

中国古典文学精品屋

陶渊 明

贾延祥 注评



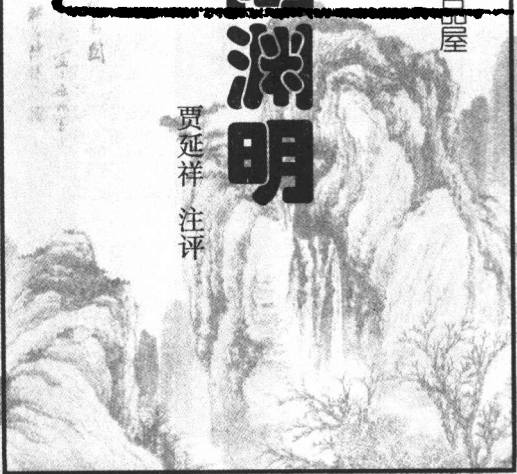
江苏工业学院图书馆

藏书章

古典文学精品屋

徐渊明

贾延祥 注评



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学精品屋·陶渊明/贾延祥 注评. - 合肥:黄山书社,2001. 1

ISBN 7-80630-564-5

I. 中… II. 贾… III. 文学-作品综合集-中国-古代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57628 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 皖南海峰印刷包装有限公司印刷

开本:880×1230 1/64 印张:41 字数:980 千

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:0001-6000 册

定价:68.00 元(本册:6.80 元)

导 言

陶渊明(365?—427),又名潜,字元亮,号五柳先生,寻阳柴桑(今江西九江附近)人。

陶渊明生活在晋宋易代之际十分复杂的政治环境之中。他的曾祖父陶侃曾任晋朝的大司马;祖父做过太守,父亲大概官职更低一些而且在陶渊明幼年就去世了。

陶渊明少年是在家乡农村度过的,他常说因家贫而不得不出仕谋生,但也不排除他想要建功立业的动机。陶渊明29岁曾任江州祭酒,不久辞职,后来江州召为主簿,他未就任。

晋安帝隆安二年(398),陶渊明到江陵入荆州刺史兼江州刺史桓玄幕。隆安五年(401)冬,因母孟氏卒,便回寻阳居丧了。元兴三年(404)刘裕讨伐元兴二年篡位的桓玄,入建康任镇军将军,陶渊明又出任刘裕的参军。他心情矛盾,一方面

希望自己有所作为，另一方面又眷恋田园的生活，这时刘裕正集中力量讨伐桓玄及其残余势力，陶渊明在刘裕幕中恐难有所作为。第二年（405），他便改任建威将军江州刺史刘敬宣的参军。这年八月又请求改任彭泽县令，在官八十余日，十一月就辞官归隐了。直接原因是他不愿为五斗米折腰，深层原因是他不能改变本性来适应世俗，再加上对政局的失望，他坚决辞官归隐了。

辞彭泽令，是陶渊明一生前后两期的分界线。此前，他不断在官僚和隐士之间做选择，隐居时想出仕，出仕时要归隐，心情很矛盾，此后他坚定了隐居的决心，一直过着隐居躬耕的生活。晋朝末年曾征他为著作郎，他拒绝了。宋文帝元嘉四年陶渊明去世，死后，朋友们给他以谥号曰“靖节先生”。陶渊明的作品今存诗 121 首，赋、文、赞、述等 12 篇，另有一些作品真伪还不能肯定。

陶渊明熟谙儒家学说，他有儒家的入世精神，也像儒家那样重视个人的道德修养，但不拘守儒家经典的章句，显得通脱而不拘泥。他深受

老庄思想和魏晋玄学的影响，但它并不沉溺于老庄和玄谈。安贫乐道和崇尚自然，是他融会儒道两家思想，再加上个人生活实践后所选择的人生方式。

陶渊明的诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地，像一座里程碑标志着古朴的歌诗所能达到的高度。陶渊明又是一位创新的先锋。他成功地将“自然”提升为一种美的至境；将玄言诗注疏老庄所表达的玄理，改为日常生活的哲理；使诗歌与日常生活相结合，开创了田园诗这种新的题材。

陶渊明诗的总体艺术特征是自然。他作诗不存企求荣誉之心，生活中有了感触就诉诸笔墨，既无矫情也不矫饰。诗的声吻和节奏舒缓而沉稳，给人蔼如之感。其诗多用内省式的话语，坦诚地记录了他内心的细微波澜，没有夺人的气势，没有雄辩的力量，也没有轩昂的气象，却如“润物细无声”的春雨一样慢慢地渗透到读者的心中。他的诗不追求强烈的刺激，没有浓重的色彩，没有曲折的结构，纯是自然流露，一片神行。他的诗

发乎事，源乎景，缘乎情，而以理为统摄。在南风下张开翅膀的新苗，伴他锄草归来的月亮，依依升起的炊烟，重返旧巢的春燕，中夏贮满了清阴的堂前林，床上的清琴，壶中的浊酒，以及青松、秋菊、孤云、飞鸟，都已不是寻常的事物，它们体现了诗人独特的情感个性，蕴藏着人生的真谛。于平淡中见警策，朴素中见绮丽是陶诗的风格。最平常的事物，如村舍、鸡犬、豆苗、桑麻、穷巷、荆扉，但诗人点铁成金，触手成春。陶诗很少用华丽的辞藻，夸张的手法，只是白描，朴朴素素。如：“种豆南山下”，“今日天气佳”，“青松在东园”，“秋菊有佳色”，“悲风爱静夜”，“春秋多佳日”，都是明白如话。然而，平淡之中可见绮丽。苏轼把陶诗的这个特点概括为“质而实绮，癯而实腴”，十分精辟。

陶渊明以他的诗赋创作，以他的清高耿介、洒脱恬淡、质朴真率、淳厚善良的个性以及对人性的哲学思考，为后世士大夫构筑了一个精神家园，一个归宿，这些都确立了他在文学史上的崇高地位。

目 录

导 言	1
庚子岁五月中从都还阻风于规林二首	1
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	5
蔼蔼堂前林	9
和泽周三春	12
在昔闻南亩	14
先师有遗训	17
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	20
劝 农	23
迈迈时运	29
洋洋平泽	31
延目中流	33
斯晨斯夕	35
采采荣木	37

先师遗训·····	39
始作镇军参军经曲阿作·····	41
乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪·····	44
归鸟四首(选二)·····	47
责子·····	50
连雨独饮·····	52
少无适俗韵·····	55
野外罕人事·····	57
种豆南山下·····	59
久去山泽游·····	61
怅恨独策还·····	63
戊申岁六月中遇火·····	65
己酉岁九月九日·····	68
庚戌岁九月中于西田获早稻·····	70
昔欲居南村·····	72
春秋多佳日·····	74
形影神三首·序·····	76
形赠影·····	78
影答形·····	80
神释·····	83

人生无根蒂·····	86
白日沦西阿·····	88
丈夫志四海·····	90
忆我少壮时·····	92
赠羊长史并序·····	95
饮酒二十首·序·····	100
衰荣无定在·····	101
栖栖失群鸟·····	103
结庐在人境·····	105
秋菊有佳色·····	107
青松在东园·····	109
清晨闻叩门·····	111
有客常同止·····	114
故人赏我趣·····	116
少年罕人事·····	118
幽兰生前庭·····	121
子云性嗜酒·····	123
畴昔苦长饥·····	125
羲农去我久·····	128
诸人共游周家墓柏下·····	132

怨诗楚调示庞主簿邓治中·····	134
九日闲居并序·····	137
万族各有托·····	141
凄厉岁云暮·····	143
袁安困积雪·····	145
游斜川并序·····	148
仲春遘时雨·····	153
迢迢百尺楼·····	155
日暮天无云·····	158
少时壮且厉·····	160
种桑长江边·····	163
桃花源诗并记·····	166
孟夏草木长·····	174
逍遥芜皋上·····	177
夸父诞宏志·····	180
精卫衔微木·····	182
咏荆轲·····	184
答庞参军并序·····	188
有会而作并序·····	192
乞 食·····	196

挽歌诗三首·····	199
五柳先生传·····	204
归去来兮辞并序·····	208

庚子岁五月中从都还
阻风于规林二首^①

其 一

行行循归路^②，计日望旧居。
一欣侍温颜^③，再喜见友于^④。
鼓棹路崎曲^⑤，指景限西隅^⑥。
江山岂不险，归子念前途^⑦。
凯风负我心^⑧，戢柁守穷湖^⑨，
高莽眇无界^⑩，夏木独森疏^⑪。
谁言客舟远？近瞻百里馀，
延目识南岭^⑫，空叹将焉如^⑬！

注解

① 庚子岁，即晋安帝隆安四年（400），作者奉荆州刺史桓玄之命，出使京都。他在完成使命后返家途中，遭遇逆风，舟不能行，被迫暂驻规林。都：指东晋京都建康（今江苏南京）。规林：地名，在鄱阳湖畔。

② 行行：相当于现在的“走啊走啊”。循：顺着，沿着。

③ 一欣：首先高兴的是。侍温颜：指侍候父母。作者这次是回家看望母亲。

④ 友于：指兄弟。

⑤ 鼓棹（zhào）：划船。棹，一种划船的工具。

⑥ 指景：望着太阳。指，顾。景，同“影”，日影，此指落日。限：阻隔，停留。

⑦ 归子：回家的人，指自己。

⑧ 凯风：南风。这里指逆风。负我心：违背我（急切归家）的心愿。

⑨ 戢（jí）：收藏。枻（yì）：短桨。穷湖：物产不丰富的湖，此指鄱阳湖。

⑩ 高莽：指高岸上的野草。眇(miǎo)：辽远。

⑪ 独：特别。森疏：树林繁茂状。

⑫ 延目：放眼，遥望。南岭：指庐山。作者的家在庐山脚下。

⑬ 焉如：何往。

其 二

自古叹行役^①，我今始知之。
山川一何旷，巽坎难与期^②。
崩浪聒天响^③，长风无息时。
久游恋所生^④，如何淹在兹^⑤？
静念园林好^⑥，人间良可辞^⑦。
当年讵有几^⑧，纵心复何疑^⑨！

注解：

① 行役：出差。这里泛指仕宦生活。

② 巽坎(xùn kǎn)：古代占卜用的两个卦

名，巽代表风，坎代表水。这句说：路上的风波难以预料。

- ③ 聒(guō):震,形容响声。
- ④ 所生:指父母和故乡。
- ⑤ 淹:滞留。兹:指规林。
- ⑥ 园林:指故乡的田园山林。
- ⑦ 人间:指官场。
- ⑧ 当年:壮年。诘(jù):岂。
- ⑨ 疑:迟疑,犹豫。

点评

这两首诗写身在官场,向往田园。第一首生动地描写归心似箭的心情,第二首通过对故乡和父母的殷切思念,表达对仕宦生活的厌倦和不满。诗中反复陈说被阻穷湖、急切不能到家的苦恼,并借眼前自然景象暗喻仕途风波险恶,对舒心自在的田园生活的怀念亦蕴含其中。

辛丑岁七月 赴假还江陵夜行涂口

闲居三十载^①，遂与尘世冥^②。
诗书敦宿好^③，园林无世情^④。
如何舍此去，遥遥至西荆^⑤。
叩枻新秋月^⑥，临流别友生^⑦。
凉风起将夕^⑧，夜景湛虚明^⑨。
昭昭天宇阔^⑩，皛皛川上平^⑪。
怀役不遑寐^⑫，中宵尚孤征^⑬。
商歌非吾事，依依在耦耕^⑭。
投冠旋旧墟^⑮，不为好爵萦^⑯。
养真衡茅下^⑰，庶以善自名^⑱。