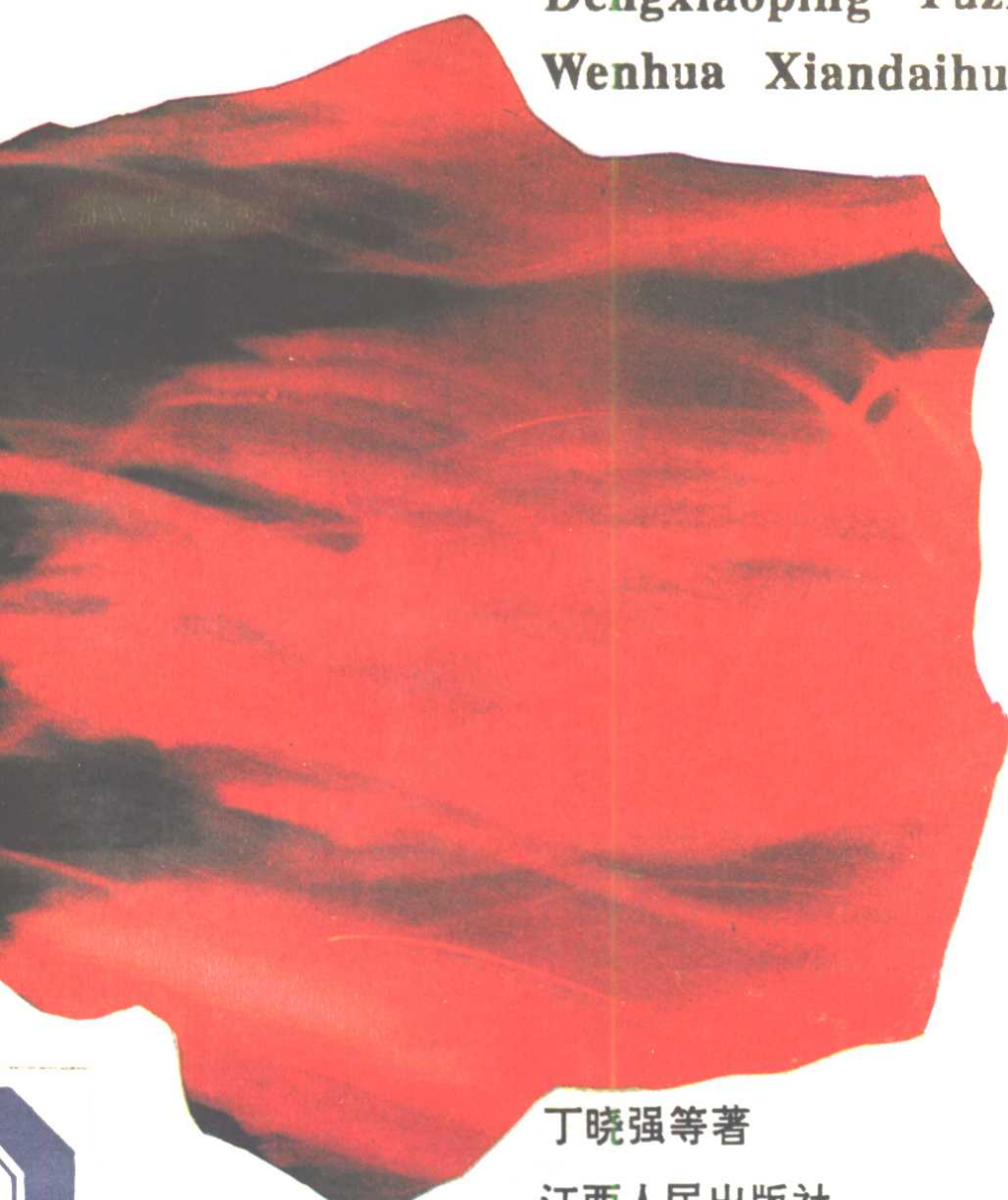


邓小平

与中国文化现代化

Dengxiaoping Yuzhongguo
Wenhua Xiandaihua



丁晓强等著
江西人民出版社

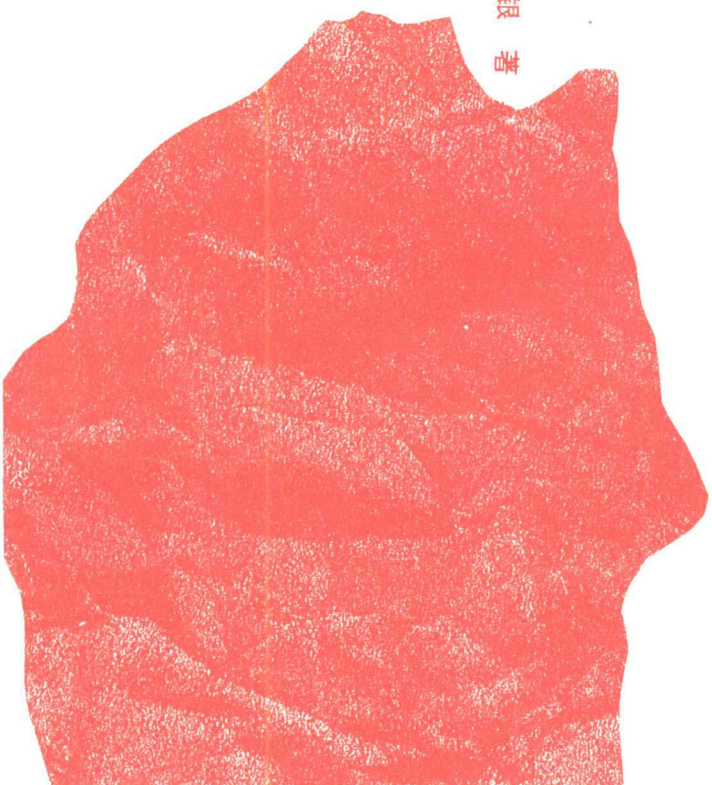


邓小平与中国文化现代化

Dengxiaoping yuzhongguowenhuaxiandaihua

丁晓强 卢敦基 解力平 汪俊昌 周海文 章 晶 王光银 著

江西人民出版社



(赣)新登字第 001 号

书 名:邓小平与中国文化现代化
作 者:丁晓强等著
出 版:江西人民出版社(南昌市新魏路 5 号)
发 行:
经 销:江西省新华书店
印 刷:江西印刷公司
开 本:850×1168mm 1/32
字 数:250 千字
印 张:10.5
版 次:1995 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数:1—1500
定 价:15.00 元
ISBN 7—210—01534—5/G·119

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8321534

(赣人版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

序

几年以前，我们在完成全国哲学社会科学八五规划重点课题——《毛泽东与中国传统文化》书稿的基础上，有人提议是否还可以设计一个“邓小平建设有中国特色的社会主义理论与中国文化新阶段”的研究课题。课题组的同志就七嘴八舌地议论了起来。大家认为，中国传统文化与现代化的关系问题，已经成了海内外学术界议论的热点，但却很少有人涉及到邓小平建设有中国特色社会主义理论与中国传统文化的关系如何？邓小平建设有中国特色的社会主义理论在中国文化走向现代化的进程中占有什么样的地位？这无疑是个难题，但也是一个很有学术价值和现实意义的课题。在大家形成了共识以后，几位年轻的学者着手设计课题，并抓紧研究和写作。现在，这一课题的研究成果终于问世了，这当然是值得庆贺的。

相比而言，邓小平对于中国传统文化的涉及和研究，不及毛泽东那样广泛和深入，但诚如这项研究成果所指出：“邓小平建设有中国特色的社会主义理论植根于民族文化深厚的土壤之中，其思维反映了中华民族深邃的智慧。”“它是优秀传统文化在现代的发展。”诸如，忧国忧民的爱国主义传统，已被融化在振兴中华、建设四化的伟大事业之中；追求美好理想的传统，已被落实在“三步走”的现代化建设战略部署之中；民为邦本的传统，已生动地体现在以人民“拥护不拥护”、“赞成不赞成”、“高兴不高兴”、“答应不答应”

为出发点和归宿的各项方针政策之中；以和为贵的传统，已被贯穿在民族和睦、“和平统一”、“和平共处”等对内对外的国策之中；实事求是的传统，已被容纳在解放思想、实事求是的思想路线之中；辩证思维的传统，已被运用于“两手抓”、“求同存异”等指导方针和策略思想之中；义利统一的传统，已被吸收在既注重物质利益原则又提倡奉献精神的政策措施之中；独立人格的传统，已被提升在维护民族独立和国家尊严的气节与国格之中；注重德育的传统，已被制定在培养“有理想、有道德、有纪律、有文化”的“四有”新人的目标之中；自强不息的传统，已被集中反映在为改革开放和社会主义现代化的伟大事业而奋斗的精神之中。所有这些都说明，博大精深、的建设有中国特色的社会主义理论，既是对马克思列宁主义、毛泽东思想的继承和发展，也是对中华民族优秀传统文化的继承和发扬，当然也是对世界文明成果的消化和吸取。这三者的有机结合，使邓小平建设有中国特色的社会主义理论洋溢着鲜明的时代精神、民族精神和开放精神。从一定意义上说，邓小平建设有中国特色社会主义理论，是中华民族优秀传统文化在现时代的理论形态的体现。

在对待民族传统文化的问题上，邓小平没有固执的偏见，不仅能够弘扬其优秀的成分，而且能够清醒地批判其消极的影响。这一方面是因为邓小平青年时代留学法国，以后又能关注世界大势，对中西方文明有所了解和比较；而更重要的方面，是邓小平对建国以来，我党在指导思想曾经存在的“左”倾错误有深切的体验和理性的思考，而且亲自领导全党和全国各族人民彻底纠正了这种错误。邓小平对于中国传统文化的负面影响的批判，也表现在诸多方面：一是批判了它的封建专制性。邓小平强调要分清民主性精华同封建性糟粕的界限，肃清个人崇拜、家长作风、官僚主义、宗法观念、等级特权等封建主义残余的影响，而且要改革旧体制，加强社

会主义民主和法制的建设。二是批判了它的封闭性。邓小平认为，现在的世界是开放的世界，任何一个国家要发展，孤立起来，闭关自守是不可能的。从而，为我们的国家制定了一整套对外开放的方针政策。三是批判了它的保守性。邓小平指出，我们祖先四大发明的成就，只能用来坚定我们赶超世界先进水平的信心，而不能用来安慰我们现实的落后，在经济发展、科学技术和管理水平等方面，必须老老实实地学习别国的长处。他多次批评夜郎自大，固步自封的保守心理，肯定改革是社会主义社会不断前进的动力，改革也是为了解放和发展生产力。由此可见，邓小平批判封建专制性，是为了加强民主和法制建设；批判封闭性，是为了实现对内对外的开放方针；批判保守性，是为了推进改革，加快发展，赶超先进。这就有效地避免和克服了长期封建社会所形成的传统文化的负面作用。如果没有这一方面的工作，当然也就谈不上科学地对待民族传统文化、建设具有时代特色的社会主义新文化的问题。

一个巨大而复杂的课题，当然不能苛求一举成功。摆在我们面前的这项研究成果，应当肯定它的开创意义，是一个很有价值的尝试。希望课题组的年轻朋友们继续深化自己的研究，也相信学术界一定会有更多出色的成果问世。

王凤贤

1994年11月

于浙江省社会科学院

目 录

序	(1)
绪 论	(1)
1. 深厚的文化孕育着博大精深的理论	(1)
2. 文化传统是民族精神的绵延	(4)
3. 传统文化面临新的挑战	(7)
4. 邓小平的文化观	(14)
第一章 实事求是与传统知行观	(23)
1. “两个凡是”,不符合毛泽东思想	(23)
2. 解放思想、实事求是	(27)
3. 对传统知行观的发展	(33)
第二章 生产力标准与传统价值观	(42)
1. 社会主义的根本任务是发展生产力	(42)
2. 生产力标准	(46)
3. 对传统价值观的发展	(54)
第三章 以经济建设为中心与传统治国之道	(64)
1. 以经济建设为中心	(65)
2. 发展是硬道理	(69)
3. 对传统治国之道的发展	(73)
第四章 让一部分人先富起来与传统义利之辩	(77)
1. 让一部分人先富起来	(77)

2. 先富带后富、走向共同富裕·····	(83)
3. 对传统义利观的新思维·····	(91)
第五章 对外开放与传统社会的发展观·····	(99)
1. 中国的发展离不开世界·····	(99)
2. 对外开放是一项根本方针·····	(105)
3. 对传统社会的发展观的发展·····	(110)
第六章 市场经济模式与传统经济思想·····	(114)
1. 市场经济是经济建设的方法和手段·····	(114)
2. 确立社会主义的市场经济体制模式·····	(120)
3. 传统经济思想的根本变革·····	(124)
第七章 “第一生产力”与传统科技观·····	(130)
1. 科学技术是生产力·····	(130)
2. 科学技术是第一生产力·····	(135)
3. 对传统科技观的发展·····	(141)
第八章 “三个面向”与传统教育理论·····	(145)
1. 尊重知识、尊重人才·····	(145)
2. 教育要面向现代化、面向世界、面向未来·····	(157)
3. 对传统教育观的发展·····	(163)
第九章 “二为”方向与传统文艺思想·····	(169)
1. 重视文艺工作、尊重文艺发展的客观规律·····	(170)
2. 文艺为人民服务、为社会主义服务·····	(176)
3. 对传统文艺思想的发展·····	(185)
第十章 精神文明与传统伦理思想·····	(194)
1. 高度的精神文明,是社会主义现代化建设的一个重要 目标·····	(195)
2. 两手抓,两手都要硬·····	(198)

3. 对传统伦理思想的发展·····	(206)
第十一章 民主、法制与传统政治理论 ·····	(212)
1. 建立民主与法制是带有根本性的问题·····	(213)
2. 坚定不移地进行民主与法制建设·····	(219)
3. 对中国传统政治理论的完善与发展·····	(226)
第十二章 “一国两制”与传统民族统一观 ·····	(235)
1. 实现国家统一是民族的愿望·····	(235)
2. 一个国家,两种制度·····	(240)
3. 对传统民族统一观的继承和发展·····	(246)
第十三章 和平发展新主题与传统国际观 ·····	(257)
1. 战争不是不可避免的·····	(257)
2. 和平、发展新主题·····	(262)
3. 对传统国际观的发展·····	(268)
第十四章 非凡的个性与作风 ·····	(273)
1. 实事求是·····	(274)
2. 开放、创新·····	(281)
3. 非凡的作风·····	(288)
结 语 ·····	(295)
1. 邓小平与中国哲学思想的演进·····	(296)
2. 邓小平与中国传统伦理观念的变革·····	(302)
3. 邓小平与中国传统政治理论的完善·····	(308)
4. 邓小平与中国传统经济思想的飞跃·····	(314)
5. 邓小平与民族主义思想的发展·····	(318)
6. 学习邓小平建设有中国特色的社会主义理论、促进中 国文化现代化·····	(321)
后 记 ·····	(326)

绪 论

邓小平关于建设有中国特色的社会主义理论是当代中国的马克思主义。邓小平同志是中国人民的儿子,他的思想具有中华民族文化的深深烙印。在和平与发展为主题的新的时代,邓小平根据马克思主义最基本的原理,突破了传统的社会主义观念,对马克思主义作了重大的发展。中华民族的传统思维,一方面在邓小平的建设有中国特色的社会主义理论建构中起着重要的作用,同时邓小平建设有中国特色的社会主义理论的形成又使传统的民族思维得到更新。思想文化的发展与改革的伟大实践交相并进,迈开了中国社会现代化的步伐。

1. 深厚的文化孕育着博大精深的理论

在 1991 年至 1993 年初,本书的部分作者刚刚参与完成了国家哲学社会科学八五重点课题——《毛泽东与中国传统文化》的研究工作。^① 我们认为,毛泽东思想确实是马克思主义普遍原理与中国革命具体实践结合的结晶;马克思主义所以能在中国传播并与

^① 该课题已以著作形式由安徽人民出版社出版。

中国的革命实践结合起来,是因为中国近代社会政治、经济条件发生了剧烈的变化,这一变化要求中国传统的文化相应地发生变革;传统文化在近代的演变和发展,具体表现为汉宋学之争、今古文经学之争以及五四以后的中西学之争;传统文化内在的矛盾运动使得传统文化的内容和形式都产生了很大的变化,从而为马克思主义在中国的传播与发展准备了文化基础。也就是说,至五四新文化运动以后,马克思主义才能为中国文化所接纳,并推进中国传统文化的发展。

所以,从文化层面上看,马克思主义普遍原理与中国革命具体实践的结合,也就是马克思主义与中国文化的有机整合。毛泽东反对以教条主义的态度对待马克思主义,认为马克思主义应该通过“一定的民族形式”,使它具有“中国作风和中国气派”,研究马克思主义,同时还要研究中国的现状和中国的历史。就历史而言,“从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动,是有重要的帮助的”。^①正如刘少奇所说,毛泽东思想既“完全是马克思主义的,又完全是中国的。这是中国民族智慧的最高表现和理论上的最高概括”。^②

从中国传统文化的角度研究毛泽东思想,其意义至少有以下两个方面:其一,有助于揭示马克思主义在中国的传播对于中国传统文化的更新意义。例如马克思主义的唯物史观、辩证唯物主义哲学,使中国传统哲学中长于宏观把握、注重主体实践、实事求是和发达的辩证思维等方面得到发展,并建立在唯物主义的基础之上;马克思主义的科学社会主义思想,使得中国传统的大同社会理想

① 《毛泽东选集》第2卷,第534页。人民出版社1991年版(以下该书引文均出自该版本)。

② 《刘少奇选集》上卷,第335页。

具有了科学意义。其二,亦有助于把握马克思主义中国化的基本方面。毛泽东关于《实践论》、《矛盾论》的哲学思想,关于以农村包围城市的中国革命道路理论、统一战线的策略方针、正确处理人民内部矛盾的政治设想等等,都具有浓厚的中国文化的特点,正是在这些方面丰富和发展了马克思主义学说。当然,还应该提到,毛泽东晚年的一些错误思想,与中国传统文化的某些缺陷也有着密切的联系。

以毛泽东为核心的第一代中国共产党人解决了中国的革命问题,建国以后,他们为探索中国的社会主义建设道路进行了不懈的努力,留下了丰富的经验,但是,也遭受过重大的挫折。“文化大革命”以后,以邓小平为核心的第二代中国共产党的领导集体,审时度势,果断地推进了中国社会主义建设的改革进程,经过艰苦的实践和理论探索,初步建构了关于建设有中国特色的社会主义的理论体系。1993年,《邓小平文选》第3卷的出版,在我国理论界是一件大事。邓小平同志是我国改革、开放的总设计师,这本集子是邓小平理论成熟时期的结晶。如果说,中国革命的胜利,只是万里长征走完了第一步,那么,中国改革、开放的步伐则更为震撼人心,中国社会正在向现代化迈进。邓小平关于建设有中国特色的社会主义理论意义深远。

与毛泽东思想一样,邓小平建设有中国特色的社会主义理论也是马克思主义与中国的实践相结合的产物。这里的实践,主要指的是改革开放以来中国建设社会主义的伟大实践。一方面,邓小平孜孜不倦地探索在新的历史条件下坚持和发展马克思主义、毛泽东思想的问题,思考什么是社会主义以及社会主义的本质;另一方面,当他初步建构起关于建设有中国特色的社会主义的理论体系时,该理论本身就具有了中国的文化特色。

江泽民于1993年11月2日在学习《邓小平文选》第3卷报告

会上的讲话中指出：邓小平建设有中国特色的社会主义理论，“它内容丰富，博大精深，洋溢着鲜明的时代精神与民族精神，闪耀着马克思主义真理的灿烂光辉。”研究邓小平理论与中国传统文化的关系，其意义在于，它有助于我们从一个新的视角、也可以说是更深的层次去理解、去把握邓小平理论，并感受到在新的历史条件下，传统的思维、观念得到更新、向前发展的勃勃活力。

2. 文化传统是民族精神的绵延

“文化”可以泛指人类的生活。在西方，“文化”一词的拉丁文词源“cnitua”原义是耕耘，它表明“文化”是人类的创造物，与自然物相区别。中国古代汉字中的“文化”，意思则要狭窄得多。“文”有装饰花纹之意，与“文雅”、“文字”等相联系；“化”则使人回首向善。所以，“文化”一词的主要内涵是“文治和教化”。我们这里所说的“文化”也主要着眼于人们的思想、道德和精神领域等观念形态，它与社会的政治、经济相区别。毛泽东在《新民主主义论》中指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”、“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的”。

文化的形成，不是静态的，而是在与社会的政治、经济的相互运动中不断发展的。所以，所谓文化，必然包含着绵延不断的时间演进的意义，而这种绵延不断的时间演进，蕴涵着生命的活力。所谓传统文化，“传统”二字，首先表达的就是历史性、或者说薪尽火传的状态。因此，传统文化，指的是某一民族通过漫长积累而不断发展着的观念形态，它具有历史性，它要在历史的时间之流中才能

产生、形成，所以它是发展的。

需要指出的是，我们这里所谈的传统文化，并不单单是指中国古代封建社会的传统文化，它还包括西学传入并和中国原有文化相结合所形成的新文化，以及马克思主义传入中国并与中国实践相结合而形成的进步文化等内容。所以，在这一意义上，邓小平对毛泽东思想的继承和发展，同样也表现为对传统文化的继承和发展。

传统文化还具有实践性。一般所说的传统文化，不仅仅存在于书本或讲坛之上，而是生存于多数人的具体生活之中。某种思想、观念，如果成为传统，必定在文化的价值方面，对社会实践发生了影响，所以它又是生动的。通常我们所说的传统文化一般包含两个层次，一是见之于典籍的所谓“精英文化”，一是表现在人们日常生活之中的所谓“俗文化”。以往的许多文化研究，往往偏重于文化经典，而忽视对民众文化的考察分析，这正反映了这些研究者不重视文化的实践性，从而其研究充其量也只是书斋里的学问。

需要强调的是，我们不仅重视见诸于典籍文字中的传统文化，而且也十分重视广大人民群众在日常生活和社会实践中所表现出来的感情愿望、思想观念。邓小平不仅仅是一个思想家，而且也是一个伟大的实践者。他著述不多，言简意赅，思想深刻，反映了中华民族所独有的思维特征和气质。他特别注意倾听广大群众的呼声，重视群众在实践中的首创精神。

文化传统是民族精神的绵延。离开传统谈文化的发展，必然是无源之水，无本之木。五四新文化运动，陈独秀、胡适等高扬科学与民主的旗帜，为中国文化的发展注入了活力。但是，当时运动的思想领袖们，把传统文化与“近世文明”直接对立起来，他们对传统文化的强烈的虚无主义态度，以及脱离广大民众的作法，极大地影响了这场文化运动的深入。这一点在现在已被越来越多的海内外学

者所认同。中国传统文化在清末处于低潮,在一些先进的知识分子看来,传统文化只是附属于腐朽的政治制度之下的纲常伦理,而其中在中国历史上曾充满生命力的内容在他们眼里被忽略了。五四新文化运动主张文化的更新,这是不错的,但是,文化的更新不在形式而在精神,不在躯壳而在生命;因此,这场文化运动发生的原因可以是外烁的,它最终的成就却必须是内在的。离开传统谈文化的发展,不是站在完成自己文化的内在发展上接受西方文化,不了解传统文化的生命力,从而割断了历史,这样西方的先进思想也只能停留在抽象的名词、空洞的口号上。而且,由于西方的先进思想不具有中国民族的形式和气派,所以不能得到广大民众的同情,只是局限于少数精英分子之中。这显然是五四新文化运动的局限。

有的海外学者认为,五四新文化时期的反传统主义思潮是促使马克思主义在中国兴起的重要原因,这种观点是站不住的。中国早期的马克思主义者如李大钊、毛泽东、瞿秋白、恽代英、周恩来等,不仅早年深受传统文化的熏陶,而且在五四前后与胡适、陈独秀等激烈地反传统的文化观有明显的区别。李大钊说:“东洋文明与西洋文明,实为世界进步之二大机轴,正如车之两轮、鸟之双翼,缺一不可。”^① 毛泽东认为:“世界文明分东西两流,东方文明在世界文明内,要占个半壁的地位。”^② 瞿秋白强调:不能“汨没民族的个性,戕贼他的个我,去附庸所谓‘新派’。”^③ 他们正是站在中国文化发展的基点上,以开放的态度吸收西方的新文化,从而接受了马克思主义并使马克思主义中国化的。

毛泽东批评五四新文化运动的思想领袖对待传统文化全盘否

① 《李大钊文集》上卷,人民出版社1984年版,第560页。

② 毛泽东1920年3月14日致周世钊信。

③ 瞿秋白:《赤都心史》二九《家书》。

定,主张全盘西化的错误,他说:“所谓‘全盘西化’的主张,乃是一种错误的观点。形式主义地吸收外国的东西,在中国过去是吃过大亏的。”^①以毛泽东为代表的中国共产党人,把马克思列宁主义与中国的革命实践结合起来,在学习和研究马克思列宁主义的同时,强调不能割断历史,要继承从孔夫子到孙中山的优秀文化遗产,强调马克思列宁主义要有中国的民族形式和气派。毛泽东使马克思主义中国化的努力,推动着传统文化的发展,并成为中华民族革命运动的指导思想。毛泽东把新民主主义文化看成是“民族的、科学的、大众的”,其精神就表现为中西文化有生命的真实融合、并为整个民族所掌握、贯穿于人民大众的实践之中。这就是中国传统文化在新的阶段的表现形态。

3. 传统文化面临新挑战

中国传统文化源远流长。已经有了 5000 年的历史演进,传统悠久一线而下,这在世界历史上是独一无二的。从先秦古籍的炎黄传说到诸子学说的兴起,以后历经两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学和近代新学等等阶段,构成了环环相扣、生生不息、不断丰富思想文化宝库。

中国传统文化博大精深。几千年来有儒、道、释等学说交相并进。在儒学内部,孔子以后“儒分为八”,孔子不同于孟子,孟子不同于荀子,先秦儒不同于宋明儒,宋明儒之间又有程朱与陆王的分别。正是这种丰富多彩的思想内容之间的相互拮抗与渗透,构成了

^① 《毛泽东选集》第 2 卷,第 707 页。

中国传统文化内在的充满生机的矛盾运动。

中国传统文化具有自己独特的民族特点。虽然众多的学者对中国传统文化进行了大量的描述、分析和概括,仍然不可能完全揭示其内容、特点及其精蕴。但是,从一定的角度去描述中国传统文化的主要特点,对于我们的研究是需要的,而这种描述又往往需要同西方的文化相比较。这里我们参考众多学者的观点,对中国传统文化的特性试作四个方面的描述:

其一,中国传统的世界观。西方由于超越经验的宗教背景(如基督教或希腊教)及思辩的形而上学(如柏拉图或阿奎那)都以绝对的意义来分别人与自然。文艺复兴时代的人文主义,把人提高到自然之上以控制自然,控制自然的结果导致了科学的发展。当科学发展到令人起敬的状态时,人文主义的价值又受到忽视,所以现代存在主义为强调人的绝对主体性,便滋长了反对科学的情绪。与西方外在的人文主义不同,在中国哲学中,自然被认定内在于人的存在,而人被认定内在于自然的存在。人是可与天地合其德、与日月合其明、与四时合其序、与鬼神合其吉凶的,人可以实现在自然中的价值和使自己成为完人。

其二,中国传统的认识论。在西方,主观与客观相互而别,强调人的抽象和演绎的理解能力,这种抽象的理性能力与经验基本上是分离的。中国的理性主义是从具体的意义来建立理性精神,主客体之间没有原始的划分,“理”直接与人生有关的基本生活经验及其他人和事物相联系。中国哲学不把哲学自身当作一种演绎的理性活动,而是影响和指导人的活动之一综合的道德成就。

其三,中国传统的方法论。由于中国哲学中并不存在着人与神和自然与超自然的二分法,所以它认为实在的每一形式都是一种变的历程和由自然发展的。自然是一种不断活动的历程,各部分成为一种有生机的形式,彼此动态地关连在一起。《易经》充分地揭示