

SHIGE SHIHUA

中华文明史话

诗歌史话

陶文鹏

中华文明史话

诗 歌 史 话

陶 文 鹏

中国大百科全书出版社

FF82/34

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌史话/陶文鹏著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5920-5

I. 诗… II. 陶… III. 诗歌史-中国-通俗读物
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10846 号

中华文明史话

诗 歌 史 话

著 者: 陶文鹏

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 李 文 徐淦生

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 6.375

字 数: 109 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-5920-5/K·274

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编	胡 绳		
主 编	江 流		
顾 问	(以姓氏笔画为序)		
	王忍之	吕叔湘	任继愈
	刘大年	杨向奎	苏秉琦
	余冠英	汪敬虞	张政娘
	席泽宗		
编委会委员	(以姓氏笔画为序)		
	王 正(常务)	王渝生	
	王德有	任式楠	李 文
	李根蟠	李新达	张显清
	张海鹏	滕振微	

目 录

序	胡绳 (1)
---------	--------

一、中国诗歌的源头	(1)
-----------------	-----

- | | |
|------------------------|------|
| 1. 诗的起源与上古歌谣 | (1) |
| 2. 《诗经》的思想内容 | (3) |
| 3. 《诗经》的艺术成就 | (9) |
| 4. 《诗经》的文化精神及其影响 | (15) |

二、中国诗歌的丰富和发展	(18)
--------------------	------

- | | |
|-------------------------------|------|
| 1. 屈原与楚辞 | (18) |
| 2. 汉乐府民歌对《诗经》风体诗
的发展 | (25) |
| 3. 文人五言诗的兴起 | (29) |
| 4. 建安风骨与正始之音 | (31) |
| 5. 陶渊明诗歌的杰出成就 | (37) |
| 6. 南北朝乐府民歌的特色 | (42) |
| 7. 南北朝诗人对诗艺的贡献 | (45) |

三、唐诗——中国诗歌发展的高峰	(54)
-----------------------	------

- | | |
|------------------|------|
| 1. 唐诗繁荣的原因 | (54) |
| 2. 唐诗高潮的酝酿 | (57) |
| 3. 盛唐气象的出现 | (63) |

4. “诗仙”李白和“诗圣”杜甫	(73)
5. 中唐的两大诗派	(82)
6. 唐诗的夕阳返照	(93)
四、继续开拓创新的宋诗	(98)
1. 宋初诗人对唐诗的沿袭和革新	(98)
2. 苏轼开拓宋诗新境界的功绩	(103)
3. 黄庭坚和江西诗派对宋诗的影响 ..	(108)
4. 杨万里的写景诗和范成大的田 园诗	(115)
5. 陆游的爱国诗和朱熹的哲理诗	(119)
6. 宋诗的最后光芒	(124)
五、通向近代与现代诗歌的桥梁	(133)
1. 重感情尊自我的元诗	(133)
2. 明代诗坛的复古和革新运动	(135)
3. 清代诗歌的复兴	(142)
六、近代新诗潮的勃兴	(154)
1. 呼唤大变革风雷的龚自珍	(154)
2. 鸦片战争时期的爱国诗潮	(156)
3. “诗界革命”和“新体诗”	(158)
4. 辛亥革命前后的诗歌	(162)
七、中国现代新诗的诞生与发展	(166)
1. “五四”新文学运动的最早成果	(166)

2. 郭沫若——新诗艺术的伟大奠基者	(168)
3. 众多流派和风格争奇斗妍	(171)
4. 民族革命战争的战鼓和号角	(178)
5. 各路诗人在北京的大会师	(184)
参考书目	(190)
《中华文明史话》丛书书目	(191)

一、中国诗歌的源头

1. 诗的起源与上古歌谣

早在文字出现以前，文学就诞生了，这便是上古的歌谣。如梁代沈约所说：“歌咏所兴，宜自生民始也。”（《宋书·谢灵运传论》）原始人类的精神活动是诗性的，原始时代充盈着人类的童真，诗的歌唱。

诗——文学的第一个产儿。起源于以劳动为中心的人类生存活动，也是原始人生活的主要内容。劳动创造了人及人类社会，也创造了诗歌赖以产生的基础——灵巧的手和发达的大脑、语言、认识和感受能力。人们在劳动的过程中，由于筋力的张弛和工具的配合，自然地发出呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，或重复而无变化，或变化而有规律，于是就产生了节奏。《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”说明“邪许”是人们集体劳动时一唱一和，借以协调动作、减轻劳动强度的一种呼声，这就是最早的诗。

随着人类思维和语言能力的发展，人们在这些呼声的间歇添上有意义的词语，表现出生产劳动和

生存活动的内容。例如，《吴越春秋》上记载的一首相传是黄帝时代的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”描述了砍竹、接竹制造狩猎工具到用弹弓追捕猎物的整个过程。无意义的劳动呼声被有意义的实词代替了，但语言朴拙，节奏简劲，仍然呈现出原始歌谣的特有风貌，足以证明劳动是诗的主要源泉。

作为诗歌原始形态的上古歌谣，是视觉与听觉的综合艺术，呈现为诗乐舞三位一体的状态。《吕氏春秋·古乐篇》中说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”人们拿着牛尾，一边跳一边唱，使诗乐舞三者合一。上古歌谣的语言节奏是非常简洁朴素的，常常是在有节奏的劳动呼声中构成，歌词一般只有几个字，又由于原始劳动操作相当简单，往往由一来一往一反一复两个动作合成，因此与之相适应的原始歌谣大多数是二拍节奏，从文字记载上看，多是二言句式，一韵到底。原始歌谣是集体意志的产物，最初只在人们的口头流传，在流传过程中不断加工。

上古歌谣还具有鲜明的实用功能和功利目的。首先，它作为诗乐舞统一体，将内在感情、外在行为节奏和谐地统一了起来，因此有着减少疲劳、恢复体力、提高效率的实用功能。同时，它还具有再度体验生产活动的快感，增进生产技能和审美情感

的功效。那些在宗教祭坛上娱神的歌唱，也曲折地表达着人类征服自然走出蛮荒的理想和愿望。此外，它还具有重要的强化记忆、流传历史的价值。鲁迅说：“巫史非诗人，其职虽止于传事，然厥初亦凭口耳，虑有愆误，则练句协音，以便记诵。”（《汉文学史纲要》）靠着诗的音律与节奏的铿锵和谐流传历史，记忆历史，是早期诗歌的重要职能。诗与史在早期是一致的，这也是原始诗歌史诗居多的原因。中国汉民族史诗不像少数民族及西方民族史诗那样鸿篇巨制，而是以短小精悍的简单韵语，对民族历史作浓缩的概括。

2. 《诗经》的思想内容

中国的远古诗歌，流传下来的很少。从为数不多的作品来看，在艺术上只是萌芽阶段，从历史的角度来说，应从《诗经》产生时期开始。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是世界上最早的诗集之一。它收集的是我国公元前11世纪（西周初）至公元前6世纪（春秋中叶）的诗歌作品，代表了西周、东周的春秋时代五百年间华夏民族的最初诗歌创作。

《诗经》原来的名字叫做《诗》、“诗三百”或“三百篇”。到了汉代，它被尊为经典，这才有了《诗经》的名称。《诗经》共收诗歌311篇，其中6篇只剩下了篇名，所以实际上只有305篇。《诗经》产生的时代，音乐已经很发达，《诗经》里的诗都

是可以入乐的。《诗经》里的诗按照音乐曲调的不同，分为风、雅、颂三大类。“风”是地方乐调。有十五国风：周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共 160 篇，绝大部分是民间作品。“雅”是周朝王畿内的音乐。王畿是朝廷直接管辖的地区。“雅”的曲调一般比较典雅庄重，所以朝廷往往用来宴享各国诸侯。“雅”又分大雅、小雅。大雅 31 篇，多是贵族作品；小雅 80 篇（其中 6 篇只剩下篇目），除了贵族、下层官吏的作品外，还有民众作品。“颂”的本义是“容”，就是容貌、表情、动作的意思，是载歌载舞的音乐。“颂”的曲调比较雍容肃穆，多是祭祀宗庙用的乐歌。“颂”又分周颂、鲁颂、商颂，一共 40 篇。总之，“风”、“雅”、“颂”原都是音乐曲调名称，后来音乐失传，只剩下歌词，便以它们作为诗类的名称。

《诗经》的“国风”中保存了不少民歌。这些民歌原来都是劳动人民集体的口头创作，在写作过程中，虽可能经过润色，但仍具有浓厚的民歌风味，是《诗经》中的珍品。这些民歌广泛地反映了当时人民群众的劳动和生活，表达了他们的感受、爱憎和愿望，具有丰富的思想内容。

“国风”中有一些劳动时咏唱的歌谣。如《周南·芣苢》第一章云：“采采芣苢（音 fūyǐ），薄言采之。采采芣苢，薄言有之。”这是妇女们采集车前子的时候所唱的歌。全首 3 章 12 句，只更换了

六个动词，就写出了采集所得由少而多的进展。诗歌的旋律简单，语言质朴，却能使读者感受到劳动的欢乐气氛。《魏风·十亩之间》写采桑之后，青年男女呼群邀伴踏歌而去的情景，表现出劳动后的舒畅愉快。不过，“国风”中更多的是反映劳动人民悲惨境况的诗篇。《豳（音 bīn）风·七月》叙述了农夫全家人一年到头的劳动生活。男人为主人耕种，女人为主人编织，还要为主人打猎、盖房子、藏冰、造酒，从春到冬，一刻不闲。但他们却靠野菜充饥，穿破衣烂衫；他们的女儿更是提心吊胆，随时都有被王孙公子践踏蹂躏的危险。这首诗宛如一幅画卷，生动地展现了 3000 年前阶级剥削和压迫的社会现实。

“国风”中还有一些作品揭露了沉重的劳役给人民带来的苦难。如《邶（音 běi）风·式微》写人民为官府干活，直到天黑，还在夜露里、泥水中受罪，不得回家。在《唐风·鸛羽》中，劳动者愤怒地呼喊：“王事靡盬（音 gǔ），不能艺稷黍！父母何怙（音 hù）？悠悠苍天！曷其有所？”（官府的差事没完没了，违误农时，父母无人赡养，不晓得何年何日才得安居！怎能不呼叫苍天，放声悲号呢！）

频繁的战事也给人民带来了无尽的灾难，有不少作品就描写人民对战争的嗟怨和愤恨。例如《魏风·陟岵（音 hù）》描写征人望乡。他登上光秃秃的山顶眺望，好像听到母亲的呻吟和嘱咐。《邶风·击鼓》写远戍的士兵忧虑着埋骨荒野，不得归家。