

明清八大家文选丛书

王世贞文选

钱仲联 / 主编
陈书录等 / 选注评点

后七子派巨子

饱学兼擅诗文

圖為今女官顧崇寧等所
畫五碑於此也冬
遊即於此
王世貞
此子年餘其如夢
其法能其國等推其法
蘇州



苏州大学出版社

书志
明
清
八
大
家
文
选
丛
书

之役奉金牌十

钱仲联 / 主编

王世贞文选

陈书录 郦波 刘勇刚 / 选注评点

势足以制内者也势不足以制
之必败势足以制内而为之虽
绝臣也有如武穆不奉诏而进

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

王世贞文选/(明)王世贞著;陈书录,郦波,刘勇
刚选注. —苏州:苏州大学出版社,2001.9
(明清八大家文选丛书/钱仲联主编)
ISBN 7-81037-799-X

I. 王:… II. ①王…②陈…③郦…④刘…
III. 古典散文-作品集-中国-明代 IV. I264.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061301 号

策划编辑 王英志

责任编辑 王英志

明 清 八 大 家 文 选 丛 书

王 世 贞 文 选

钱仲联/主编 陈书录等/选注评点

出版发行	苏州大学出版社 (苏州市干将东路 200 号 邮编 215021)
经 销	江苏省新华书店
印 刷	通州印刷总厂 (南通市交通路 55 号 邮编 226300)
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
字 数	265 千字
印 张	11.375 插页 2
版 次	2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
标准书号	ISBN 7-81037-799-X/I · 32
定 价	20.00 元

编辑缘起与体例

王 英 志

中国明清之前的散文自明代古文家茅坤编选韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙八家散文为《唐宋八大家文钞》之后，乃有“唐宋八大家”之称，影响十分深远。而有关唐宋八大家的文选从古至今已出版了不计其数。但遗憾的是唐宋以后明清的散文大家及其散文作品，却一直受到冷落，从总体上挑选、评价明清散文大家的工作，极少有人问津，建国后则更未见；而读者对明清散文从总体上把握、了解的需求却是客观存在的。为此，今仿效“唐宋八大家”之名，提出“明清八大家”，以与“唐宋八大家”相呼应；并编辑“明清八大家文选丛书”，以与《唐宋八大家文钞》相配套。此丛书计划每一位明清散文大家出一册散文选本，组成一套“明清八大家文选丛书”八册。此套丛书大体上反映了明清主要散文大家的创作成就，可以开阔读者眼界，使之对中国古代散文有更全面的了解；同时亦可填补图书市场空白。应该说这是一套很有意义的古代散文图书。

编选此丛书的困难在于如何确定“明清八大家”人选。如今古代文言散文研究者固已相当缺少，而能写作文言散文、能体味古体散文之三昧的专家，更难得其人。所幸年逾九旬的国学大师钱仲联先生尚健在。钱仲联先生不但对明清散文有精深的研究，而且自己能写作古体散文，深得其中奥妙，实为克服这一困难的最佳人选。故特邀明清诗文研究泰斗、博士生导师钱仲联教授斟酌圈定明清八大人选，力求使明清八大人选具有权威性、科学性，至

少可成一家之说，能为多数读者所接受。现经钱仲联教授反复考虑，确定明代刘基、归有光、王世贞，清代顾炎武、姚鼐、张惠言、龚自珍、曾国藩为“明清散文八大家”。此八大家的散文创作代表了明清不同时期不同文派的最高水平，亦反映了明清两代散文创作的主要成就。

丛书聘请钱仲联教授任主编，本人作为丛书的策划人及钱仲联教授的弟子，协助钱仲联教授负责具体操作，聘请、组织校内外明清诗文专家（多为从事明清诗文教学、研究的教授或文学博士）承担撰稿任务。每一散文大家入选作品篇目先由撰稿人草拟，再由钱仲联主编修订确定，使入选篇目能全面、准确地反映作家的散文成就与风格、特色。然后由策划人拟订编写内容与体例要求，确定样稿，供编写者参考，以保证丛书体例、规范的统一，提高整体质量。丛书的内容、体例大致如下：

一、每册书前皆有本“编辑缘起与体例”及钱仲联教授所撰丛书“总序”。

二、附图：每册书前附作者图像（个别阙如）、书法手迹各一幅，另附作者主要文集扉页（个别为封面或版权页）、正文书影各一幅。

三、目录：每册文章按写作年代先后或内容类别编排，年代不详者按文集卷数先后编排。

四、前言：着重介绍作者生平、思想、散文成就与地位，使读者对该作家有整体、全面的了解。

五、正文：采用简体字，加标点符号，文章酌情分段。注释序号采用小方括号，右上标，标在句末标点符号之前。文末注明文章出处。

六、【题解】：简介本文写作时间、缘起、背景，文章的思想内容等，附带注释文章题目中的难点，在下面的【注释】中不再注释题目文字。

七、【注释】：注释内容包括人名、地名、时间、职官、器物等的

解释,典故、引文出处等的说明,以及生僻词语的拼音(另加常见同音字)、解释。本书读者一般具有中等以上文化水平,因此词语注释忌琐细。着重注释冷僻难懂的古文词,以及古今意义不同的词语。

八、【评点】:“评点”是本书的重点内容,侧重结合文章思想内容用简练的语言对文章进行写作艺术的分析。就一篇文章而言,着重评点一两个写作艺术特色,不求面面俱到;但就全书而言,则体现多角度、多侧面,全面充分地反映该大家文章的思想深度与艺术造诣。

九、附录:书末附录关于古文大家的传记资料、评论资料,以帮助读者深入了解古文大家的生平与事迹以及文坛地位与散文特点,并附录撰稿者所参考的原著、选本、论著等文献名称,注明版本,为读者深入探讨提供线索。

此套丛书在各方面的努力下,终于问世,期望得到广大读者的批评指正。

2001年1月于苏州大学

总

序

钱 仲 联

古文，又称古文辞。古文辞之名，早见于韩愈文集，故“桐城派”姚鼐所编古文选，名为《古文辞类纂》。古文辞，是区别于六朝以来的骈偶文章而言的，而韵文中的辞赋，姚选也列为一类，以区别于唐宋时代和以后应试用的非古式的律赋。姚选本不选录律赋。

姚鼐选本，所包罗的家数极多，作家的时代，上及先秦，下迄清代桐城派的刘大槐。属于唐宋的，则以所谓“唐宋八大家”为主体，入选的文章特别多。

“唐宋八大家”之称，最早出现的，为明后期的“唐宋派”古文家茅坤所编《唐宋八大家文钞》，八大家是韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。而据《四库全书总目》所云：“明初朱右已采录韩、柳、欧阳、曾、王、三苏之作为《八先生文集》，实远在坤前。”继“唐宋八大家”之后，又有所谓“金元明八大家”之目，清人李祖陶编有《金元明八大家文选》五十三卷，其书仅有原木刻本，流行不广。现在苏州大学出版社另起炉灶，计划选录明清两代古文，也以八大家为代表，取它可以继踵“唐宋八大家”，而不见逊色者，以之嘉惠士林，使后继者能以少总多，从中取得借鉴，以达到创新之目的。

那么，入选哪八大家呢？

首先考虑到的，是八家散体古文，必须是卓越杰出的，代表明清两代各种主要文派的，必须是学问高深，儒林文苑，人们一向仰为山斗的；然后，来一个结集，让读者惬意当意，可以认同。

因此，我们在明代先选了刘基。刘基政治、道德、文章，在明初

首屈一指，较之同时之宋濂，实为过之；故取以冠明代。继之为归有光，为明代“唐宋派”古文家之旗帜，姚鼐早已选入《古文辞类纂》，大家当然是首肯的。明代在文坛长期主盟的是前、后七子，他们是远宗秦汉的，唐宋不在话下。然而后七子中的王世贞，实在是一位饱学之士，后期他写古文，也包含唐宋家法。他的《弇州山人四部稿》《读书后》等，佳构纷呈。归有光曾讥他为“妄庸巨子”，他笑说：“妄则有之，庸则未也。”后来他为归有光作赞，称“千载有公，继韩、欧阳。余岂异趋，久而自伤”。又可以见到二人异途同归的实质。明代取此三家够了。汤显祖在词曲领域称雄，不必以古文与三家争长；其他如公安、竟陵，则成就更小。

有清一代，首取顾炎武。顾氏不但学术为一代开山，古文亦雄厚无敌，清初三大儒，黄宗羲、王夫之，俱逊炎武：黄氏文杂；王氏以《读通鉴论》著名，旨在借题发挥，为反清服务，范围较隘，故不录取。清初旧有所谓“三大古文家”者，指侯方域、魏禧、汪琬三人。侯氏虽工文，晚节不终；魏禧遗民，古文则难压倒时人；汪琬局面更小。故这里亦不选入。接着是姚鼐，代表“桐城派”，其文清复高远，桐城派方苞、刘大櫆，都不及姚。王先谦、黎庶昌两家《续古文辞类纂》，都大量选入姚氏之文。接着是张惠言，代表“阳湖派”，惠言是学人，以“虞氏易”名家；又能为古赋，词为“常州派”宗祖，可谓一专多能。接着是龚自珍，是个不立宗派的大家，经史兼长，经则古文经学派与今文经学派兼长；文辞特多创新，言皆有物，影响晚清文坛，至为深远。接着为曾国藩，开创“湘乡派”，拓“桐城派”堂庑而大之，曾门四大弟子（张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成），则包办了晚清古文事业。

以上五家，作为清文代表，可谓文坛之五岳，合之明代三家，以上继“唐宋八大家”，譬如积薪，后来居上了。

至于对“明清八大家”的评论、介绍，都详于各家选本的前言中，我就不再饶舌了。

2000年11月于苏州大学



王世贞像(苏州大学图书馆编著《中国历代名人图鉴》，上海书画出版社 1989 年版)

芳草和雲重
孤城帶晚
扁夢餘身
寂：愁劇鬢
星：細雨燈
前見殘鍾
枕
上聽向春
生意滿我
獨出
飄零

世貞

弇州山人四部稿卷十六

告州務選八卷十六

四九

萬曆壬辰年孟春月
克勤齋余碧泉梓行

新鐫王鳳洲四部稿

《弇州山人四部稿》版权页(明万历克勤斋刊本)

弁州山人四部稿卷之五十八

吳郡王世貞元美著

文部

序九首

贈侍御洛陽董公還朝序

今天下稱雄重者獨御史而御史出獨按部曰代巡
明代 天子巡也夫御史威命靈爽若造物然其微
取通於 人主之志固甚近而其所操攝下入於閭
鄙則亦甚細然則所與天子共治理天下者非御史
其誰哉御史所按部自司隸至荒服凡十七而又獨



前 言

明代嘉靖年间，李攀龙、王世贞等“后七子”复起，继弘治年间崛起的李梦阳等“前七子”再次主盟文坛。他们在散文领域继续鼓吹李梦阳的“文必秦汉”（《明史·李梦阳传》）说，与王慎中、唐顺之、归有光等唐宋派相抗衡，与“前七子”同为秦汉文派（此处“秦汉”指先秦两汉）。秦汉文派后期的盟主为王世贞。

—

王世贞（1526—1590），字元美，号凤洲、弇州山人。太仓（今属江苏）人。其父王忬曾官蓟辽总督、右都御史兼兵部左侍郎。王世贞自幼聪颖，书过目，终身难忘。十五岁时，一日有鬻刀者，其师骆居敬分韵教其诗，得“漠”字，王世贞援笔立成，其中有句云：“少年醉舞洛阳街，将军血战黄沙漠。”骆居敬大奇之，称赞说：“子异日必以文鸣世。”（王世贞《艺苑卮言》卷七）嘉靖二十六年（1547），年仅二十二岁的王世贞中进士，授刑部主事。好为古诗文，与年轻的进士

李攀龙、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦及布衣谢榛等相互唱和，续李梦阳等“前七子”之焰，并称“后七子”。王世贞在刑部为官时，执法惟谨。时有奸人阎某犯法，锦衣都督陆炳受“巨珰”指使，将阎某藏在家中。王世贞将他搜出，因而得罪了执掌厂卫、窃权罔利的宦官。嘉靖三十年(1551)，王世贞迁刑部员外郎，后又迁刑部郎中。兵部员外郎杨继盛弹劾权奸严嵩，被下狱。王世贞代送汤药，又为其妻笔削代死疏上之，奔走解救，鸣冤叫屈。杨继盛被害，他又酹酒泣奠，经纪其丧，使严嵩非常痛恨。吏部两次准备任命王世贞为提学副使，均遭严嵩阻挠。旋改为青州兵备副使。此间，他感叹兵防慵惰，忧虑矿脉微细。嘉靖三十八年(1559)，其父王忬以滦河战事失利为严嵩等构陷下狱，论死。王世贞与其弟王世懋日伏严嵩门外求宽免，而王忬终被处死。王氏兄弟悲怆欲绝，持柩归里，蔬食三年，不入内寝。隆庆元年(1567)讼父冤，得以平反。不久，起补河南按察司副使，整饬大名等处兵备。迁浙江右参政、山西按察使，旋改广西右布政使，入为太仆寺卿。万历二年(1574)，以都察院右佥都御史督抚郟阳，数奏纠劾贪纵、举荐人才、刷军政、清屯田等事宜，志在除弊兴利，兼济天下。后因忤内阁首辅张居正而罢官。万历六年(1578)，起为应天府尹，复被劾罢。曾一度沉湎于王焘贞所言仙道之事。张居正歿后，王世贞被起用为南京兵部侍郎，又升为南京刑部尚书。后上疏称病乞归，万历十八年(1590)病逝，时年六十五岁。纵观王世贞的一生，虽然有时消沉，乃至沉湎仙道，但主导方面是志在兼济，除弊兴利。尤其是青年时期，他以新科进士、郎署少壮派的姿态锐意进取，反对专权的宦官和权奸，主张抗击南倭北虏的侵扰，在内政与外交上都具有一定的革新精神。他又是明代著名的史学家，有《弇山堂别集》《弇州史料》等，记载明代史料，考订周详，时人比之一代实录，其方法开清代考据史学之先河。

二

“后七子”的崛起有其特定的文化和文学背景。王世贞的弟弟王世懋在《贺天目徐大夫子与转左方伯序》中指出：“于鳞（按李攀龙，字于鳞）辈当嘉靖时，海内稍驰鹜于晋江（按王慎中，福建晋江人）、毗陵（按唐顺之，毗陵即江苏武进人）之文，而诗或为台阁也者，学或为理窟也者。于鳞始以其学力振之，诸君子坚意唱和，迈往横厉。”显然，李攀龙、王世贞等“后七子”“续‘前七子’之焰”（《四库全书总目》卷一百七十二《沧溟先生集》提要），文主秦汉，诗主盛唐，一是反对王慎中、唐顺之等唐宋派“理胜相掩”（李攀龙《送王元美序》，《沧溟先生集》卷十六）的倾向，二是反对以严嵩为代表的谄媚阿谀的台阁文风，三是反对独尊理学、陷于理窟的学风。其初衷是反对权臣专政，反对程朱理学，正本清源，重振文风，以复古为革新。在这场以复古为革新的文学活动中，王世贞发挥了极其重要的作用，钱谦益在《列朝诗集小传·王尚书世贞》中指出：“元美弱冠登朝，与济南李于鳞修复西京、大历以上之诗文，以号令一世。于鳞既歿，元美著作日益繁富，而其地望之高、游道之广，声力气义，足以翕张贤豪、吹嘘才俊。于是天下咸望走其门，若玉帛职贡之会，莫敢后至。操文章之柄，登坛设埴，近古未有。”王世贞作为“后七子”早期的骁将、后期的主帅，他的主要作为之一是集明代秦汉文派有关《左传》《史记》文论之大成。在“前七子”及李攀龙等人的文学主张中，比较侧重于“诗必盛唐”（《明史·李梦阳传》），而对“文必秦汉”（同上）有所忽视。例如郭绍虞先生在《中国文学批评史》（上海古籍出版社，1979年版，第341页）中指出：“惟《空同子论学》上篇有云：‘西京之后，作者勿论矣。’似有文必秦汉之意。此外，只有在作品中犹可窥出其摹拟秦汉之迹。所以所谓文必秦汉云者，在批评上并没有什么明显的主张。”至于李攀龙，则是在《答冯通府》（《沧溟先生集》卷二十八）中指出：“秦汉以后无文。”另外，仅仅在《送王元美序》（《沧溟先生集》卷十六）

中有片言只语论及师法《左传》《史记》。而王世贞则在继承李梦阳、李攀龙等上述文论中，特别是总结“前、后七子”效法先秦、两汉古文的经验与教训中，由模糊到清晰、从抽象到具体地对“文必秦汉”说加以完善。他一方面从避“浮”求“实”的角度阐明“文必秦汉”的理由：“西汉之文实，东晋之文弱，犹未离实也；六朝之文浮，离实矣；唐之文庸，犹未离浮也；宋之文陋，离浮矣，愈下矣，元无文。”（《艺苑卮言》卷三）强调取法乎上而失之于矫枉过正。另一方面，他又将“文必秦汉”中师法的对象主要确定为《左传》《史记》，其文集中有关《左传》《史记》的专论有《〈左传属事〉序》《〈春秋左传注评测义〉序》《〈史记评林〉序》《〈史记纂〉序》等四篇，兼论有《〈古四大家摘言〉序》等十二篇之多，而秦汉文派的“文必秦汉”说也较为集中、具体地反映于其中。在这十多篇专论和兼论中，王世贞将秦汉文派在古文创作上师法的对象具体化，而且将《左传》的“法先意”与《史记》的“意先法”加以融合（《〈五岳山房文稿〉序》，《弇州山人四部稿》卷六十七），从而使“意融法中，不出法外”（《答陈淮安玉叔书》，《弇州山人四部稿》卷一百二十六）。这样，对“文必秦汉”说作了明确的界定，赋予“文必秦汉”说较为丰富的内涵和一定的理论色彩。

但是，王世贞有时对李梦阳、李攀龙及自己在“文必秦汉”中矫枉过正的倾向有所反省与纠正，在强调“师匠宜高”的同时提倡“据拾宜博”（《艺苑卮言》卷一），并且将师古与师心结合起来：“自今而后，拟以纯灰三斛，细涤其肠，日取‘六经’、《周礼》《孟子》《老》《庄》《列》《荀》《国语》《左传》《战国策》《韩非子》《离骚》《吕氏春秋》《淮南子》《史记》、班氏《汉书》，西京以还至六朝及韩、柳，便须铨择佳者，熟读涵泳之，令其渐渍汪洋。遇有操觚，一师心匠，气从意畅，神与境合，分途策取，默受指挥，台阁山林，绝迹大漠，岂不快哉！”（《艺苑卮言》卷一）他有时又折衷于秦汉派与唐宋派之间，神往于不事雕饰、文在天巧的风格：

先生（按指归有光）于古文辞，虽出之自《史》《汉》，而大较折衷于昌黎、庐陵。当其所得意，沛如也。不事雕饰，而自有风味，

超然当名家矣。(《归太仆赞有序》,《弇州山人续稿》卷一百五十)

善乎苏子瞻先生之自名其文如万斛之泉,取之不竭,唯行乎其所当行,止乎其所不得不止……凡人之文,内境发而接于外之境者,十恒二三。外境来而接于内境者,十恒六七。其接也以天,而我无与焉。行乎所当行者也,意尽而止;而不为我之辍,止乎所不得不止者也……人巧貌难而易,天巧貌易而难。(《陶懋中镜心堂草序》,《弇州山人续稿》卷四十五)

既推崇唐宋派中归有光不事雕饰、自有风味的古文创作,又神往“文在天巧”的境界。后者远师《左传》与《庄子》,中法苏轼,近接唐宋派中唐顺之的“本色自然”论(参见《答茅鹿门知县》,《荆川先生文集》卷七)。而且,他在明代中叶率先提倡性灵说:

至所结撰,必匠心缔而发性灵。(《封侍御若虚甘先生六十序》,《弇州山人续稿》卷三十五)

发性灵,开志意,而不求工于色象雕绘。(《邓太史传》,《弇州山人续稿》卷七十三)

从与“工于色象雕绘”(即在格调尤其是文辞上刻意修辞)的对立面来论述发抒性灵,既是七子派自省的标志之一,又成为晚明公安派性灵说的先驱之一。

三

王世贞将自己的散文理论付诸散文创作的实践,取得了显著的成就。他著有《弇州山人四部稿》一百七十四卷、《弇州山人续稿》二百零七卷、《读书后》八卷等,洋洋数百万言,其中散文千姿百态,佳构纷陈,堪称明清散文八大家之一。