

中学生文库



成语 里的 知识

上海教育出版社



2 040 4264 1

21

62.1/5



中学生文库

成语里的知识

吴 越



上海教育出版社



2 040 4264 1

中学生文库

成语里的知识

吴 越 上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海商务印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 字数 76,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数 1—201,500本

统一书号: 7150·2688 定价: 0.26元

158000

内 容 提 要

本书介绍了成语的一些知识，如成语为什么基本上是四个字的，而四个字的词语却并不都是成语？掌握成语的语法结构有什么用处？为什么成语褒贬色彩不能混用，而有的成语现在的意义与最初出现时的意义完全相反？成语中数字的变化有什么规律？等等。



目 录

ZHONG XUE SHENG WENKU

源远流长,定型不变	
——成语的特点	1
有案可稽	
——成语的来源之一	7
口头流传	
——成语的来源之二	10
从“肚子里有一根竹子”谈开去	
——成语的意义	15
引申和比喻	
——成语的多义和转义	18
一种临时的、主观的意义	
——成语意义的活用	22
不变中有变,变中有不变	
——成语意义的演变发展	26
复杂多样的组织形式	
——成语的结构	30
拆用、嵌字、颠倒	
——成语结构的活用	35
事出有因,并非偶然	
——成语为什么基本是四个字	38

从“赤胆忠心”的解释说起	
——联合式成语的结构特点·····	41
机动、灵活、富于表现力	
——联合式成语的特殊修辞功能·····	45
丢了珠子,买回匣子	
——成语的比喻·····	48
不似真实,胜似真实	
——成语的夸张色彩·····	51
从“东山再起”说起	
——成语的借代·····	54
抑扬顿挫,富于音韵	
——成语中语音的积极功能·····	57
并列连用,别树一帜	
——骈体成语及其映衬作用·····	62
爱憎分明	
——成语的褒贬色彩·····	67
同中有异,同中求异	
——成语意义的辨析·····	70
成双捉对与成排连串	
——成语的连用·····	75
表意精确,富于变化	
——同义成语的作用·····	78
“胸有成竹”与“胸无成竹”	
——反义成语的运用·····	81
“狼吞虎咽”	
——成语中的名词状语·····	85

两种性质完全不同的改动	
——成语的换字、仿拟和生造	89
不表示数量的数词	
——成语中数词的变化	94
从“塞翁失马”说开去	
——成语中的辩证法	98
以讹传讹,约定俗成	
——成语讹误数例	101
读准 写对	
——成语的读音和写法	105
附表一 容易读错的成语	109
附表二 容易写错的成语	112

源远流长,定型不变

——成语的特点

有些同学将“黄绿错综”、“旁逸斜出”、“简明生动”、“洁白晶莹”、“推敲”、“代庖”、“无可击懈”等,都说成是成语。其实,这些并不是成语。那么,为什么不是成语呢?这就要搞清楚到底什么是成语?

要弄清什么是成语,讲定义不一定能解决问题,还是先弄清什么是成语的特点比较好,成语有好多特点,主要有两点:一、源远流长,二、定型不变。

第一个特点是源远流长。“源远流长”是个成语,人们常用它来比喻历史悠久。所谓“源远”是指成语沿用的历史性,“流长”指的是成语使用上的社会性。

成语,就是现成语。它们都有一定的来源,一经形成和出现以后,就长时间为人民群众所运用。这就是成语沿习的历史性,如“有恃无恐”、“盲人瞎马”、“打草惊蛇”、“捕风捉影”、“两面三刀”、“南腔北调”都是大家熟悉而常常使用的成语,它们都各自有自己的历史,历史的长短也不一样。“有恃无恐”最早见于《左传·僖公二十六年》:“室如悬磬(qìng,同‘磬’,乐器),野无青草,何恃而不恐,”后来一直沿用着:

斯文有传,学者有师,君子有所恃而不恐,小人有所

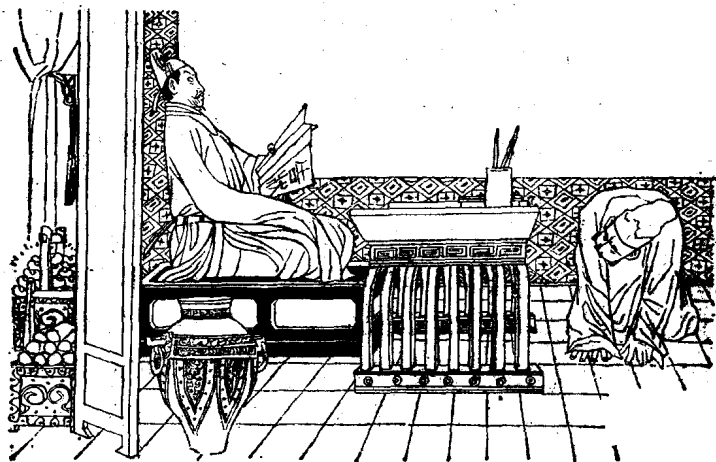
畏而不为。《苏东坡集·祭欧阳文忠公文》

两京大贾，往往喜与邢(德)俱，途中恃以无恐。《聊斋志异·老饕(tāo)》)

但是仍然需要注意建立中心区域的坚实基础，以备白色恐怖到来时有所恃而不恐。《井冈山的斗争》)

这说明“有恃无恐”至少有二千多年的沿用历史了。

“打草惊蛇”出于唐朝段成式所写的《酉阳杂俎(zǔ)》里的一个故事：有一个叫王鲁的人，做当涂(现安徽当涂县)县令的时候，行为不检，爱财贪污。后来有人在他面前控告他的主簿(相当于现在的秘书职务)营私舞弊，接受贿赂。状子上列举的罪行和他自己的违法行为很相似。他一边看状子，一边直打寒颤。等到把状子看完，思想非常紧张，完全忘了自己应作出怎样的处理，却不由自主地在状子上写道：“汝虽打草，吾已惊蛇。”意思是说，你虽然打的是地上的草，但我象伏在草里的蛇一样，已经受到惊骇了。后人就将这两句话归纳成“打草



惊蛇”这一成语，比喻行动不慎密，致使对方有了防备。它的出现，迄今至少千年以上。“打草惊蛇”一直被人们沿用着，如《水浒传》二十九回：“空自去‘打草惊蛇’，倒吃他做了手脚，却是不好。”又如《醒世恒言》二十回：“如今若去，便是打草惊蛇，必被躲过，可不劳而无功……”其他“捕风捉影”最早出现在宋朝朱熹的《朱子全书·学一》，“两面三刀”最早出于《元曲·灰阑记》，“南腔北调”则最早出现在清朝富察敦崇所著《燕京岁时记》，这些成语都有一二百年至八九百年的沿用历史。

那么“黄绿错综”、“旁逸斜出”是《白杨礼赞》里的词语。《白杨礼赞》是茅盾同志一九四二年写的，到现在也有四十年了，为什么不能算作成语呢？这就要讲到“源”以外的“流”。

成语固然要看“源”，但是确定一个成语，不能单看“源”，也就是说，不能单看沿用历史，如果只要有一定的历史就是成语，那么，诸如“上古大人，孔氏乙己”，“坎坎伐檀兮”，“有朋自远方来”等古书文句，岂非都成了成语？这显然是不对的。所以还必须看“流”，这里的“流”，指的是使用的社会性。一个成语，自它“诞生”以后，就要为人民群众所接受，定型定义，在书面或人民口头广泛使用，具有深厚的社会基础和广泛的群众基础。

《世说新语》里有一个故事：

晋朝的桓(huān)玄和顾恺之是很要好的朋友。有一次，他俩同在参军殷仲堪家里聊天，他们先谈了一些自然界的景象和气候变化等琐事，后来有人提议各人谈一件最危险的事情，即使想象的也可以。

于是桓玄先说：“矛头淅(xī)米剑为炊。”意思是用长矛的尖头淘米，再用剑身去烧火做饭。

殷仲堪接着说：“百岁老翁攀树枝。”意思是一百岁的老头子攀登一根枯树枝。

顾恺之正想开口，旁边另一个参军抢着说：“盲人骑瞎马，夜半临深池。”一个双目失明的人，骑着一匹瞎马，半夜三更，走在深水池的旁边，当然非常危险。

殷仲堪听了之后，情不自禁地失声叫起来：“啊呀，太可怕了！”

这三个人讲了三件事，都是比喻危险，出于同一个故事，有相同的历史。可是，其中却只有“盲人瞎马”成为大家所熟知的成语，而“矛头淅米剑为炊”、“百岁老翁攀枯枝”都没有取得成语的身分。原因就是“盲人瞎马”形象、生动，一直为人民“喜闻乐用”，有了深厚的社会基础和广泛的群众基础，而其余两个却没有这种基础。因此，沿用的历史性和使用的社会性二者必须结合，既要“源远”，又要“流长”，二者缺一不可。

这种情况，对某些来自古诗词的成语表现得更为明显。“春风得意”、“司空见惯”、“平分秋色”、“似曾相识”、“野火烧不尽，春风吹又生”、“山雨欲来风满楼”、“黑云压城城欲摧”、“更上一层楼”、“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”……都是从不同时代的诗词中截取的原文。这些诗词的全文，短则几句，长则近百句，它们之所以能成为脍炙人口的成语，就是由于它们或是寓意深刻，或是形象、生动，是全诗的警句、名句，被人民群众引用流传的缘故。

“野火烧不尽，春风吹又生”是白居易的著名诗句。白居易刚满十六岁，已经写了不少值得永久传诵的好词。其中有一首五言律诗：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别

情。”白居易初到长安时，特地拿了一卷诗去拜谒当时很有名望的顾况。顾况不起这个初出茅庐的少年，他接过诗卷，一眼看到封面上写着没有名声的“白居易”三字，就朝着他打量了一番，以开玩笑的方式嘲讽说：“长安的米价很贵，要‘居’下去，很不容‘易’的呀！”于是慢条斯理地打开诗卷。第一首便是上面这首五律：《赋得古原草送别》。他读了头两句，认为很平常。等读到了“野火烧不尽，春风吹又生”二句时，大为赞赏，不觉从椅子上站了起来，捻着胡须，马上改口说：“写得这样的好句子，‘居’也不难了。”“野火烧不尽，春风吹又生”这两句话寓意深刻，浅显通俗，又经顾况的赞扬，成了名句，为后人广为使用和传诵，成了成语，而其他句子就没有形成成语。

那么，“‘推敲’、‘代庖’、‘株守’不是同时具有沿用的历史性和使用的社会性两个特点，既‘源远流’又‘流长’吗？为什么也不能算作成语呢？”要解决这一问题，就不能不谈到成语的构成形式问题。

成语是一种定型的固定词组，绝大多数由四个字组成，因此，“四字格”是成语构成的基本形式。当然，三个字、五个字、六个字或更多字数构成的也有，如：“一溜烟”、“一言以蔽之”、“万变不离其宗”、“一年之计在于春”、“己所勿欲，勿施于人”等，但那毕竟是少数。而且不管字数多少，它们都是按照一定的语法规则组合起来的词组或短句。所以，我们承认“一字推敲”、“越俎代庖”、“守株待兔”是成语，而与它们同出一源的“推敲”、“代庖”、“株守”只是根据某一典故凝结而成的复合词。不能算作成语，汉语中是没有两个字组成的成语的。

第二个特点，定型不变。什么叫定型不变呢？这很可以举汉字为例来说明，汉字是用点、横、竖、撇、捺、提等笔画构成

的，一个字有一个字的固定结构，不能多一笔，不能少一笔，任何一个笔画不能任意变动。因为多了一点，或是少了一横都是错字。有的甚至根本就不成为字了。成语也是这样，是定型不变的。所谓定型不变，是指成语有固定的结构和说法，这是成语一个非常突出的特点。它的结构和组成成分不能随意更改或变动。我们不能将“两虎相斗”说成“三虎相斗”、“四虎相斗”，也不能将“盲人瞎马”、“南腔北调”说成诸如“盲人瞎驴”、“东腔西调”之类。……将“无懈可击”写成“无可击懈”，也是不允许的。

根据以上所讲的这些特点，我们可以判断“黄绿错综”，“横逸斜出”，“洁白晶莹”等不是成语，只是四字结构的一般词组。

四字结构的词组很多，有人专门为它们起了个名，叫“四字格”，其中有些原来就是成语，有些原来不是，用久了也就成了成语。由于四字格在结构上与成语一样，用得普遍了，也就可发展成成语，我们现在有很多成语就是这样发展而来的。

有案可稽

——成语的来源之一

成语是都有来源的。对于每个成语的具体来源，虽然头绪纷繁，但从整体来说，却只有两个方面。一个是来自书面，有案可稽；一个是人民群众的口头流传，难于查考。这里只谈来自书面，有案可稽的一部分。

所谓书面，大多指的是古书，如历史故事、小说、诗歌、寓言、文章等。方式有的是寓言或故事情节的概括，有的是原句的截取，有的则是名句的凝缩或改造。这类成语大多是文言成语，书面色彩较浓，显得较为庄重、典雅。

寓言或历史概括的成语很多，如：“画蛇添足”、“狐假虎威”、“掩耳盗铃”、“鹬蚌相争”、“刻舟求剑”、“杞人忧天”、“坐井观天”、“指鹿为马”、“画龙点睛”、“杯弓蛇影”等等都是。

还有些成语是古书里原句的截取，例如“不学无术”就是从《汉书·霍光传》中截取的。汉宣帝刘询时，有个大臣叫霍光，位高权重，煊赫一时。妻子子孙们都仗着他的权势，骄纵奢侈，又干不法勾当。霍光死后，他的子孙阴谋推翻汉宣帝刘询。事发后，霍光的家族全被杀光。《汉书》的作者班固在评论中有“然霍光不学亡(无)术，暗于大理”一句话。“不学无术”就是从这里截取来的。又如“真心实意”、“脚踏实地”两个

也是原句的截取：“真心实意”取自于《元曲选·无名氏〈百花亭〉三》：“常言道海深须见底，各办着个真心实意。”“脚踏实地”，根据宋·邵伯温《邵氏闻见录》中记述，司马光曾问邵雍说：“我是怎样的人？”邵雍回答说：“君实（司马光的字）脚踏实地人也。”来自书面的成语，象这种直接截取原句的，数量最多。如：“一知半解”、“一鼓作气”、“分庭抗礼”、“同心同德”、“外强中干”、“体无完肤”、“焦头烂额”、“司空见惯”等等。

除了上述两种方式外，还有一种是名句的凝缩或改造。古书中的句子是多种多样的，不一定都具有成语结构上的特点，因此，当这些名句在变成成语的同时，就要改变原来形式，使它在结构上符合成语的特点要求。“贻笑大方”，就是这样。

“贻笑大方”来自《庄子·秋水》：河伯（河神）认为他所管辖的江河极其浩大，就自以为了不起。后来，他到了无边无际的大海，才恍然大悟，感到自己的渺小，仰面对着大海叹息说，现在我才见到大世面了，要是不走到你的门前，那就危险了，就要长期地“见笑于大方之家”了。“见笑于大方之家”被改造，凝缩成“见笑大方”，也作“贻笑大方”。此外，“出类拔萃”是由“出乎其类，拔乎其萃”凝缩、改造而成；“当仁不让”是由“当仁不让于师”凝缩而成。同样的例子有：“吹毛求疵”、“后来居上”、“一刻千金”、“轻车熟路”、“循循善诱”等等。

学习成语为什么一定要探求来源呢？这就是说，了解了成语的来源，就可了解成语词形的变化发展和它的意义变化、转移，从而使我们能够深入地研究成语，正确地运用成语。现在试举《汉语成语词典》里几条注释为例：

〔晨钟暮鼓〕 唐·杜甫《游龙门奉先寺》诗：“欲觉闻晨钟，令人发深省。”唐·李咸用《山中》诗：“朝钟暮鼓不

到耳，明月孤云长挂情。”宋·欧阳修《庐山高》诗：“但见丹霞翠壁远近映楼阁，晨钟暮鼓杳霭罗幡幢。”

〔肝脑涂地〕 原来形容惨死。《史记·刘敬叔孙通列传》：“与项羽战荥(xíng)阳……使天下之民肝脑涂地。”后来表示竭尽忠诚，不惜任何牺牲。《汉书·苏武传》：“(武)常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺(yuè)汤镬(huò)，诚甘乐之。”(斧钺，古代兵器，也是古代斩人的刑具。镬，无足的鼎，即煮食的大锅，也是烹人的刑具。)

〔钩心斗角〕 唐·杜牧《樊川文集·阿房宫赋》：“各抱地势，钩心斗角。”原来形容宫室建筑的结构错综精密。现在比喻各用心机，明争暗斗。

从上述例子中，我们可以知道，“晨钟暮鼓”是由“晨钟”、“朝钟暮鼓”演变而来；“肝脑涂地”的意义是经过发展变化的；而“钩心斗角”除了意义转移外，还从原来不带褒贬感情色彩，变成了贬义。掌握了这些发展演变，就不仅可以全面地、深刻地理解一个成语，而且对正确地运用成语也可起到示意作用。

口头流传

——成语的来源之二

有许多成语虽然见录于书面，但这却不一定是它的真正来源。“闭门造车”这个成语最初见于朱熹《中庸·或问》：“古语所谓闭门造车，出门合辙，盖言其法之同也。”（意思是，关起门来在家造车，只要按照同一个标准，造好后也能合乎规格要求。）这句中的“古语”就说明“闭门造车”由来已久，至少是在作者写书以前很久就在人民口头上流传使用了。“狼子野心”这个成语最初见于《左传·宣四年》：春秋时代，楚国有个官员名叫子良，生了个儿子越椒。这孩子看起来面貌象虎，而哭声象狼。子良的哥哥子文看了后，认为是不祥之兆，他说：“必须杀掉他。这小子面貌形状象虎熊，而声音象豺狼，留着他将来必定使若敖氏灭族。他说：‘谚曰：‘狼子野心’。是乃狼也，其可畜(xù)乎！’”（意思是，这小子就是狼，怎可养大他呢！）当时子良没答应，以后越椒长大，果然发动叛乱，以致全家被杀绝。这里的“谚曰”也说明“狼子野心”早在《左传》以前就存在了。这些都清楚地说明，成语除了一部分来自书面外，还有更多的一部分来自于群众口语。

谚语是历代劳动人民的口头创作，产生于民间，流传于人口，是一种活的群众语言。谚语没有固定的特殊结构，但其中