

中國
民窯繪藝術

中國
民窯繪藝術

畢克官 著

外文出版社 北京

中國民窯瓷繪藝術

畢克官 著

*

外文出版社出版

(中國北京百萬莊路24號)

郵政編碼100037

中國環球(蛇口) 印務有限公司印刷廠印刷

中國國際圖書貿易總公司發行

(中國北京車公莊西路35號)

北京郵政信箱第399號 郵政編碼100044

1991年(小8開) 第一版

(漢)

ISBN 7-119-01434-X/J·1063(外)

16000

84-C-704D

責任編輯 程欽華
裝幀設計 蔡榮
攝 影 孫永學
王正保
王春樹
張祖道

目 錄

引言	7
上編 歷代民窯瓷繪藝術及其貢獻	9
（一）民窯瓷繪沿革尋踪	10
一、從頭說起——瓷繪出現之前	10
二、瓷繪藝術的起步——早期釉下彩	12
三、異軍崛起的釉下彩繪藝術——唐代銅官窯	16
四、輝煌的鐵銹花藝術——宋代磁州窯系	22
五、承前啟後的藝術——吉州窯	33
六、多彩多姿的青花藝術——景德鎮青花瓷繪	37
（二）民窯瓷繪的主要藝術特色	60
一、寫意畫風與作品欣賞	60
二、寫意——寫情	93
三、開創自己的藝術道路	95
甲、走與官窯和院畫不同的路	95
乙、多彩多姿的藝術流派	96
（三）民窯瓷繪對中國美術發展的貢獻	100
一、獨樹一幟的唐代花鳥畫	100
二、開啟融書意入繪畫之先河	103
三、中國寫意畫風的先驅者	111
四、大寫意畫風的開創者	116
五、抽象繪畫出現的獨特貢獻	120
甲、抽象繪畫欣賞舉例	120
乙、抽象畫法起因探尋	135
六、揭示了繪畫和圖案由具象向抽象演變的規律	136
七、普及古代繪畫並保存大量古畫資料	137

下編 中國歷代民窯瓷繪訪尋記	139
一、牛骨層中的瓷器	140
二、埋象骨的地方	144
三、舉人用過的碗嗎？	145
四、回到明朝的燈市	148
五、出污泥而不染	151
六、大佛寺附近的掇拾	153
七、發現一個瓷片洞	154
八、一個可愛的青花碗	160
九、往日米市的遺物	161
十、石駙馬橋下的悔恨	163
十一、西安巧遇	165
十二、民窯青花何處尋？	166
十三、風雨銅官窯	167
十四、結尾的話	170
附錄	185
中國歷史年代簡表	186
明代紀年表	186
清代紀年表	186
作者在北京市區撿拾瓷片地址示意圖	188
主要參考書目	189
索引	190

中國
民窯繪藝術



中國
民窯繪藝術

畢克官 著

外文出版社 北京

責任編輯 程欽華
裝幀設計 蔡榮
攝 影 孫永學
王正保
王春樹
張祖道

目 錄

引言	7
上編 歷代民窯瓷繪藝術及其貢獻	9
(一) 民窯瓷繪沿革尋踪	10
一、從頭說起——瓷繪出現之前	10
二、瓷繪藝術的起步——早期釉下彩	12
三、異軍崛起的釉下彩繪藝術——唐代銅官窯	16
四、輝煌的鐵銹花藝術——宋代磁州窯系	22
五、承前啟後的藝術——吉州窯	33
六、多彩多姿的青花藝術——景德鎮青花瓷繪	37
(二) 民窯瓷繪的主要藝術特色	60
一、寫意畫風與作品欣賞	60
二、寫意——寫情	93
三、開創自己的藝術道路	95
甲、走與官窯和院畫不同的路	95
乙、多彩多姿的藝術流派	96
(三) 民窯瓷繪對中國美術發展的貢獻	100
一、獨樹一幟的唐代花鳥畫	100
二、開啟融書意入繪畫之先河	103
三、中國寫意畫風的先驅者	111
四、大寫意畫風的開創者	116
五、抽象繪畫出現的獨特貢獻	120
甲、抽象繪畫欣賞舉例	120
乙、抽象畫法起因探尋	135
六、揭示了繪畫和圖案由具象向抽象演變的規律	136
七、普及古代繪畫並保存大量古畫資料	137

下編 中國歷代民窯瓷繪訪尋記	139
一、牛骨層中的瓷器	140
二、埋象骨的地方	144
三、舉人用過的碗嗎？	145
四、回到明朝的燈市	148
五、出污泥而不染	151
六、大佛寺附近的掇拾	153
七、發現一個瓷片洞	154
八、一個可愛的青花碗	160
九、往日米市的遺物	161
十、石駙馬橋下的悔恨	163
十一、西安巧遇	165
十二、民窯青花何處尋？	166
十三、風雨銅官窯	167
十四、結尾的話	170
附錄	185
中國歷史年代簡表	186
明代紀年表	186
清代紀年表	186
作者在北京市區撿拾瓷片地址示意圖	188
主要參考書目	189
索引	190

引言

現在，讓我們步入一個既熟悉又陌生的藝術世界——歷代民窯瓷繪藝術。

人們對它是熟悉的，因為千餘年來，它深入中華大地家家户户，與庶民百姓朝夕相處；但它在人們心目中又是陌生的，因為它的價值遠遠未曾被世界所認識。

瓷繪藝術，說白了，即瓷器上的圖像，世人多稱之為瓷器紋飾。筆者以為，稱它瓷繪更為貼切，概括範圍更大一些。本書試圖對中國民窯瓷繪的歷史沿革、藝術的奧妙以及它對中國美術發展所作出的貢獻，進行一番探索，並記述自己多年來為尋訪民窯瓷繪的芳踪，走過的風風雨雨然而又極其有趣的歷程。

以瓷質和工藝加工而言，燒造民間日用瓷的民窯不如燒造宮廷御用瓷的官窯，因而民窯歷來受到漠視。但是，筆者認為，民窯瓷繪的藝術水平和審美價值極高，只有從藝術方面進行研究，才能真正認識民窯的奧妙。

開場白說到這裏。讓我們一起到這個藝術世界瀏覽一番吧！





上 編

歷代民審瓷繪
藝術及其貢獻

(一) 民窯瓷繪沿革尋踪

一、從頭說起——瓷繪出現之前

這本書探討的是民窯瓷繪藝術。具體說，就是瓷器先用毛筆繪製彩圖，然後塗上一層保護釉。陶瓷界稱之為釉下彩繪，我們可簡稱為瓷繪。從目前已發現的資料看，三國時期（公元 220—265）已經出現了釉下彩繪。但在談正題之前，讓我們先把話題扯遠一點，從更早的陶器紋飾說起。

從出土資料看，中國最早的陶器之一，有河南省新鄭裴李崗、密縣莪溝北崗和河北省武安磁山出土的陶器。據測定，裴李崗文化是公元前 5495—前 5195 年；莪溝北崗文化是公元前 5315—前 5025 年；磁山文化是公元前 5405—前 5110 年。已有七千多年歷史，屬原始社會新石器時代。這時，在碗、鉢等日用器皿上，出現繩紋、乳釘紋、席紋等裝飾。這是今天所見到的最早陶器紋飾之一。之後，有仰韶文化、龍山文化、馬家窯文化、大汶口文化、大溪文化、屈家嶺文化、河姆渡文化、馬家浜文化、良渚文化等不同時期的文化，其陶器繼續出現各種紋飾，更為豐富多姿。除繩紋、席紋外，還有弦紋、錐刺紋、鳥紋、旋渦紋、菱形紋以及稻穗紋、蜥蜴紋、人面魚紋、裸體人物等等。其中，繩紋始於磁山文化，貫穿於整個新石器時代。上述各種紋飾的裝飾方法約三類：

壓印 在細木棒上纏以繩子，在陶坯上壓成一排排的繩紋。這是最原始的方法。

拍印 或在木板或在陶製板上刻有各種紋條，或在木板上纏以繩子，拍打後產生種種

紋樣。

刻劃 用尖細的木棍為工具，在陶坯上刻劃成各種紋樣。

以上所談的種種紋飾，都是刻劃或壓印出來的，並非繪製出來的，因而與瓷繪的距離遠些。那麼，從什麼時間開始，在陶器上出現毛筆手繪的圖像呢？

據考古發現，七千年前的磁山文化曾出土過一片彩陶，這可說是最早的手繪紋飾了。只可惜鳳毛麟角，傳遞出的信息太微弱了。可喜的是從仰韶文化的彩陶開始，原始彩陶已有大量出土，給六千年後的我們展現了一個輝煌燦爛的彩繪藝術世界（圖 1）。原始彩陶的裝飾內容豐富多彩，有花卉圖案、幾何圖案、動物紋樣、人面紋飾等。彩陶圖案設計，大多工整對稱。用筆粗細相間，但率以豪放為主。彩陶的藝術風格，與後世的瓷繪大不相同，有着極其鮮明的時代特徵。據《中國陶瓷史》記述，仰韶文化曾出土過彩繪用的顏料。關於繪製工具，書中寫道：

“有的花紋上還留有筆毫描繪的痕迹，而有的花紋綫條又是畫得那樣流利（如弧綫紋、渦紋、圓點等），可以推想當時已經使用毛筆，否則是難以勝任的。”

1

原始彩陶旋紋雙釜瓶

公元前 3190—前 1715 高 51cm

彩繪有明顯的筆毫痕迹