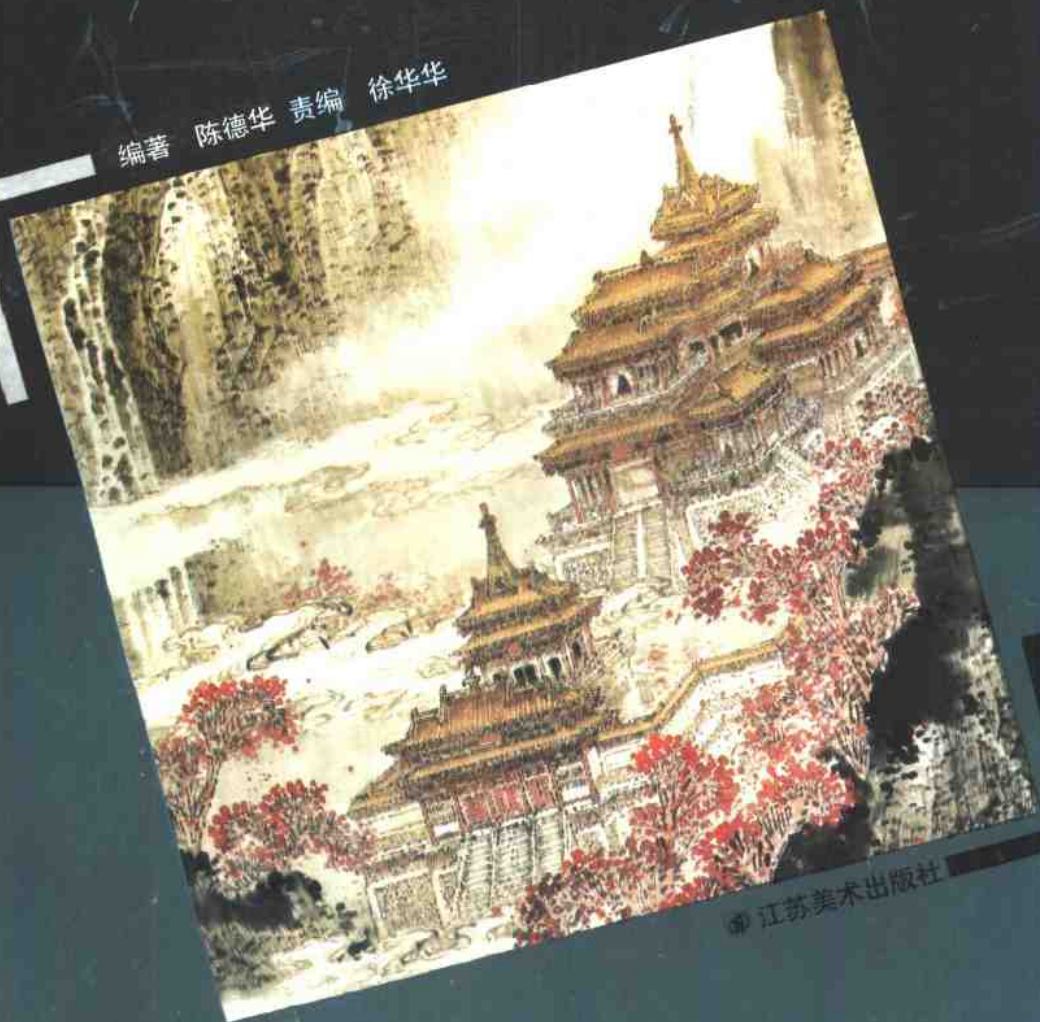


美术爱好者之友

怎样画

编著 陈德华 责编 徐华华



江苏美术出版社

楼台亭阁



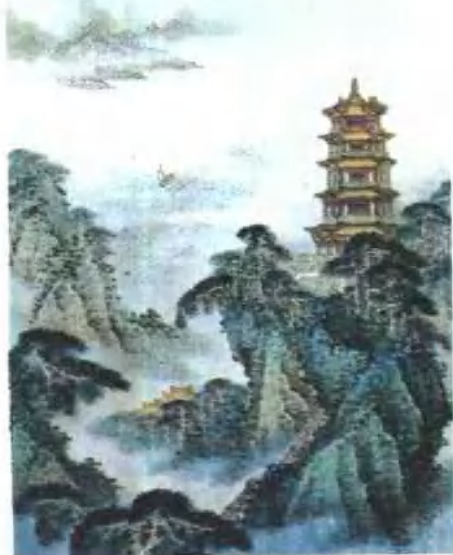
獨立寒秋
湘江北去
橘子洲頭
看萬山紅
遍層林盡
染

毛主席詞 長沙題沁園春 陳德華書 庚子年八月



煙雨莽蒼蒼
龜蛇鎖大江
黃鶴知何去
剩有游人處

摘原毛主席詞 黃鶴題詞 雲漢書 庚子年八月



目 录

学前寄语.....	2
亭台楼阁的基本知识.....	3
亭台楼阁的画法.....	7
工具和材料.....	10
亭台楼阁画的构图	12
亭台楼阁的透视	15
亭台楼阁的色彩	18
亭台楼阁画在纸绢上的适应	22
作品赏析	24

目 录

学前寄语.....	2
亭台楼阁的基本知识.....	3
亭台楼阁的画法.....	7
工具和材料.....	10
亭台楼阁画的构图	12
亭台楼阁的透视	15
亭台楼阁的色彩	18
亭台楼阁画在纸绢上的适应	22
作品赏析	24

学前寄语

中国古代建筑艺术之美是举世闻名的。作为一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，作为世界五大建筑体系之一，中国以木结构为特色的独立的建筑艺术，在整体规划以及材料结构、彩绘等方面的高超的艺术处理均取得了辉煌的成就。我国七千年前河姆渡文化时期即有了榫卯和企口做法，半坡村已有前堂后室之分，夏桀有瑶台琼室等壮丽建筑，商付有自朝歌至邯郸之离宫别馆。至秦始皇灭六国，每破诸侯国即令人写放其宫室，作于咸阳北坂之上，此为楼台建筑写生模仿之始。秦一统天下即大兴土木，建造阿房宫于都长安。“覆压三百余里，隔离天日……五步一楼，十步一阁，廊腰漫迴，檐牙高啄，各抱地势，勾心斗角……。”（杜牧《阿房宫赋》）；或有出人，然“其间之雕櫺画栋，山节藻梲，必有可观，可惜被项羽所焚，化为焦土，无以示范于后世为可惜耳”（俞剑华《中国绘画史》）。随着阿房宫、未央宫等庞大建筑群体的建成，表明了秦汉时期木构建筑日趋成熟，且宏伟壮观，装饰丰富，舒展优美。魏晋、南北朝时期屋脊出现了鸱吻饰件。隋唐时期建筑采用琉璃瓦，更是富丽堂皇。五代、两宋都市

建筑兴盛，豪华的酒楼和商店飞阁栏槛，风格秀丽。明清时代的宫殿苑囿和私家园林兴盛且保存至今者尚多，建筑较宋代华丽繁琐但威严自在，建筑艺术更达到了一定的高度。

在中国古代建筑这一历史长河中，闪耀着无数的明星：如滁州的醉翁亭，苏州的沧浪亭，北京的陶然亭，南京的凤凰台，登封的观星台，居庸关的云台，湖南的岳阳楼，武昌的黄鹤楼，台湾的赤嵌楼，南昌的滕王阁，广西的真武阁，北京的佛香阁等等，中国的富有民族特色的亭台楼阁建筑，犹如一座座丰碑，巍然屹立于世界建筑艺术之林，为世界所瞩目。更何况亭台楼阁和祖国的壮丽山河，优秀的传统文化，人民的历史生活有着不可分割的联系。今天我斗胆把从事亭台楼阁画多年的学习心得和实践体会呈现给读者，抛砖引玉，希望能对所有有志于亭台楼阁画者有所帮助和启发，使得这一画种能够发扬光大，能够有更多地这方面的好作品问世。

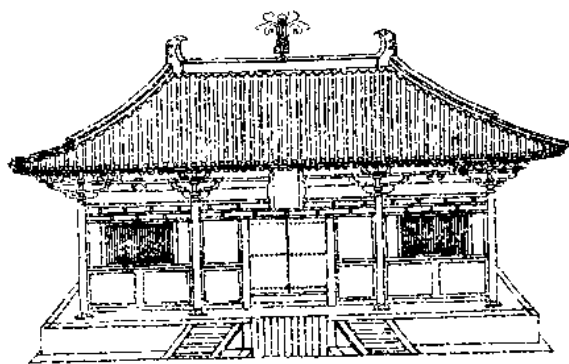
陈德华

1993年6月初稿于无锡

亭台楼阁的基本知识

亭台楼阁画是以古代建筑为主要表现对象的,要掌握好这门绘画技法,首先要对古代建筑的发展,它的工艺结构和艺术特点等方面有一定的认识和了解。

我国古代建筑艺术成为一个独立的体系在汉代已基本形成,进入唐代其水平和成熟已达到一定的高度。木结构建筑已达到相当成熟的程度,单体建筑的屋顶坡度平缓,出檐深远,斗拱比例较大,柱子较粗壮,多用板门和直棂窗,整体建筑风格庄重朴实(图1)。



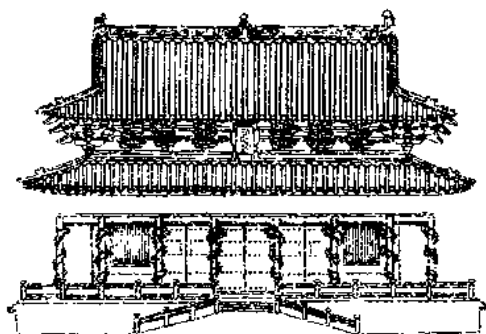
唐代建筑风格

(图1)

宋代城镇商业建筑兴起,建筑物类形增多,屋顶坡度稍有增高,斗拱真昂。重要建筑物的门窗多彩用菱花隔扇,建筑风格柔和而绚丽。由于官方颁布了《营造法式》,这一时期的建筑用材法则逐渐趋向一致(图2)。

辽代建筑接近唐代风格,为扩大室内使用面积,在一些建筑中创造出“减柱”的方法,梁架结构也随之发生了一些变化,斗拱中出现了“斜拱”。

金代建筑比宋代更趋华丽,斜拱也更加复



宋代建筑风格

(图2)

杂。

元代城市建筑中突出了钟楼、鼓楼等公共建筑物。建筑结构上的主要特征是创造了一种称为“斜梁”的构件,斗拱中出现了假昂,比例明显缩小。

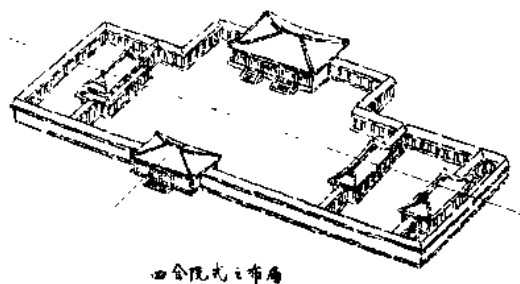
明代建筑较之以前的变化较大,出檐较浅,斗拱比例缩小,普遍采用假昂。重要建筑的屋顶全部覆盖琉璃瓦,整体结构规矩谨严。由于私家园林的显著增加,在布局、结构、式样的变化上给古代传统建筑注入了新的活力。

清代建筑的外型与明代近似,但比较注重装饰以至过于繁琐。唯这一时期出现了汉、藏民族建筑式样相结合的新型建筑并颁布了《工部工程做法则例》,无疑对中国古代建筑作出了不可低估的贡献。

建筑布局:

古代建筑的平面布局,一般分总体与单体两类:总体平面在汉代已形成了,今天常见的四合院式的布局(图3);隋唐多采用回廊式,主要建筑置于中部,四周用矮廊围起。宋、辽、金各代的大建筑群里,强调中轴线与左右均齐对称的布局,主体建筑前后排列在中轴线上,

两侧或四周采用廊庑的布局。直至明代园林建筑的日益兴起,才对四合院式的型制形成一定的冲击,在总体布局上有了较大的变化(图3)。



四合院式之布局



园林布局

(图3)

建筑结构:

中国古代建筑以木构架为主要方式。有抬梁式,穿斗式,井干式。在亭台楼阁画面上常用的则为抬梁式。它是在柱子上架梁,再在梁上放短柱和梁,在最上端立柱以承担脊檩,在屋檐上还装有一束束的斗拱。

亭台楼阁是由数以百计以上的部构件组合而成,虽然在作画时讲究艺术概括和提炼,但对于部分主要构件,我们还是要有所熟悉和了解,并予以艺术加工使之恰如其份的应用到我们所要创作的亭台楼阁画面中去。

屋顶:

宽大的屋顶是中国古代建筑最突出的特征之一。它围角飞张,昂头翘首,使整个建筑形象既富丽堂皇,又生动活泼。它除了有很高的审美价值,还可以用来对付大自然的威胁,保护建筑物免受雨水的侵蚀。古建筑中屋顶的造

型式样相当丰富,常见有(图4):

悬山顶:人字形屋顶之一。山墙两际屋面出挑,故亦称“出山”或“挑山”。官式建筑于山墙檐际之垂脊上设仙人、走兽等雕塑装饰。

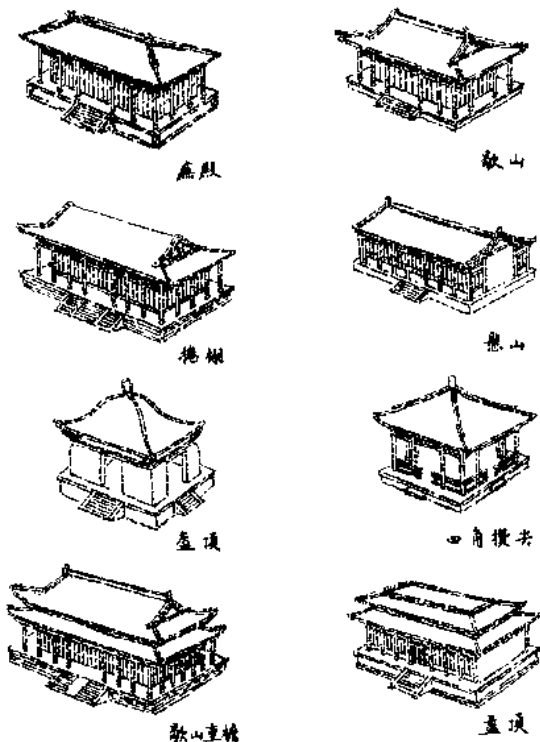
庑殿顶:古代建筑中等级最尊贵的形式。屋面作四坡式,一般用于殿宇等大型建筑,形象庄严,气势宏伟。

歇山顶:宋代称“九脊顶”。由一正脊、四垂脊、四戢脊及四个坡面组成的屋顶形式。雍容华丽,在古建筑中尊卑等级仅次于庑殿顶。

卷棚顶:一种圆脊的屋顶。即将正脊建成圆弧形曲线,砖面常施白灰色,配以绛红色椽条,轻快美观,常用于园林建筑。

攒尖顶:一种尖锥形的屋顶,大小不拘,形状有方、圆或正多边形等式样。屋面一般用筒板瓦铺盖,顶端设置金色玉顶或宝瓶、立鹤等饰物。大形攒尖顶高耸势昂,用于殿宇楼阁,小者玲珑精致,飞檐翼角,常用于林亭水榭。

另有尚有封山、拱顶、盪顶、盔顶等,在亭台楼阁画中也应用(图5)。



(图4、图5)

瓦当：

覆于屋顶檐际的半规或圆形之瓦头，常与滴水瓦并列于檐口，不仅具有蔽护屋檐之功能，且富于装饰美。

鸱吻：

亦称“脊吻”或“吻兽”，古代建筑屋脊端部的一种对称的雕塑饰件。其早期形象仅为一尾翼，唐代以后出现龙头形琉璃鸱吻，张口翘尾，背部插有剑靶，造型遒劲华美。

仙人走兽：

古代大型建筑屋脊上的雕塑饰件。它安于戗脊端部或角脊上。清代规定翼角处“仙人”之后的“走兽”皆用单数，数量视建筑等级之高低而增减，一般最多不超过十一个，排列亦有定则，依次为龙、凤、麒麟、天马、海马和鱼等。

瓦筒：

中国古建筑中常用的有琉璃瓦和青瓦。琉璃瓦用于宫殿楼阁，青瓦(上瓦)主要用于园林建筑和民居。

歇山山面：

指歇山式屋顶左右两侧的直立三角平面。明代以前多为透空，并有悬鱼、惹草等装饰构件，明代多用砖垒砌山花并施砖或琉璃博缝，清代则多用山花板。

雀替：

指梁枋与柱交接处的托座，早期形象为一拱曲之替木，以后其下沿尽端演变成鸟翼状曲线，且施彩画。

斗拱：

斗拱由斗、拱、昂、枋、耍头等多至上百个构件组成，是古代木构建筑上特有的支撑构件，它纵横交错，层层垒叠伸挑。由于斗拱有逐层挑出支撑荷载的作用，所以能使屋面出檐深远。早期斗拱外廓简单，风格古拙，至唐宋时斗拱型制已趋成熟，硕大雄健是其特征。明清时期斗拱体型转向纤细，结构功能减弱，装饰作用跃居首位，其形象丰富多姿，宏伟壮观，在建筑效果和画面上，起着举足轻重的作用。

屋脊：

有正脊、垂脊、戗脊等，根据建筑的等级和美观需要，雕刻了各式各样的样兽和图案花

纹，对画面的美化亦起重要作用。

栏杆：

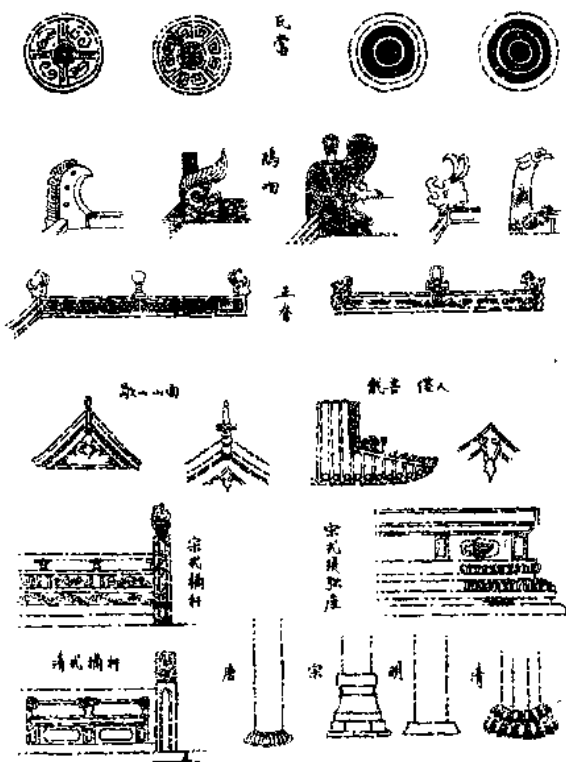
栏杆在汉代已普遍使用，当时已有望柱、寻杖、地袱、华板等构件。到了隋朝，栏杆中已用盆唇及蜀柱，宋时则普遍使用单钩栏杆。由汉代到唐代有些则于转角处将两方面的寻杖搭交出头称绞口造，不用望柱，用望柱的多施雕刻。隋唐至元各代多雕狮子、明珠、莲花等。明清则习惯雕卷云、龙纹、石榴头等。

柱：

柱包括柱干与柱础两个部分，一般有方柱、圆柱、八角柱等。柱础比较复杂，视朝代不同雕刻有各种花纹，但因在画面中所占比例小，常为画者所省略。

台基：

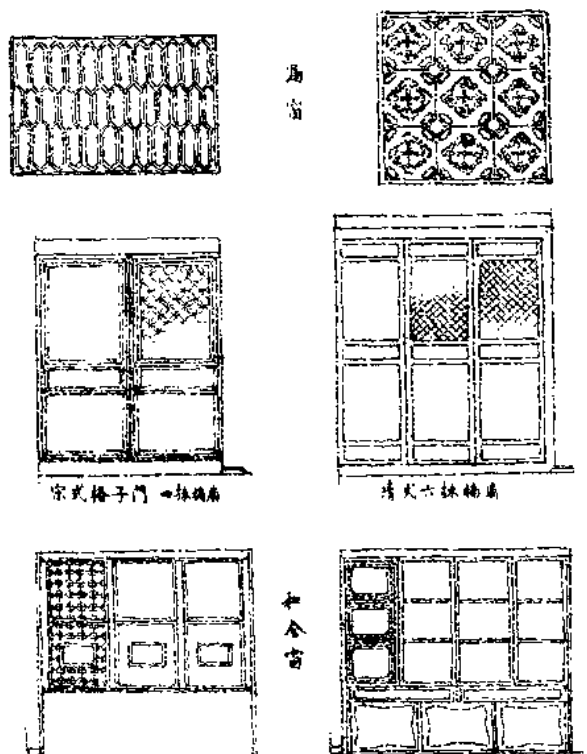
台基一般分普通台基和须弥座台基。普通台基比较简单，大多以石条为框，其中嵌砌条砖或虎皮石。须弥座由佛座演变而来，造型比较复杂，有莲瓣、卷草等纹饰，出于画面的需要，画者常取两者之间简繁调和运用到画面中去(图6)。



(图6)

门窗：

窗子至宋代已有直棂、方格、板棂或破子棂窗以及可以随意开启的槛窗和支窗。明清建筑由于工艺水平提高且广泛应用到园林建筑中，窗格的式样更趋丰富新颖。



门的式样有板门和格扇门等。唐代建筑全用板门，北宋以后常用的为格扇门，主要分格心和裙板(障水板)两部分。格心的式样有柳条式、井字朵花等几十种乃至上百种。裙板的花纹，金代以前仅用素板，至明清则已用如意云、龙、套环、寿字等纹样(图7)。

建筑装饰：

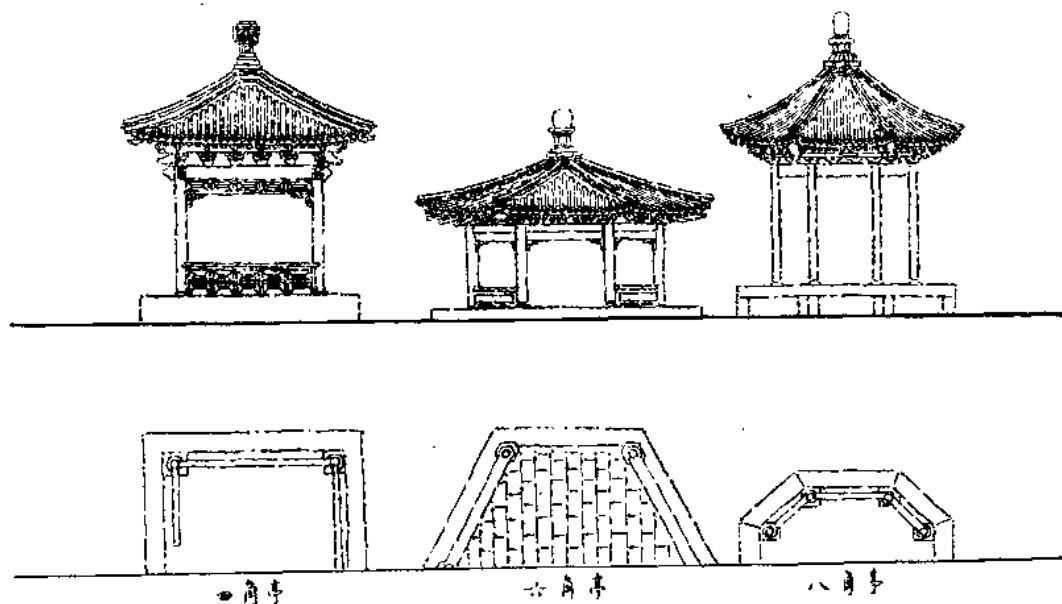
古代建筑上门、窗、楣子、天花、博古架等小木作的总称，是古代建筑物的有机组成部分，对整体建筑艺术效果起着画龙点睛的作用。

建筑色彩：

我国封建社会用色制度等级森严：宫殿庙宇等为显示其尊严华贵多取金、红、黄等原色，平民百姓家则“不得施王色文彩为饰”，园林建筑等则多取灰、白、褐及中和清淡之色调，使之显得素雅安静，并与生活环境气氛相和谐。由于屋顶在古建筑中占很大比重，它的色彩也很引人注目，唐以前宫殿中已用少量黄和绿的琉璃瓦，唐代琉璃瓦一般以绿为主，宋代和明、清以黄色为多，另外琉璃瓦还有用白色、蓝色、黑和桃红色的，在作画时则可根据需要适当作些艺术调整。

◀图7

▼图8



亭台楼阁的画法

在画亭台楼阁之前,首先要对亭台楼阁的概念有一个初步的了解。

亭:

亭在汉代以前的造型近似房屋,主要作为乡间驿站使用。至汉以后,“亭者,停也,所以停憩游行也”(计成《同治》),亭也逐渐成为供人们休息、观赏、眺望、游玩的地方,亭也就从荒芜的道途中逐渐移建点缀到山间水边、皇家苑囿及园林建筑中,或端庄凝重,或清秀闲雅,或小巧玲珑,或野趣横生,给大自然带来无穷的生机和乐趣。亭和文学的关系也十分密切,如长沙的爱晚亭,即取意于唐人名句:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”;而北京的陶然亭则取名于白居易的诗句:“更待菊黄家酿熟,共君一醉一陶然。”亭一般以攒尖、歇山、卷棚式等为屋顶,可建成方、圆、扇面、梅花、多角等式样(图8)。

台:

台最早是一种用土堆积、砖石砌起,上加栏杆以供观望的建筑。如河南登封县的观星台和测景台,是古代用来测时和观星的建筑,也

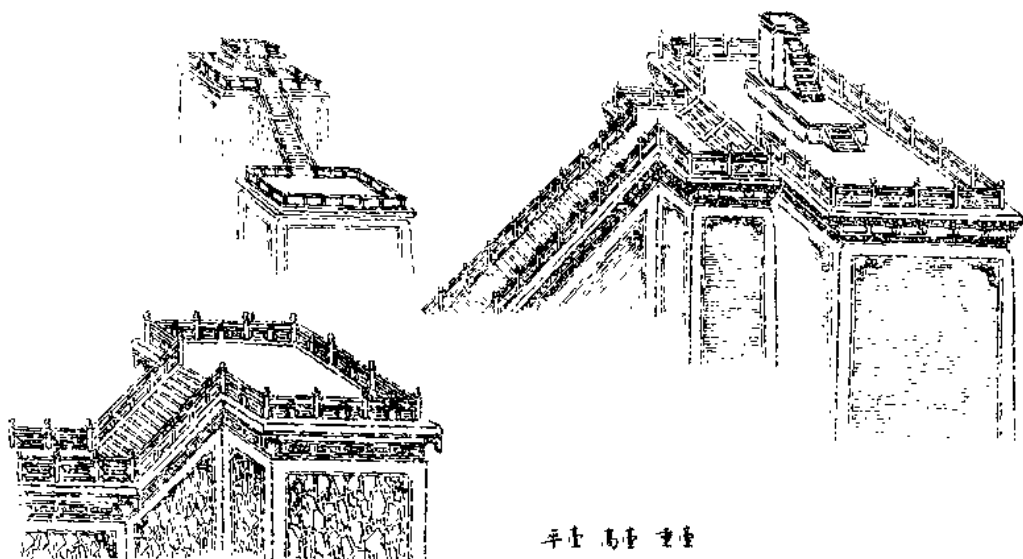
是世界上保存最早的天文建筑遗物。古代还在高台上设置木构亭状建筑,作为检阅和讲武的地方。亦有为纪念祈祥所筑,如南朝所建金陵凤凰台,李白曾有“凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流”之感叹。演变到以后,台逐渐成为其它建筑物的附属部分,在画家的作品中也不以主要内容所出现(图9、10)。

楼:

指两层以上的建筑,它的主要功用在于居住和游玩。一提到楼,人们自然就会想到“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”之黄鹤楼和范仲淹千古名篇《岳阳楼赋》所赞颂之岳阳楼。楼和阁并无大的区别,唯楼不带有平坐(层檐上安置的一层平台栏杆或走廊)。而画家出于美学角度又常常添置上去,所以在画面上也不大容易分割开来,人们也习惯地把楼和阁合起来称(图11)。

阁:

早先为阁道,其记载早于楼。它的切用在于储藏,如食物、书籍和字画等,亦作游玩处所。佛教寺庙中供养菩萨的大殿也被称为阁。阁带有平坐,亦称复道、飞陛。阁的造型,常有



(图9)

平坐 高台 重檐

呈塔形者(图 12)。

实际上亭台楼阁这一称谓已成了所有古代建筑的代名词,包含宫殿、庙宇以至牌坊、塔和桥梁等。在作画时也常常会融合在一起,相互穿插而难于分割,主要视创作意图和画面需要而定。

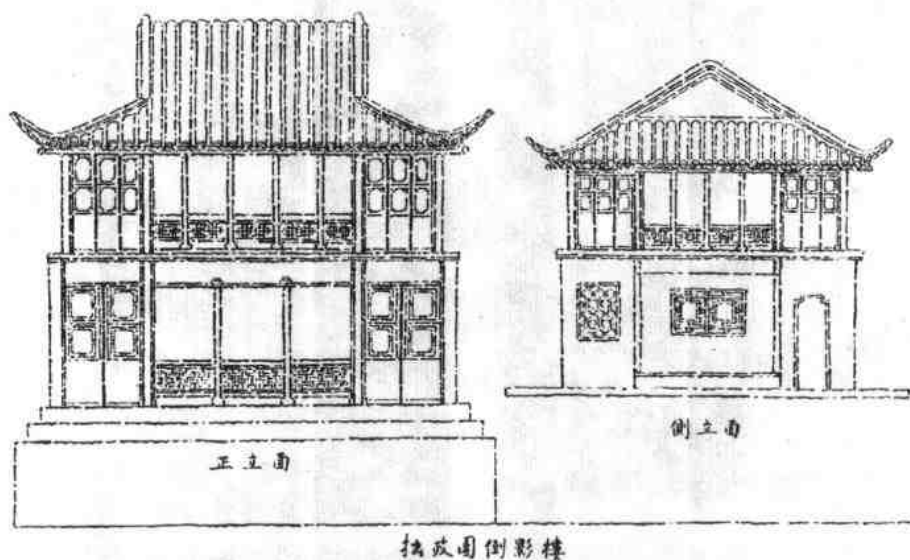
〈1〉界画:

在画亭台楼阁之前,还必须讲讲界画的问题。

随着中国古代建筑艺术的不断发展和提高,在中国传统绘画这个大家族中,又孕育出



河南登封觀星臺
(图 10)



(图 11)

一个新的富有特色的画种——界画。它作为最

也达到了一定的水平。

这以后以绘楼台屋木界画比较著名的画



北京佛香閣

(图 12)

“有明以来,以此擅长者益少,近人喜尚元笔,目界面都鄙为匠气。此派日就渐者,”(徐沁《明画录》)寥寥数句,已勾划出界面在明朝的衰败现象。其间仇英虽亦善界面,但其成就名望且是在山水和人物上。

清朝袁江、袁耀异军突起,他们的作品技法娴熟,风格秀美自如,构图宏伟而壮丽,楼台工整而天成,绘景古拙,着色端雅,将界面这一画种推上了新的高峰。惜乎元以后文人画之意识根深蒂固,袁江、袁耀之成就并没有得到世人之重视,界面这一画种日薄西山之命运也就难以避免了。

界面的特点在于它借助界尺来画横竖直线,使之线条平直匀整,从而使整体建筑端正严谨,不致倾斜失度,再施以艺术加工,最终给人以美的感受。界面的画法即一手同握一支画线的笔和一支底端圆滑用来作支撑的笔,然后紧靠界尺平行移动,以划出工整笔直的线条,以前对界尺的要求较高,一定要红木,以求木质坚硬不易变形,制作要求表面光洁平整,两边要直,使画出的线条整齐。以本人多年实践之体会,其实以两把大小适宜的直角三角尺为最实用。一把固定,一把横竖倾斜平行移动,既简单又方便灵活,不妨一试。唯用界尺,最要注意落笔与收笔,直线和曲线的连接处力求自然而不落痕迹,且要注意粗细轻重浓淡,掌握线条的变化。

值得说明的是,界尺并不是亭台楼阁画的必用工具,况且很多被称为界面名家的画家也不用界尺来画建筑物。唐张彦远论吴道子:“弯弧挺刃,植柱构梁,不假界笔直尺,……或问余曰:吴生何以不用界笔直尺,而能弯弧挺刃,植柱构梁。对曰,守其神,专其一,合造化之功,做吴生之笔,向所谓意存笔先,画尽意在也。”又宋郭思《论画》:“画屋木者,折算无亏,笔画勾壮,深远透空,一去百斜。……郭忠恕王士元之流,画楼阁多见四角,其斗拱逐铺作为之,向背分明,不失绳墨。今之画者,多用直尺,一就界面,分成斗拱,笔迹繁杂,无壮丽闲雅之意,”这里已对用界尺提出异议。《绘事雕虫》亦说:“屋宇不用界,自恕先始,用界折算无遗,自伯驹始,厥后李宽,则木工界法,终成下品。”自古至

今,界尺用否,无有定规,只凡画亭台楼阁,如不用界尺,需胸有成竹,对所绘对象造型结构有一定了解。凡用界尺则切忌呆板以近匠作而为识者鄙之,此所以使界面自宋以后一衰再落之重要原因,学者不可不慎。以余之见,界尺能不用则尽量不用为好,但作为一种独特的传统技法,我们也必须学会掌握它。凡作亭台楼阁画,用何工具材料法则,当视作品内容和创作意图而定,万不可拘泥于界尺,受缚于工具。

(2) 工具和材料:

亭台楼阁画的工具和材料除上述界尺外,余与中国画其它画种基本相同,唯侧重点不同而已。

笔 毛笔是中国画的主要特制工具。由于古代建筑是由各种横斜曲直的线条纵横交织而成,结构严谨来不得半点马虎,要求十分严格,因此用来画亭台楼阁的笔以锋细长坚挺为好,如叶筋、红毛、蟹爪、长锋狼毫类较为顺手。如在生宣或皮纸上作画,亦可用白云类兼毫,则干湿掌握得当,可收到滋润粗犷之效果。亭台楼阁的配景山水等,可视纸质、画面需要和个人喜爱习惯而选择。

墨 中国的墨一般分油烟和松烟两大类。油烟类沉着且有光泽并耐久,可表现笔墨层次和变化;松烟如今已很少有人用。另现在流行的瓶装墨汁如“一得阁”、“曹素功”等质地亦好,使用方便,已为普遍使用。

颜色 中国画的常用颜料,分矿物和植物两大类。矿物颜料主要有石青、石绿、赭石、朱砂、金等;植物颜料主要有花青、朱磠、胭脂、洋红、藤黄等。金粉的使用在亭台楼阁画中很重要,常起画龙点睛作用,打底使之有金碧辉煌、呼之欲出的效果,唯其价格甚贵。现今最流行之锡管颜料,虽然使用方便,但质量较差,如描力作可慎用。

纸绢 国画常用的宣纸分生宣、熟宣、夹宣,初学亭台楼阁画者以熟宣为宜。另有丝绢和绉绢,丝绢细腻,绉绢粗犷,各具其妙。由于其透明度高,积水准好,覆盖力强,为历代楼台画家所偏爱。熟宣亦有其近似效果,其实掌握得当,以生宣效果为最佳,唯其难度亦最大。另有皮纸、高丽纸等也近似生宣。

〈3〉线条的画法:

著名画家贺天健先生说:“界画——划线为主要条件,握笔在手只要注意在手跟的移动上。如划横线,只要用手跟向你要划出去的地方用力移出去好了,如划直线,只要把直纸横放和划横线一样移好了,它就能比轨尺的机械地划的线来得生动而见得出笔势,不是呆板地刻划着的。”看似容易,且也是要经过刻苦训练方能达到运用自如的。线条是亭台楼阁的生命力,须轻重缓急并施,干湿浓淡相宜,工处间放,粗细得当,刚中有柔,简中显繁,直如行云流水方至上乘。要达到如此境界,须在基本功上狠下功夫。除了勾划各种线条,还要多练习书法,同时可有选择地临摹一些古今楼台名家佳作。开始时可专临局部,一座亭台、一幢楼阁反复地学习。临摹不在于形似,不强求逼真,关键是要去思考,去比较,去理解,最后达到取其精华而化为已用之目的。

〈4〉单座建筑的绘画步骤及其细部名称:

古代建筑一般分屋顶、屋身和台基三大部分。前人作楼台画起草大都从底座台基开始,正式用笔则从屋顶起,究竟按何顺序,各人的习惯、禀性和熟练程度不同而不可强定,一般

来讲如下:

先画正脊①,随画宝顶②(无宝顶者免),画好两边的兽吻③④,再画垂脊⑤⑥和屋顶的戗脊⑦⑧,然后将飞檐的两端连接起来⑨,再画好歇山山面⑩,至此屋顶外形基本完成。

现在开始画斗拱⑪,斗拱式样的选择要认真,一要美观大方和整体建筑相融洽,二要准确统一使之与建筑级别和年代相符。

在斗拱下面再画一层屋面⑬⑭⑮。

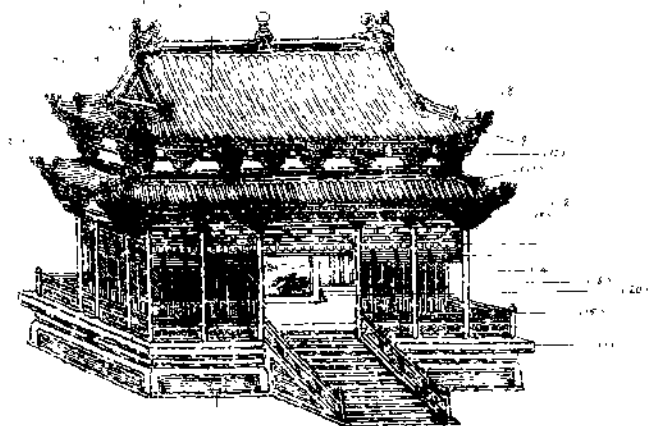
然后开始画屋身:它有内外两个空间,走廊和内室。在确定好屋身的高度后,先画外檐柱⑯,檐柱的粗细当视建筑内容而定,一般来讲宫殿檐柱比较粗壮,楼阁檐柱比较细巧。

再画栏杆⑰内檐柱和门窗⑱,然后画台基⑲和台阶⑳,画好室内的屏风㉑或其它家具,随之可添上瓦当和琉璃瓦㉒㉓(亦有在屋面颜色着好后再画瓦当和琉璃瓦)。如画楼阁则可接下去再画平坐、屋檐和屋身。

这样,一座单体建筑的造型就基本完成了(图13)。

〈5〉群体建筑的组合:

一幅完整的以古代建筑为主题的画面上



- | | |
|---------|---------|
| 1. 正脊 | 15. 栏杆 |
| 2. 宝顶 | 16. 内檐柱 |
| 3. 兽吻 | 17. 门窗 |
| 5. 垂脊 | 18. 台基 |
| 7. 戗脊 | 20. 屏风 |
| 10. 斗拱 | 21. 瓦当 |
| 14. 外檐柱 | 22. 琉璃瓦 |
| | 23. 歇山面 |

古建筑细部名称及绘画步骤示意图

常常会有若干的亭台楼阁组合在一起,如北京的故宫,颐和园,承德的避暑山庄等。如何在单体绘画的基础上进行群体建筑的创作,也是我们必须解决的课题。

一、要熟悉中国古代建筑发展史,了解各类建筑的艺术特点和不同功用,掌握古代建筑群体的组合形式和布局规律。

二、要行万里路,画万幢楼,经常进行实地写生并予以提炼概括。

三、进行群体建筑的组合要分主次,有远近,多变化并要注意整体风格的统一和谐调。

(6)亭台楼阁画的构图:

中国传统绘画中的构图,即古人所称“经营位置”,又称“章法”、“布局”。构图的成功与否,在于立意,在于境界。它能使作者把从各方面得来的形象和情绪记忆,经过情感与想像的升华再组合成理想的画面。也就是现在常说的现实主义和浪漫主义有机的相结合,在现实的基础上浪漫化,使作品力臻至善至美的境界。而我们的构图,也就是为达到这种境界而服务的。纵观绘画历史长河,构图的式样实在是千变万化令人目不暇接。一般来说古人多重求平,求稳,求层次;今人多重求奇,求变,求气势。当然万变不离其宗,不能违背自然界的规

律,要力求出于想像之外又在乎情理之中。

主题 一般说来,每幅画都要有一个主题,即重点所在。你想表现什么?你想突出什么?势必是你在构图时最先考虑的问题。作为亭台楼阁画,它的主题和重点是显而易见并容易掌握的。如果是群体建筑,那就必须分出主次,确定重点,也就是说,在构图上首先要确定主建筑的位置,然后要确定让主建筑置身于何种氛围之中。如图14岳阳楼主体建筑就占了画面的突出地位,又留出大片的空白来表现江水的浩渺连天,树木郁郁,细波微泛,远帆点点,皆以虚应之,来充分体现其“衔远山,吞长江,浩浩荡荡,横无际涯;朝晖夕阳,气象万千”之境界,当然也不是非要把主建筑放在画面中心位置才能突出,如图15黄山观瀑楼的位置就被放到了左下角,人字瀑占了很大的画面,但因为树、瀑、云、山在下笔和着色的份量上远不及楼阁,再加上手法上的处理,使之既符合了氛围的需要,主体也得到了突出。

虚实 虚和实是对立的,是矛盾的,然而在画面里必须同时出现并达到有机的统一,才能有成功的作品,也就是要画到虚中有实,实中有虚,繁间交差,轻重相间方为佳品。就亭台楼阁画来讲,一般是楼阁为实,布景为虚,如图



(图14)



(图 15)



(图 16)

16 为台湾中正文化中心音乐厅,虽然通幅画满了柳树,亭阁建筑所占比例不大且隐于其间,但因为树木以写意虚绘,建筑为工笔实描,一虚一实跃于纸上。也有以景为实,以楼阁为

虚者,如图 17,若处理得当,也能达到丝丝入扣的效果。处理虚实的手法很多且历来为绘者所重视。唐王维曰:“山腰云塞,石壁泉塞,楼台树塞,道路人塞”,前两句是于实处应以虚,第三