

摄影珍藏版

上海文化出版社

一百多幅经典照片，余秋雨全新注释

余秋雨眼里的中国文化

余秋雨 / 文 王仁定 郑义 周越洋 / 摄影

吳
越
之
間

The background of the book cover is a photograph of a traditional Chinese water town. It shows a narrow canal with a wooden bridge on the left where several people are standing. The buildings are old, with white walls and dark tiled roofs. The scene is captured in a warm, slightly hazy light, possibly during the day or early evening. The title '吴越之间' is printed in large red characters over the right side of the image.

吴越之间

余秋雨 著文 王仁定 郑义 周越洋 摄影

余秋雨
雨
眼
里
的
中
国
文
化

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴越之间 / 余秋雨著文；王仁定等摄影. — 上海：上海文化出版社，2001.8 (ISBN 7-80646-329-1)
I. ①吴… II. ①余… ②王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. ①267
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20889号

余秋雨眼中的中国文化·摄影珍藏版 吴越之间

著 文 余秋雨
摄 影 王仁定 郑 义 周越洋
责任编辑 赵志勤 黄慧鸣
特约编辑 刁兆彦
封面题字 余秋雨
装帧设计 曹 挺 高静芳
出版发行 上海文化出版社
上海市绍兴路74号
电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn
网址: www.sbcm.com

邮 编 200020
经 销 新华书店
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2001年8月上海第1版 2001年8月第1次印刷
开 本 636 × 939 毫米 1/16 11.25 印张
插 页 1
图 文 176 面
印 数 1-12,000 册
书 号 ISBN 7-80646-329-1/I · 347
定 价 48.00 元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 电话：0755-3360177



余秋雨

1946 年—

余姚（今慈溪）人

当代著名文化学者、旅行作家。自八十年代开始，对中华文明和世界各主要文明进行大规模的亲身考察，所著《文化苦旅》、《山居笔记》、《千年一叹》等在全球华文读书界获得巨大反响。



王仁定

1963 年—

浙江鄞县人

毕业于汉语文学专业。摄影家，1993 年举办个人影展，1998 年创办江南影会，1999 年出版影集《王仁定的江南》，2001 年 7 月，受联合国摄影协会主席埃娃·潘图索女士邀请，率江南影会同仁赴纽约联合国总部举办“中国江南摄影作品展”。

王仁定现任杉杉集团副总裁、《风采》杂志出版人、复旦经济学院特邀研究员，2000 年 6 月创办上海大雅文化公司。



郑义

1964 年—

黑龙江兰西人

原名邓学志。1979 年开始学习摄影，1990 年成为自由摄影师，主要从事旅游风光摄影，曾结集出版《长岛风情》、《冬之黄山》，2001 年组织、策划历时四年的“大雅西部探索人文地理采样活动”。现任上海大雅文化公司首席摄影师、美国摄影学会（PSA）会员。



周越洋

1956 年—

浙江舟山人

毕业于高师美术专业。曾下乡务农、当兵、从事工业及广告设计。现在宁波一家酒店工作。为江南影会会员，上海大雅文化公司特聘摄影师，拍摄出版《中国绍兴》。2001 年 7 月，随江南影会赴纽约联合国总部参加“中国江南摄影作品展”。

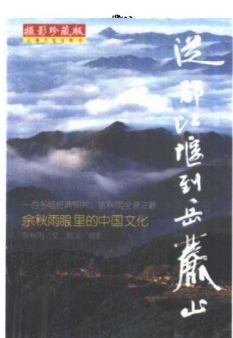
NAS13 / 06



大雅文化策划制作

读大雅图书

度轻松时光



余秋雨眼中的中国文化·摄影珍藏版

总策划 王仁定

策划执行 徐建红 刁兆彦

装帧设计 曹挺 高静芳

编务 王明煜 杨筱燕



目录

前言 6

白发苏州 9

海内美景多的是，惟苏州，能给我一种真正的休憩。柔婉的言语，姣好的面容，精雅的园林，幽深的街道，处处给人以感官上的宁静和慰藉……

西湖梦 31

对许多游客来说，西湖即便是初游，也有旧梦重温的味道。这简直成了中国文化中的一个常用意象，摩挲中国文化一久，心头都会有这个湖……

它贮积了太多的朝代，于是变得没有朝代。它汇聚了太多的方位，于是也就失去了方位。它走向抽象，走向虚幻，像一个收罗备至的博览会，盛大到了缥缈……

东南村邑 59

江南小镇太多了，真正值得写的是哪几个呢？——

拆散了看，哪一个都构不成一种独立的历史名胜，能说的话并不多；然而如果把它们全都躲开了，那就是躲开了一种再亲昵不过的人文文化，躲开了一种把自然与人情搭建得无比巧妙的生态环境，躲开了无数中国文人心底的思念与企盼，躲开了人生苦旅的起点和终点，实在是应该的……

风雨天一阁 103

不知怎么回事，天一阁对于我，一直有一种奇怪的阻隔。照理，我是读书人，它是藏书楼，我是宁波人，它在宁波城，早该频频往访的了，然而却一直不得其门而入……

乡关何处 139

本文的标题，取自唐代诗人崔颢《黄鹤楼》一诗中的名句“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”看来崔颢是在黄昏时分登上黄鹤楼的，孤零零一个人，突然产生了一种强烈的被遗弃感。被谁遗弃……

The background of the book cover is a photograph of a traditional Chinese water town. It shows a narrow canal with a wooden bridge on the left where several people are standing. The buildings on both sides have traditional tiled roofs and weathered walls. The scene is captured in a warm, slightly hazy light, possibly during the day or early evening.

吴越之间

余秋雨 著文 王仁定 郑义 周越洋 摄影

余秋雨
雨
眼
里
的
中
国
文
化

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴越之间 / 余秋雨著文；王仁定等摄影. — 上海：上海文化出版社，2001.8 (ISBN 7-80646-329-1)
I. ①吴… II. ①余… ②王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. ①267
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20889号

余秋雨眼中的中国文化·摄影珍藏版 吴越之间

著 文 余秋雨
摄 影 王仁定 郑 义 周越洋
责任编辑 赵志勤 黄慧鸣
特约编辑 刁兆彦
封面题字 余秋雨
装帧设计 曹 挺 高静芳
出版发行 上海文化出版社
上海市绍兴路74号
电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn
网址: www.slcsm.com

邮 编 200020
经 销 新华书店
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2001年8月上海第1版 2001年8月第1次印刷
开 本 636 × 939 毫米 1/16 11.25 印张
插 页 1
图 文 176 面
印 数 1-12,000 册
书 号 ISBN 7-80646-329-1/I · 347
定 价 48.00 元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 电话：0755-3360177

原
书
缺
页

原
书
缺
页



目 录

前言 6

白发苏州 9

海内美景多的是，惟苏州，能给我一种真正的休憩。柔婉的言语，姣好的面容，精雅的园林，幽深的街道，处处给人以感官上的宁静和慰藉……

西湖梦 31

对许多游客来说，西湖即便是初游，也有旧梦重温的味道。这简直成了中国文化中的一个常用意象，摩挲中国文化一久，心头都会有这个湖……

它贮积了太多的朝代，于是变得没有朝代。它汇聚了太多的方位，于是也就失去了方位。它走向抽象，走向虚幻，像一个收罗备至的博览会，盛大到了缥缈……

东南村邑 59

江南小镇太多了，真正值得写的是哪几个呢？——

拆散了看，哪一个都构不成一种独立的历史名胜。能说的话并不多；然而如果把它们全都躲开了，那就是躲开了一种再亲昵不过的人文文化，躲开了一种把自然与人情搭建得无比巧妙的生态环境，躲开了无数中国文人心底的思念与企盼，躲开了人生苦旅的起点和终点，实在是应该的……

风雨天一阁 103

不知怎么回事，天一阁对于我，一直有一种奇怪的阻隔。照理，我是读书人，它是藏书楼，我是宁波人，它在宁波城，早该频频往访的了，然而却一直不得其门而入……

乡关何处 139

本文的标题，取自唐代诗人崔颢《黄鹤楼》一诗中的名句“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”看来崔颢是在黄昏时分登上黄鹤楼的，孤零零一个人，突然产生了一种强烈的被遗弃感。被谁遗弃……



前言



这是一群年轻摄影家的多年来的心愿，用镜头来系统表现一次中华文化的整体神韵。

这些摄影家生而有幸，成长在摄影技术和文化思维双向成熟的时代。他们从一开始就超越了风光摄影、人像摄影和时尚报道的局限，试图用凝固无声的影像来表达自己的文化根基和文化皈依。他们已经拍了很多，一个个地域，一派派风情，一段段沧桑。终于，他们产生了连贯和整合的欲求。

不约而同，大家全都看上了余秋雨教授的散文。这些散文提供了一种完整、深思、动情而又感性的目光，正是这种更高层面上的目光，才有可能把摄影师躲在镜头背后的目光统领起来。

几次聚会，几番商议，摄影师们重新背起背包出发了。出发前，他们专程拜访了余秋雨教授。余秋雨教授根据记忆，为大家提供了拍摄景点、拍摄方位和联系人员的建议，而且答应在见到最后选定的照片之后，可以亲自动笔写一

些说明词。这样，本书就出现了两个文字系统，第一文字系统是余教授的文章，这是连缀摄影的整体脉络；第二文字系统是余秋雨教授的说明词，这是对具体图像的逐一点化。

当然，全书的主题还是摄影。摄影不是文章的图解，而是在同一目光方向的再发现、再创作、再抒发。余秋雨教授认为，这样的摄影系列，比自己的文章丰富多了，美丽多了，也深刻多了。

如果不算夸张其词，那么不妨说，这部丛书是通过一个中年人和一群青年人的心灵和眼睛，发现和感悟的中国文化的现代聚集。前人说“形象大于思维”，那么，这本赏心悦目的画册所包含的意蕴，确实不应该下于满篇文字。所谓图文并茂，原是图与文之间的互相伸发、互相生成。

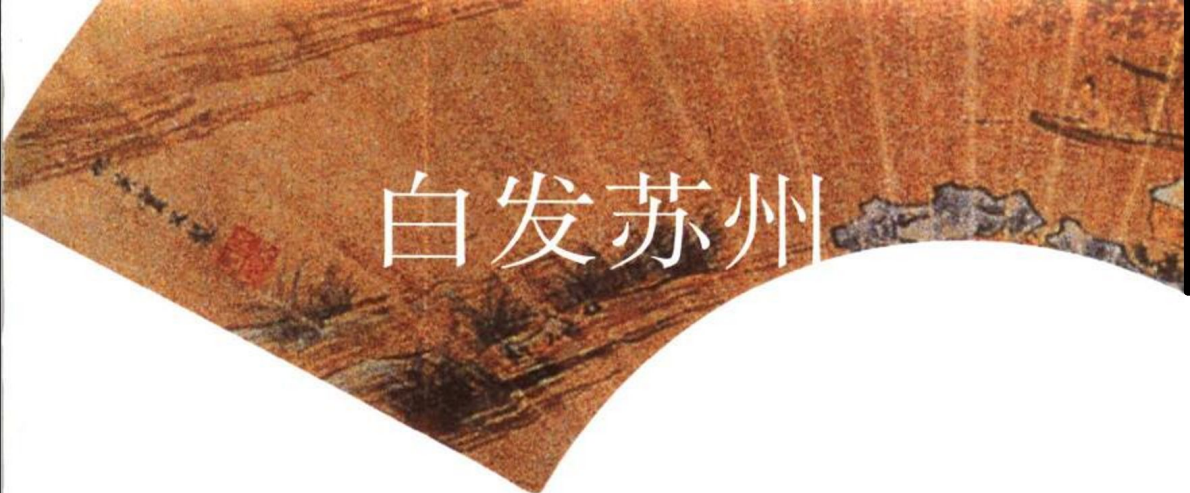
我们会把这件事做下去，做完整。在文化信息密集的当代，只有完整呈现才有生命。当然，我们的完整中还包含着另一重意义，那就是广大读者的参与。期待着读者的建议和批评。

王仁宝

2001年春于大雅



暮色中的沧浪亭，让人更模糊它的年龄。



白发苏州

一

前些年，美国刚刚庆祝过建国二百周年。洛杉矶奥运会的开幕式把他们两个世纪的历史表演得辉煌壮丽。前些天，澳大利亚又在庆祝他们的二百周年，海湾里千帆竞发，确实也激动人心。

与此同时，我们的苏州城，却悄悄地过了自己二千五百周年的生日。时间之长，简直有点让人发晕。

入夜，苏州人穿过二千五百年的街道，回到家里，观看美国和澳大利亚国庆的电视转播。窗外，古城门藤蔓垂垂，虎丘塔隐入夜空。

在清理河道，说要变成东方的威尼斯。这些河道船楫如梭的时候，威尼斯还是荒原一片。

二

苏州是我常去之地。海内美景多的是，惟苏州，能给我一种真正的休憩。柔婉的言语，姣好的面容，精雅的园林，幽深的街道，处处给人以感官上的宁静和慰藉。现实生活常常搅得人心志烦乱，那么，苏州无数的古迹会让你熨帖着历史定一定情怀。有古迹必有题咏，大多是古代文人超迈的感叹，读一读，那种鸟瞰历史的达观又能把你心头的褶皱抚得平平展展。看得多了，也便知道，这些文人多也是到这里休憩来的。他们不想在这儿创建伟业，但在事成事败之后，却愿意到



琴台，据说吴王夫差与西施在这里弹过琴。两人的心情判然有别，他们的琴声会有多少不同，只有这块石碑知道。

这里来走走。苏州，是中国文化宁谧的后院。

做了那么长时间的后院，我有时不禁感叹，苏州在中国文化史上的地位是不公平的。历来很有一些人，在这里吃饱了，玩足了，风雅够了，回去就写鄙薄苏州的文字。京城史官的眼光，更是很少在苏州停驻。直到近代，吴侬软语与玩物丧志同义。

理由是简明的：苏州缺少金陵王气。这里没有森然殿阙，只有园林。这里摆不开战场，徒造了几座城门。这里的曲巷通不过堂皇的官轿，这里的民风不崇拜肃杀的禁令。这里的流水太清，这里的桃花太艳，这里的弹唱有点撩人。这里的小食太甜，这里的女人太俏，这里的茶馆太多，这里的书肆太密，这里的书法过于流丽，这里的绘画不够苍凉遒劲，这里的诗歌缺少易水壮士低哑的喉音。

于是，苏州，背负着种种罪名，默默地端坐着，迎来送往，安分度日。却也不愿重整衣冠，去领受那份王气。反正已经老了，去吃那种追随之苦作甚？



光是匾额的材质，便可道尽此间富贵。