

名

题画诗一百首

诗

洪丕谟 选注

上海书店出版社

百

篇

把酒芳在空谷江

二月憶蘭交

香太



系

列



名诗百篇系列

题画诗一百首

洪丕谟 选注



上海书店出版社

责任编辑:陈 琪 郑晓方

封面设计:柯国富

技术编辑:张绍军

* 名诗百篇系列 *

题画诗一百首

洪丕谟 选注

世纪出版集团 上海书店出版社出版 (上海福州路424号) 新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷	1999年9月第一版 2000年2月第二次印刷 开本: 850×1168 1/32 印张: 5.5 字数: 120千字 印数: 4001-9000
ISBN7-80569-993-3/I·253 定价: 10.50元	

序

题画诗，顾名思义，是在中国画的恰当空白处，由画家或欣赏者题上一首或者多首，借以抒发画家感情，引展画面意境，旁及评论绘画艺术，由此配合画面、引发联想的诗歌。

南北朝时，文人江淹曾经涉笔写下了《雪山赞四首并序》，其中如《王太子乔》赞咏道：“子乔好轻举，不待炼银丹。控鹤去窈窕，学凤对嶙玩。山草无一寸，谷有千年兰；云衣不踟蹰，龙驾何时还？”简直就是借“赞”之名，行“诗”之实。诗前有序指出：“壁上有杂画，皆作山水好诗，仙者五六，云气生焉，怅然会意，题为小赞云。”

及至唐朝，诗歌大盛，由此留下了大量的题画诗，如李白作《观博平王志安少府粉图山水歌》等，此外大诗人如杜甫、白居易、韦庄等也多有题画诗传于世。不过，由于这些诗歌并非直接题在画面之上，且大多仅为咏画赞画之作，所以可视之为题画诗的滥觞。

随着北宋文人画的出现，画家们大多本身又是诗人，故而兴之所至，画后往往爱在画面留空之处，题诗几行，以与画面彼此辉映，产生奇趣。由此，真正意义上的题画诗，或者说是

*

序

*

狭义的题画诗，方告正式产生。

确实，诗画相映，更有利于升华意境，促进联想，所以苏东坡在《蓝关烟雨图》中口出妙语道：“味摩诘（王维）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”现在把诗歌和绘画，统一在一个画面之中，当就更加相得益彰，为众多画家和欣赏者所喜闻乐见了。

中国画是门包涵诗、书、画、印的综合艺术。好的画，题上好诗，每每充满着耐人寻味的诗意；好的诗，也往往就是一幅美丽的图画。诗画具佳，可使中国画更有诗情画意。

*

序

*

今欣闻我师洪丕谟教授编撰的《题画诗一百首》即将由上海书店出版。拜读之下，见其篇目排列，由远渐近，次序井然，让人清晰地窥见我国题画诗发展递进的时代足迹。书中所收，大都深刻地反映了一定的社会内容，既有描写风土人情、山水风光的，又有赏月赞花、怀古叙旧的，真可谓是题材广泛，内容丰富。在泛泛浏览中，只见所作注释分析，言简意赅，文笔流畅，语言亲切，由此为广大的诗歌和绘画爱好者，提供了一本雅俗共赏的读物，真让我感到为此而喜，为此而赞，为此而叹！

洪教授为当今奇才，谆嘱笔者为该书作序，笔者自知学浅，但不敢违师命，故诵读书稿之后，恭成此文，以记因缘。

于建华

1994年9月29日于上海

1996.10.10

目 录

序	1
---------	---

*

目

当涂赵炎少府粉图山水歌	唐·李 白 1
-------------------	---------

戏为韦偃双松图歌	唐·杜 甫 3
----------------	---------

录

刘相公中书《江山画障》	唐·岑 参 5
-------------------	---------

*

画松	唐·景 云 7
----------	---------

观裴秀才《松石障歌》	唐·皎 然 8
------------------	---------

题张僧繇《醉僧图》	唐·怀 素 10
-----------------	----------

画蝉	唐·戴叔伦 11
----------	----------

自题写真	唐·白居易 12
------------	----------

画竹歌	唐·白居易 14
-----------	----------

金陵图	唐·韦 庄 16
-----------	----------

写真寄夫	唐·薛 媛 18
------------	----------

题郭熙画《樵夫渡水扇》	宋·文彦博 20
-------------------	----------

崔白《败荷折苇寒鹭》	宋·文 同 21
------------------	----------

纯甫出释惠崇画要余作诗	宋·王安石 23
-------------------	----------

王维吴道子画	宋·苏 轼 26
--------------	----------

虢国夫人夜游图	宋·苏轼	29
书李世南所画秋景二首	宋·苏轼	31
书鄢陵王主簿所画折枝二首	宋·苏轼	33
书王定国所藏《烟江叠嶂图》	宋·苏轼	35
摩诘画	宋·黄庭坚	37
次韵子瞻题郭熙画山	宋·黄庭坚	39
次韵黄斌老所画横竹	宋·黄庭坚	41
题郭熙山水扇	宋·黄庭坚	43
题画授李伯时	宋·蔡肇	44
江履道家观所蓄《烟雨芦雁图》	宋·惠洪	45
题周文翰郭熙山水	宋·张耒	47
明皇打球图	宋·晁说之	49
仁老寄墨梅	宋·邹浩	50
书徐明叔《访戴图》	宋·曾几	52
题唐希雅画《寒江图》	宋·陈与义	54
和张矩臣水墨梅	宋·陈与义	56
潇湘图	宋·张元幹	58
题范才元《湘江唤舟图》用吕居仁韵	宋·朱松	59
离堆伏龙祠观孙太古画英惠王像	宋·陆游	61
题传神	宋·陆游	63
倦绣图	宋·王质	65
题杨妃上马图	宋·楼钥	66
题谢耕道《一犁春雨图》后	宋·刘过	67
明皇按乐图	宋·刘克庄	69
游净慈寺写古松于壁因题	宋·马宋英	72

题水墨草虫	宋·道 璨	73
瘦马图	宋·龚 开	74
自题山水卷	宋·龚 开	76
题赵鸥波《高士图》	宋·龚 开	77
题王导像	宋·汪元量	79
伯牙绝弦图	宋·郑思肖	81
自题《推篷图》	宋·郑思肖	83
赤壁图	金·元好问	84
风雨图	元·许 衡	86
枯木竹石图	元·赵孟頫	87
题画梅	元·管道升	88
子昂墨竹	元·虞 集	89
题渔村图	元·虞 集	91
梁楷《钟馗》	元·张 宪	93
题元晖小景	元·马 臻	95
李营丘真迹	元·吴 镇	96
题马文壁《雪景图》	元·杨维禎	98
茅屋讽经图轴	元·王 蒙	100
长林幽溪图轴	明·周 砥	101
题画马	明·王 绂	102
折花仕女	明·沈 周	104
题画	明·唐 寅	105
题画	明·唐 寅	107
画松	明·吴承恩	109
画松	明·吴承恩	110

桃源图	明·吴承恩	111
题画	明·徐渭	112
沈周先生画	明·徐渭	114
画菊二首	明·徐渭	115
题李士达《三驼图》	明·钱允治	117
题画	明·孟淑卿	119
烟雨楼图	明·范壺贞	120
题李陵泣别图	明·袁凯	122
题沈朗倩《石厓秋柳小景》	清·钱谦益	124
题自画大树	清·项圣谟	126
题思翁仿赵承旨笔	清·吴伟业	127
画偈	清·弘仁	129
题画诗	清·弘仁	130
题陆天浥《泰山图》	清·屈大均	131
春江图	清·原济	133
题簪花图	清·姜实节	135
题画桃花	清·顾太清	137
题桃源图	清·顾太清	138
石梁飞瀑	清·高凤翰	139
篱菊图	清·边寿民	141
画梅	清·金农	142
墨竹	清·金农	143
深山兰竹图	清·郑燮	144
题竹石画	清·郑燮	145
题竹里清风图	清·罗聘	146

题画	清·黎 简	147
题任颐《钟进士斩狐图》	吴昌硕	148
题画	林 纾	149
题陈师曾画	齐白石	150
题画嘉陵山水	黄宾虹	151
题陈白阳画山水	黄宾虹	153
题枇杷图	王 震	155
题风景画	郭沫若	157
墨竹	邓散木	158
题墨兰	潘天寿	160
题徐渭墨花长卷	潘天寿	161
题朱荷	张大千	162
题自画像	张大千	164
题花鸟册	陈小翠	165

*
目
录
*

当涂赵炎少府粉图山水歌^①

唐·李白

峨眉高出西极天^②，罗浮直与南溟连^③。
名工绎思挥彩笔，驱山走海置眼前。
满堂空翠如可扫，赤城霞气苍梧烟^④。
洞庭潇湘意渺绵^⑤，三江七泽情洄沿^⑥。
惊涛汹涌向何处，孤舟一去迷归年。
征帆不动亦不旋，飘如随风落天边。
心摇目断兴难尽，几时可到三山颠^⑦？
西峰峥嵘喷流泉，横石蹙水波潺湲。
东崖合沓蔽轻雾^⑧，深林杂树空芊绵^⑨。
此中冥昧失昼夜，隐几寂听无鸣蝉。
长松之下列羽客^⑩，对座不语南昌仙^⑪。
南昌仙人赵夫子，妙年历落青云士。
讼庭无事罗众宾^⑫，杳然如在丹青里。
五色粉图安足珍？真山可以全吾身。

*

当涂赵炎少府粉图山水歌

*

若待功成拂衣去，武陵桃花笑杀人^⑬。

【注析】

李白(701-762)，字太白，号青莲居士。原籍陇西成纪(今甘肃秦安)，出生在中亚的碎叶。我国唐朝大诗人，有《李太白集》传世。

①当涂：在今安徽省。少府：对县尉的尊称。粉图：意为用颜料粉作图，或解作在白粉墙壁上画图。②峨眉：今四川省峨眉山。③罗浮：山名，在今广东省增城县东首。南溟：南海。④赤城：山名，在今浙江省天台县北面。苍梧：山名，位于现今湖南省宁远县南端。⑤洞庭：湖南省北部、长江南岸的大湖。潇湘：湘水源出广西兴安，流到湖南零陵时和潇水合流，所以名为“潇湘”。⑥三江七泽：形容江河之多。⑦三山：指蓬莱、方丈、瀛洲三座海上仙山。⑧合沓(tà)：高峻、重叠。⑨芊绵：草木繁茂，蔓衍丛生。⑩羽客：即道士。⑪南昌仙：传说汉成帝时九江尉梅福因修炼而得道。这里把赵炎比作梅福。⑫讼庭：赵炎办公的衙署。⑬“武陵桃花”句：这句借用陶渊明《桃花源记》的典故说，如果等到功成后再行身退，未免太晚，将被好风景所讥笑。

赵炎少府在唐玄宗天宝十五载(756)春天，从当涂流放南方。这首诗当为李白在他流放前所作。

翻开《李太白集》，内中提到赵炎的，另有《寄当涂赵少府炎》、《送当涂赵少府赴长芦》、《春于姑熟亭送赵少府炎迁炎方序》等诗文作品，可见两人交情非同一般。

前人论诗，《唐宋诗醇》指出此诗：“写画似真，亦遂驱山走海，奔轶腕下。‘杳然如在丹青里’，文(诗)以真为画，各有奇趣。康乐之模山范水，从此另开生面。”

戏为韦偃双松图歌^①

唐·杜甫

天下几人画古松，毕宏已老韦偃少^②。
绝笔长风起纤末，满堂动色嗟神妙。
两株惨裂苔藓皮，屈铁交叉回高枝。
白摧枯骨龙虎死^③，黑入太阴雷雨垂。
松根胡僧憩寂寞，庞眉皓首无住著。
偏袒右肩露双脚，叶里松子僧前落。
韦侯韦侯数相见，我有一匹好东绢^④。
重之不减锦绣段，已令拂拭光凌乱，
请公放笔为直干。

【注析】

杜甫(712—770)，字子美，诗中有时自称少陵野老。巩县(今属河南)人。我国唐朝杰出的大诗人，有《杜少陵集》传世。

①韦偃：长安(今陕西西安)人，居蜀地。韦偃擅画鞍马松石，享名一时。②毕宏：河南偃师人。唐玄宗天宝年间(742—756)曾

*

戏为韦偃双松图歌

*

任中官御史、左庶子等，作画妙于古松，擅名当代。③“白摧”以下两句：形容松干枯裂，犹如龙虎的朽骨；松针繁茂，遮荫蔽月，恰似沉沉欲垂的雷雨。④东绢：关东所出的绢绡，妙甲天下。

诗人此诗在我们眼前展示了这样一幅画面：画上双松，古干苔藓，屈铁交错，白皮黑针，极苍古虬屈之致；松根边上，另外画有一个庞眉皓首、偏袒右肩、正在静静休憩的胡僧。真可谓是树古僧奇，让读诗者如见其画，在脑海中形成一种高朴的美感。诗末“请公放笔为直干”一句，极大程度地体现了诗人直率的性格和豪放的情怀。

宋朝以前的题画诗，往往写在另外一张纸上，并不直接题在画面之上。杜甫的这首《戏为韦偃双松图歌》，就是这样。

*

戏为韦偃双松图歌

*

刘相公中书《江山画障》^①

唐·岑参

相府征墨妙^②，挥毫天地穷^③。
始知丹青笔，能夺造化功。
潇湘在帘眉，庐壑横座中^④。
忽疑凤凰池^⑤，暗与江海通。
粉白湖上云，黛青天际峰。
昼日恒见月，孤帆如有风。
岩花不飞落，涧草无春冬。
担锡香炉缙^⑥，钓鱼沧浪翁。
如何平津意^⑦，尚想尘外踪？
富贵心独轻，山林兴弥浓。
喧幽趣颇异，出处事不同^⑧。
请君为苍生，未可追赤松^⑨。

✱

刘相公中书《江山画障》

✱

【注析】

岑参(约714-770),南阳(今属河南)人。官至嘉州刺史。其诗多描写边塞风光和战事,和高适齐名,人称“高岑”。有《岑嘉州诗集》流传。

①刘相公:刘晏,唐代宗广德元年(763)正月被起用为同中书门下平章事(宰相)。中书:中书省。画障:画屏。②相府:刘晏府邸。③天地穷:穷尽天地自然界的妙景。④庐壑:庐山的岩壑,或谓“庐”指屋舍。⑤凤凰池:宰相理事之处,即中书省。诗中歌颂的画障,就安置在这里。⑥锡:锡杖,僧人所用法器。香炉缙:缙为黑色,僧人多穿缙衣,这里指庐山香炉峰的僧人。⑦“如何”以下两句:如何你宰相大人,还想着归隐的生活?⑧出处:出仕和退处。⑨赤松:古代仙人。《汉书·张良传》:“愿弃人间事,欲从赤松子游耳。”

宰相刘晏办公的中书省里,安置着一幅优美的江山画障。岑参的这首诗,先从画障上丹青妙笔和壮丽江山谈起,然后逐步豁出画面,自在施展。“忽疑”两句,与诗末“如何”以下遥相呼应,由此托出喧闹和幽静、出仕和退处,虽然事不相同,可是高居宰相地位,就理应心系天下苍生,岂能追逐赤松子之辈,作神仙修炼之事!

全诗起承转合,前后照应,描景状事,委婉贴切,颇得五言古诗的个中三昧。

画 松

唐·景云

画松一似真松树，且待寻思记得无？
曾在天台山见^①，石桥南畔第三株。

【注析】

景云，唐朝僧人，生卒年不详。只知他和大诗人岑参（约714—770）是同时代人。《全唐诗》录有他的诗三首。

①天台山：在今浙江省天台县北，仙霞山的东支。

画上松树，显得活灵活现，犹如往昔所见真松那样。经过一番思索，诗人终于记起，原来就是曾在天台山石桥南畔所见的第三株。

全诗造语明白，手法新颖，在历来题画诗中，属于颇饶特色，且享盛名的一首。

*
画
松
*