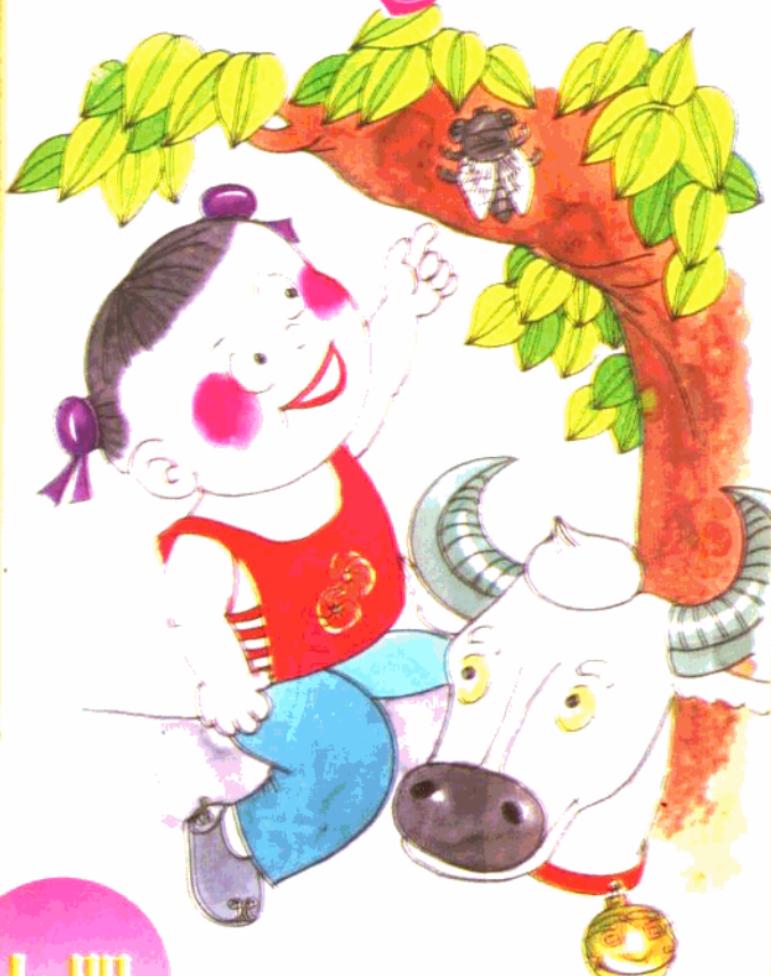


(修订本)

徐敏 编注

# 儿童古诗 300首



上册

语文出版社

(修订本)

# 儿童古诗300首

徐敏 编注

上册



语文出版社

(修订本)

# 儿童古诗300首

徐敏 编注

下册



培文出版社

PDG

~~~~~

### 图书在版编目(CIP)数据

儿童古诗 300 首/徐敏编注.-2 版.  
-北京:语文出版社, 1998.3

ISBN 7-80006-281-3/G·196

I . 儿… II . 徐… III . 古体诗-中国  
-儿童读物 IV . I222.7

~~~~~

ERTONG GUSHI 300 SHOU

儿 童 古 诗 300 首

\*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

\*

787×960 毫米 1/32 17.875 印张 297 千字

1998 年 3 月第 2 版 1998 年 3 月第 2 次印刷

印数: 1—10,000 定价: 21.50 元(上、下册)

---

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

# 序

孙敬修

我给小朋友讲了一辈子故事，对中国的古典诗歌又有着特殊的爱好。如果说，讲故事是我的专业；那么，对古典诗歌的偏爱，就可以算是我的业余爱好了。

教孩子们从小背一些古诗，是中国传统的启蒙教育方式。我上小学的时候，就爱读古诗。那一首一首的古诗，是中国古代文化遗产中一颗又一颗璀璨的明珠。它咏情、咏物、

房 ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

咏志，语言优美凝练，含意深刻丰富。读了它们，不但可以给人文学艺术上的熏陶，而丶且是一种美的享受。

中国历代的文学名家为后人编了很多版本的古诗选；最近以来，专门为儿童选编的版本也不少。这些版本，有的是按作者朝代编排的，有的是以古诗体例编排的。要找同一题材的作品，免不了要翻来翻去。

最近，有机会看到了徐敏同志为儿童选编的古诗书稿，耳目为之一新。这本书为了便于儿童阅读，采用了按诗歌的内容、性质编排的形式，分成写景诗、咏物诗、咏古诗、哲理诗、田园诗、边塞诗、送别诗、行旅诗、怀念诗、儿童情趣诗、社会生活诗、爱国志气诗等十几类。仅写景诗一部分，又按春景、夏景、秋景、冬景的顺序编选。好像用一根根不同色彩的丝线，把一颗颗明珠分门别类串在了一起。这个选编本，广和精相结合，以精为主；内容由浅到深，吸引着人往下读。

在讲解方面，这个集子也很有特色。它既注意了对全诗准确而又通俗的串讲，又画龙点睛地讲出了每首诗的艺术特色；在给孩子们以知识的同时，又培养了他们的审美情趣。而且，讲解的语言本身也优美精练，深入浅出，情趣甚浓。正因为这种全新的编排和讲解方法，使这个选编本产生了可读性强这一最大特点。

说实话，我历来不赞成让儿童死读硬背那些他们全然不解的古诗。可这个本子，可以由家长和老师们读给儿童们听，小学高年级和初中学生便可以自己阅读它们。我想，具有一般文化水平的成年人，也一定乐意去翻看它。就连我这个老头子，捧着编者的书稿，也舍不得放下了。因为它不仅具备了知识性，而且成了一本工具书。如果你想了解一下古人在写景、咏物方面是怎样下笔的，你翻开这本书的这一部分，就可以一目了然了；你如果想引用古代名家关于儿童情趣和爱国志气方面的名句，你在这个集子中可以很容易系统地找到它。这个集子中写景诗、咏物诗、咏古诗和哲理诗四类，是上册；包括有其他各类诗的是下册。我盼望它们快快送到儿童们手中，希望在今后几次修改以后，能成为一本类似《千家诗》《唐诗三百首》之类的普及性读本，并且永远流传下去。

徐敏同志希望我为她的书写个序，我只把我的一些感想拉拉杂杂写在这里，算是对她这本书出版的祝贺吧！

我衷心希望大家都来关心少年儿童的健康成长！

我相信这本书一定可以得到孩子们和家长、老师的喜爱！

1988年春，于北京广渠门

我上小学的时候，  
就爱读古诗。那一首一  
首的古诗，是中国古代  
文化遗产中一颗又一颗  
璀璨的明珠。

—孙敬修

# 总 目 录

1 — 106	写 景 诗
107—202	咏 物 诗
203—238	咏 古 诗
239—266	哲 理 诗
267—300	田 园 诗
301—338	边 塞 诗
339—370	送 别 诗
371—404	行 旅 诗
405—444	怀 念 诗
445—476	儿童情趣诗
477—516	社会生活诗
517—562	爱国志气诗

# 一、写景诗



春雨断桥人不度，  
小舟撑出柳阴来。

——徐俯·春游湖

## 目录

春游曲	王涯	( 5 )
绝句	杜甫	( 6 )
早春呈水部张十八员外	韩愈	( 7 )
月夜	刘方平	( 9 )
惠崇《春江晓景》	苏轼	( 11 )
游园不值	叶绍翁	( 12 )
绝句	杜甫	( 14 )
江畔独步寻花	杜甫	( 15 )
春日	朱熹	( 16 )
邠州	谭嗣同	( 18 )
雨晴	王驾	( 19 )
清明	杜牧	( 21 )
江南春	杜牧	( 22 )
滁州西涧	韦应物	( 24 )
春游湖	徐俯	( 25 )
晚春	韩愈	( 27 )
春日	晁冲之	( 28 )
丰乐亭游春	欧阳修	( 30 )
春山夜月	于良史	( 31 )
春夜喜雨	杜甫	( 33 )
钱塘湖春行	白居易	( 35 )

- |            |       |     |      |
|------------|-------|-----|------|
| 孟夏         | ..... | 贾弇  | (38) |
| 大林寺桃花      | ..... | 白居易 | (39) |
| 天平山中       | ..... | 杨基  | (40) |
| 西城道中       | ..... | 周昂  | (42) |
| 小池         | ..... | 杨万里 | (43) |
| 晓出净慈寺送林子方  | ..... | 杨万里 | (45) |
| 鄂州南楼书事     | ..... | 黄庭坚 | (47) |
| 慈仁寺荷花池     | ..... | 何绍基 | (48) |
| 雨后池上       | ..... | 刘攽  | (50) |
| 新晴         | ..... | 刘攽  | (51) |
| 山亭夏日       | ..... | 高骈  | (52) |
| 夏意         | ..... | 苏舜钦 | (54) |
| 舟行         | ..... | 吴承恩 | (55) |
| 溪上遇雨       | ..... | 崔道融 | (57) |
| 六月廿七日望湖楼醉书 | ..... | 苏轼  | (58) |
| 有美堂暴雨      | ..... | 苏轼  | (60) |
| 长安秋望       | ..... | 杜牧  | (62) |
| 秋诗         | ..... | 阳休之 | (64) |
| 微雨夜行       | ..... | 白居易 | (65) |
| 登咸阳县楼望雨    | ..... | 韦庄  | (66) |
| 秋词         | ..... | 刘禹锡 | (68) |
| 山村即目       | ..... | 丘逢甲 | (69) |
| 秋山         | ..... | 杨万里 | (70) |
| 山行         | ..... | 杜牧  | (72) |
| 夔州歌        | ..... | 杜甫  | (73) |
| 书河上亭壁      | ..... | 寇准  | (75) |

写景诗 ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

- 江村晚眺 ..... 戴复古 (76)  
暮江吟 ..... 白居易 (78)  
秋月 ..... 戎昱 (79)  
夜坐 ..... 张耒 (81)  
霜月 ..... 李商隐 (82)  
初至巴陵 ..... 贾至 (84)  
望洞庭 ..... 刘禹锡 (85)  
赠刘景文 ..... 苏轼 (87)  
观沧海 ..... 曹操 (88)  
秋登宣城谢朓北楼 ..... 李白 (91)  
夜雪 ..... 白居易 (93)  
十二月十五夜 ..... 袁枚 (94)  
逢雪宿芙蓉山 ..... 刘长卿 (96)  
江雪 ..... 柳宗元 (97)  
洛桥晚望 ..... 孟郊 (99)  
冬柳 ..... 陆龟蒙 (101)  
还自广陵 ..... 秦观 (102)  
雪望 ..... 洪昇 (104)

## 春 游 曲

[唐] 王 涯

万树江边杏<sup>①</sup>，  
新开一夜风<sup>②</sup>。  
满园深浅色<sup>③</sup>，  
照在绿波中。

### 作者简介

王涯 (yá) (?—835)，字广津，太原（今属山西省）人，是中唐时期的诗人。

### 注 释

①万树：形容树非常多。 杏：杏树。

②新开：刚刚开放。

③深浅色：指颜色深浅不同的杏花。杏花有白色的、粉红色的，又由于光线有明有暗，看上去颜色就有深有浅了。

### 讲 解

江边的千棵万棵杏树，在一夜春风的吹拂下，花儿都开放了。满园子颜色深浅不同的杏

## 与 景 诗 ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

花，映照在清澈澄碧的水波之中。

这首诗写的是“一夜春风来，万树杏花开”的初春景象。特别动人的是，万树杏花开在江边，杏花染着春水，春水润着杏花，白色、粉红色的朵朵繁花与碧绿的江水相映，展现出一派清新、明媚的春光。

## 绝 句

〔唐〕杜 甫

迟日江山丽<sup>①</sup>，  
春风花草香。  
泥融飞燕子<sup>②</sup>，  
沙暖睡鸳鸯<sup>③</sup>。

### 作者简介

杜甫（712—770），字子美，原籍襄阳（在今湖北省），迁居巩县（在今河南省）。他是唐朝伟大的现实主义诗人，被誉为“诗圣”。

### 注 释

①迟日：因为春日比冬日长，所以春日也叫迟日。迟，长久。

②泥融 (róng): 泥土解冻变得湿软。融, 融化。

③鸳鸯 (yuānyāng): 一种鸟。雄鸟的羽毛是彩色的，雌鸟的羽毛是苍褐色的，雌雄成对生活在水边。

新解

在初春明媚的阳光里，江山是多么美丽。和暖的春风轻轻吹着，草绿了，花开了，散发着阵阵清香。泥土解冻了，燕子忙碌地飞来飞去，衔泥造窝；沙子晒暖了，鸳鸯舒适地睡在沙洲上，成对成双。

这首诗的前两句，画出了由春日、春风、江山、花草构成的阔远而明丽的春景。诗的后两句，具体描绘衔泥的飞燕、安睡的鸳鸯，一上一下、一动一静，相映成趣，充满了生机勃勃而又安宁恬适的春天气息。

早春呈水部张十八员外<sup>①</sup>

〔唐〕韓愈

天街小雨润如酥<sup>②</sup>，  
草色遥看近却无<sup>③</sup>。  
最是一年春好处<sup>④</sup>，  
绝胜烟柳满皇都<sup>⑤</sup>。

# 与 壶 哲 ◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

## 作者简介

韩愈(yù)(768—824),字退之,河阳(今河南省孟县南)人,是唐朝的大散文家、诗人和哲学家。

## 注 释

①呈(chéng):恭敬地送上。水部张十八员外:张十八就是唐朝诗人张籍(jí),他在家族兄弟辈中排行十八。水部员外是他当时的官名。

②天街:京城中的街道。润:滋润。酥(sū):酥油。从牛奶或羊奶里提炼出的油质。

③遥看:从远处看。近却无:走近一看却没有了。

④最是一年春好处:这是一年中最好的、也是春天里最好的时光。

⑤绝胜:绝对胜过,远远超过。烟柳:指春深时节柳叶长出、柳色如烟的景象。皇都:皇帝居住的都城,即长安。

## 讲 解

小雨细细密密,像酥油一样滋润着京城的大街小道。远远望去,雨中的小草泛出了一片淡淡的新绿,可是近前一看,又看不出什么颜色了。一年中最好的时光是早春,那草色似有若无的景象,比起暮春时满城柳色如烟的景象,不知要胜过多少倍呢!

这首诗描写和赞美了清新而富有生机的早