的。

图1：至黑5是秀策流布局。此形从日本江户时代流行至今，之所以长盛不衰就是因为它符合棋理。

其中白4位挂，是阻止黑占角的手段，不让走出巩固角的缔。

挂角，就是战斗的开始。

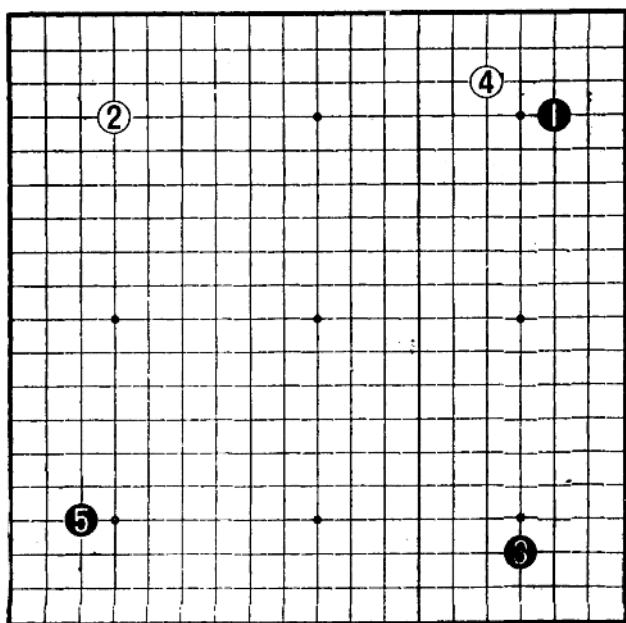


图1

图2：白走右上角1位，看似对右上角的挂，但内容则完全不同。

对白1，黑2位缔是好手。此后黑若再进一步走3位夹，则白1陷于孤立。

至白3，如果看右上的局面，则是黑占角，白占边，很明显白不利。

即，违背了“一角、二边”的布局原则；白变成先“占边”了。

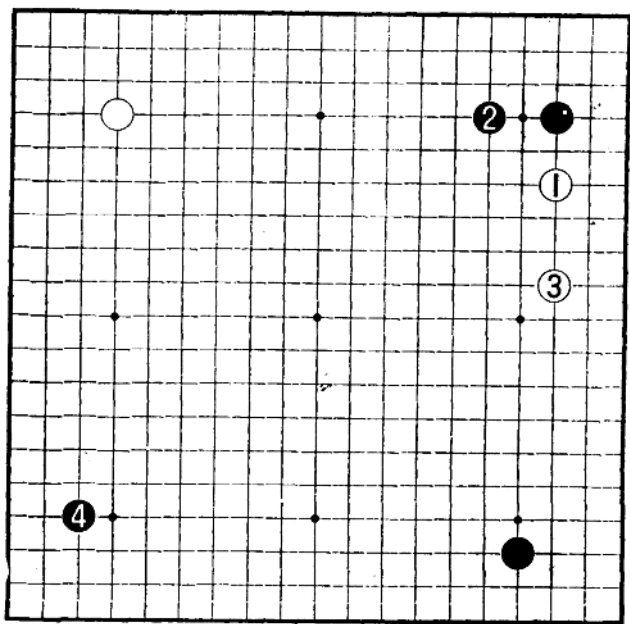


图2

图3：对局时也有可能不占某一角和边。

此布局是假设的局面。黑分别占了四个角，白占了四个边，和前图右上的形相同。

按右上角所示，黑地大约十二目，白地是四目。

俗语说：不下四角被夺取的棋，从本图布局来看，也是角有利。我觉得要认识到图2的白1是恶手。

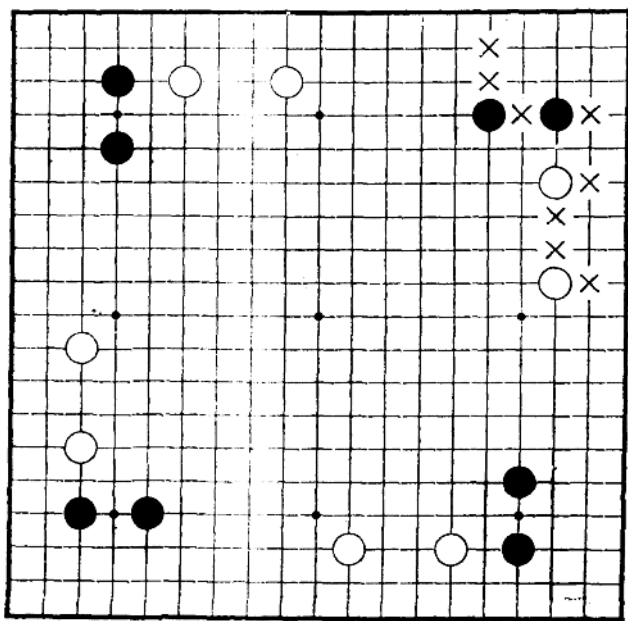


图3

二、挂的方向

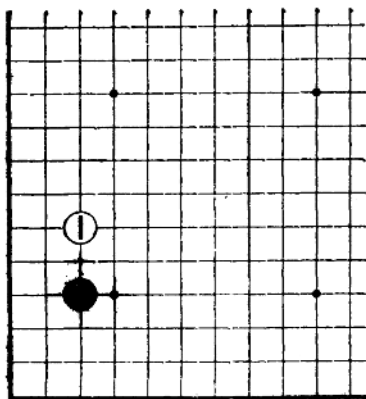


图 1

图 1: 黑先占角, 白随后就要去逼, 初学者往往都是感觉很迟钝地意外地走白 1 位。这正好和前述的——妨碍黑发展的方向相反。

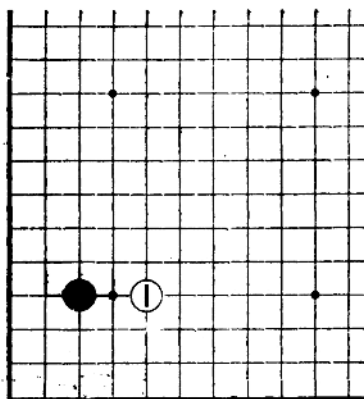


图 2

图 2: 白 1 挂, 位置合适。

对小目的黑子, 不即不离, 关系均衡。

因为白 1 的位置是隔一路, 所以叫做“一间低挂”。

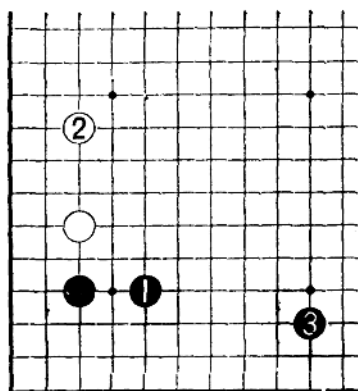


图 3

图 3: 此形的白为什么不能叫挂呢? 其理由正如前述, 请看一下黑的应手。

黑 1, 占角地。白 2 与其说是构成实地, 还不如说是单纯安根手段。黑 3 开拆, 坚实地展开, 黑断然有利。

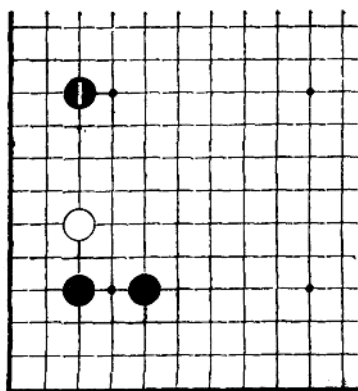


图 4

图 4: 如果不走前图白 2 的话, 则黑占 1 位夹是好手。白变成浮棋, 只有向中央逃。即, 前图中的白 2 是绝对应手。这个结果就是布局的原则。无视“一角、二边、三中间”而先占边, 就是这种结局。



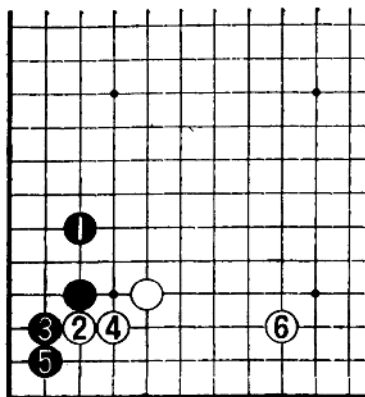


图 5

图 5：白一间高挂。

黑 1 在此巩固角。

此形同是一间拆，却和图 3 大不相同。白从 2 位靠至 6 拆是一种形。角的黑地变小，白无不满之处。

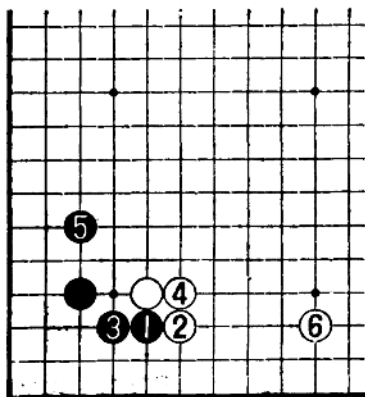


图 6

图 6：基本定式。

从黑 1 至白 6，黑获角地，白在边上展开。按“一角、二边”的原则白似乎不利，但是，由于黑最初走的是小目，限制了其发展方向，所以白远比图 3 好。可以看出，双方两分告一段落。