

文学的 回眸与思考

张炯



浙江文艺出版社

文学的 回眸与思考

张炯



浙江文艺出版社

责任编辑 闲 书

封面设计 管慧勇

文学的回眸与思考

张 炯 著

出版发行 浙江文艺出版社
(杭州体育场路 347 号 邮编 310006)

经 销 浙江省新华书店

印 刷 浙江兴发印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 15.375

字 数 330 千字

插 页 2

日 期 1999 年 5 月第 1 版
1999 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5339-1107-5/I·1019

定 价 22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 记

在文学事业中，文学评论也许是最为寂寞的。但它确实担当着作家与读者之间的桥梁的角色，而且不断结合新的文艺实践去参与探索文艺在历史发展中的特征与规律，并为历代文学史家提供重要的参照。在各种传媒发达的现代，没有评论的创作也难免显得寂寞。许多作家都希望自己的作品出版后，能听到社会的反响，特别希望听到评论家公正的批评。好的评论家应该向读者正确阐释和评价作家的作品，同时也把读者的批评意见带给作家。当今，评论家不仅要对具体作家的作品作出反应，而且要对作家的群体和文学现象、文学运动，乃至一个时期的文学发展，都得有所研究和评论，所以，当今的评论家又必得有广泛的阅读视野。这益发增加了评论工作的难度。我原来并不想从事评论工作，但几十年来由于岗位的安排，便不能不从事文学史的研究和文学评论，并在这些方面做点理论思考。自知由于学力所限，难以有大的成就，只不过勉力为之罢了。近二十年，也陆续出版了十多本评论著作。而没有得到出版的评论文字，最近几年要出版就非常困难了。因为出版社出版这类著作往往收不回投资。在市场经济的历史条件下，这种状况自然是可以理解的。这

FF78/32 13

本《文学的回眸与思考》是承蒙浙江文艺出版社的厚爱而编定的。除少量在过去未曾选入评论集的文字外，基本上都选自我发表于九十年代的评论文字。第一辑是宏观性的论文和概评，第二辑是对一些老作家作品的评论，第三辑是对中青年作家作品的评论，第四辑是对港澳台和海外华文作家创作的评论，第五辑则是评述文学研究的文字和个人学习马克思主义、毛泽东文艺思想和邓小平文艺理论的体会。这些文字发表于国内的许多报刊，由于各种报刊的要求不同，文章也就长短深浅不一。因为九十年代以来我自己也担负着繁重的编辑工作和文学史方面的研究任务，除主编《文学评论》杂志和《新文艺大系·理论·史料集（1949—1966）》，近几年相当多的精力还投入国家“七五”重点科研项目《当代文学新潮》和“九五”重点科研项目《中华文学通史》十卷本的主编工作，所以对于我国九十年代文学发展状况没有可能全面追踪和把握，而有些文章又已编到另一评论集《文学的攀登与选择》中去，由海峡文艺出版社出版了。以故，这本评论集自然无法反映近几年我国文学发展的全貌，只能说是个人评论写作的一种记录。若干发表于七十年代末和八十年代的文章，为保存历史认识曾有的局限，也一概未作改动。实际上这本书所收的许多论文广涉对二十世纪文学回顾和反思的宽泛话题，并不限于九十年代文学。当岁月跨向世纪之交，文艺界和学术界都纷纷对二十世纪文学发展作历史回顾和沉思，这本评论集的出版，也算是个人对于二十世纪我国文学和世界华文文学发展回眸与思考的一种参与吧！是为记。

张 炯

一九九七年十月三十日于北京

目 录

前记.....	张炯	1
---------	----	---

第一辑

走向完整的中国文学史研究		
——《中华文学通史》导言.....		3
世界格局中的当代中国文学		40
论二十世纪的中国革命与中国文学		59
我国抗战文学中的爱国主义精神		72
发扬革命文学的光荣传统		
——纪念“左翼作家联盟”成立六十五周年		80
建国初十七年文艺的历程		
——《新文艺大系·理论·史料集(1949—1966)》导言		
.....		92
论新中国长篇小说发展的首次高潮.....		113
新时期文学的艺术流向.....		138

新时期文学的多元思潮·····	152
中国文学格局中的微型小说·····	160
中国的复兴与世界华文文学·····	164
新时期军事文学的回顾与前瞻·····	176
世纪之交:文学面对的机遇和挑战	
——答《湖北日报》记者问·····	189

第二辑

关于丁玲的评价问题·····	197
深心警世,情满神州	
——读《胡绳诗存》·····	202
中国抗战文学的可贵收获	
——读《长城万里图》第六卷《雾重庆》·····	208
迎向未来的历史回声	
——读李瑛的诗集《生命是一片叶子》·····	211
爱心与童心的艺术体现	
——在柯岩作品研讨会上的发言·····	217
在正确而宽广的道路上	
——致汪浙成、温小钰·····	223
关于马瑞芳的长篇小说《蓝眼睛、黑眼睛》与《天眼》·····	234
构思恢宏,风格独特	
——评苏方学的长篇小说《原子弹四部曲》·····	238
一曲改革开放的颂歌	

——读程贤章的长篇小说《云彩国》·····	242
评周纲的三篇报告文学	
——《生存较量》、《西天一柱》、《东非,半个月亮和半 个太阳》·····	247
丹心照汗青	
——喜读王朝柱的文学传记《李大钊》·····	255
评高恩才的长篇叙事诗《渤海湾》·····	258

第三辑

从《生活的路》到《女巫》	
——竹林小说创作的小比较·····	265
新的都市风景线	
——读彭名燕的长篇小说《世纪贵族》·····	272
深入反映城乡之间的历史脉动	
——兼评刘醒龙、何申、关仁山的若干小说·····	277
绿色世界的时代奏鸣曲	
——评张之涛的长篇小说《额尔古纳森林》·····	283
关于矫健的《河魂》·····	289
评刘玉民的长篇小说《骚动之秋》·····	296
军魂与国魂的歌唱	
——评话剧《血染的风采》·····	299
人民,需要这样的诗	
——读《世纪末叶》有感·····	304

撼人心魄的《沙狐》·····	309
别具格调的“改革”篇	
——读《猎神,走出山谷》·····	313

第四辑

深切怀念与崇高敬意	
——纪念赖和先生诞辰一百周年·····	321
明畅流丽,情真意挚	
——读简宛女士的《欧游心影》和《且慢相思》·····	324
小说也可以这样写	
——读刘以鬯先生的《链》和《动乱》·····	330
向中华民族发出的呼唤	
——读《中国大团圆前奏曲》·····	332
明天定会出太阳	
——读梁荔玲的中篇小说《今夜没有雨》·····	337
评王一桃的《香港诗辑》·····	342
梁凤仪的《花魁劫》的长短·····	347
朱秀娟——关注女性命运的台湾女作家·····	351
评《周颖南文集》·····	356
关于赵淑侠、赵淑敏姐妹的创作·····	364
游记文学的一次丰富展现	
——评“徐霞客”杯华文文学游记征文奖的获奖作品	
·····	370

菲律宾华文文学的世界意义·····	374
-------------------	-----

第五辑

加强世界华文文学的研究和交流·····	383
深入研究和评价新中国文学·····	393
加强古典文学研究的当代性·····	404
迎向九十年代的中国文学研究·····	414
关于文学语言的粗俗化问题	
——答《语文建设》记者问·····	423
关于中国少数民族文学研究	
——答《福建民族》记者问·····	430
光辉的真理,锐利的武器	
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十八周年·····	436
学习《邓小平论文艺》·····	450
精神的火炬,奋进的号角	
——学习江泽民同志在全国第六届文代会、第五届作代会上的讲话·····	462
繁荣有中国特色的社会主义文艺·····	470
文艺批评与马克思主义·····	479

第 一 辑

走向完整的中国文学史研究^①

——《中华文学通史》导言

一

我国是世界上拥有璀璨文明的古国之一。我们的先人曾经创造过一代又一代灿烂的文学景观。从上古的神话、传说和原始诗歌，到《诗经》、楚辞和诸子百家的散文，以迄汉唐以后涌现的大量作家作品，无论是乐府、汉赋，还是唐诗、宋词、元曲、明清小说和元、明以来的戏剧，无不名家辈出，佳作连篇，有如峰峦叠现，云蒸霞蔚。至于近代百多年来，尽管国家民族遭受侵凌，随着仁人志士不断振臂而起，救亡图存的呼声伴随革命的风雷震撼神州大地，文学从古文诸体裁的衰落中也如火中再生的凤凰，以焕然一新的身姿翩翩起舞，重又呈现蓬勃的生机！中华人民共和国建立以后，随着社会政治、经济、文化经历空前的深刻变革，文学经过新的时代

① 本文是作者为中国社会科学院文学研究所暨少数民族文学研究所编著的《中华文学通史》十卷本所写的导言，此处略有删节。

的洗礼和痛苦的蝉蜕，更迎来了新的繁荣。

我国是世界上具有几千年连绵不绝的丰富多彩文学传统的少数国家之一。我国历代文学的出色成就，都是构成中华民族的各兄弟民族所共同创造的。

在迄今中华人民共和国的版图内，自古便居住着许多民族部落。作为今天中华民族主体的汉族本身就是历史上许多民族部落逐步融合而成的。先前它是古代生活于中原一带的华夏族。当时华夏族的史籍把活动在他们四方的民族部落分别叫做东夷、南蛮、西戎和北狄。实际上，东夷又细分为鸟夷、莱夷、淮夷，生活在从河北、山东到江苏长江以北的地带；被称为南蛮的民族包含长江以南的越族、苗族、濮族等多种部族；被称为西戎的则涵盖生活在西北和西南的羌、氐等民族，自然也包括后来被称为回纥、吐蕃等民族的先人；而被称为北狄的则有活动于北方和东北广大地区的貊族、肃慎族和后来的匈奴、鲜卑、突厥、契丹等族的祖先。据考，作为古代华夏族始祖的炎帝和黄帝的部族，前者原是西戎分支的羌族，进入中部地区后，与来自南方的以蚩尤为首领的九黎族不断发生冲突，被迫退到今天华北的涿鹿之野，得到来自西北的黄帝族的帮助，打败了蚩尤，才建立了炎黄部族联盟。但后来炎帝族又被黄帝族打败，这些部族的子孙在中原、华北地区就逐渐融合为后来的华夏族。在漫长的历程中，生存于今天中华大地的古代各民族既互相征战，也互相交融，政治、经济、文化都不断有密切的来往，随着子孙的繁衍，有些民族迁移了，有些民族出现了分支，于是便逐步形成了构成今天中华民族的汉、满、蒙古、回、壮、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜等五十六个兄弟民族。在漫长的历史过程中，各

兄弟民族都对中华文化的发展作出自己的贡献，也都为辉煌的中华文学不断增添耀目的光辉。

我国最早的文学典籍之一《诗经》是春秋时代经孔子选编的。作为古代的第一部诗歌总集，其中《国风》的部分便收有周代十五国的民歌，它的产地就超出原华夏族的地区。而我国的第一个伟大的诗人屈原是楚国人。当时楚国被中原华夏视为“南蛮貊舌之邦”，多属古三苗、荆蛮的地域，其风俗文化和语言都与中原地区有别。而长江以南曾与楚争雄的吴越，其先民，史载有“断发文身”之俗，与中原民族也有差异。从春秋战国到秦始皇统一中国，“书同文”，“车同轨”，“行同伦”，大大促进了中国文化的统一。及至自汉至唐，中经魏晋南北朝，既存在国家疆域不断扩大，汉族统治势力进入其他民族地区的状况，也出现北方和西北各民族纷纷入主中原，原在中原的汉族不断向四方迁移的状况，还出现其他地区的民族进入中国地区的情况，从而使中华各民族在更大疆域内进一步融合。汉唐以来丝绸之路的开辟，不独有政治、经济方面的意义，也带动各民族文化的交流。这样，参与文化交往和文学创造的，就不仅仅限于华夏族或汉族。唐代李氏皇朝建立后，不仅册封内附民族的君长，还任用多民族官员，文化上更有涵纳百川的气概。自唐至清，北方游牧民族在关内相继建立王朝的便有辽（契丹族）、金（女真族）、元（蒙古族）、清（满族）。这些民族与汉族杂居，且有滞留福建、两广、云贵各地的。正是在各族人民分处各地又相互交流和交融的历史背景下，千百年来中华大地的各个民族都有丰富的民间口传文学和作家书面文学，不但汉族拥有大量的作家和作品，各兄弟少数民族也涌现了像藏族、蒙古族的《格萨

(斯)尔》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》等长篇英雄史诗；还涌现了像维吾尔族的《福乐智慧》、蒙古族的《蒙古秘史》等许多著称于世的作品和许多卓有贡献的作家。进入近现代，各民族文坛尤人才辈出，特别是中华人民共和国成立后的社会主义时期，随着民族平等、民族团结的真正实现和各民族经济、文化的迅速发展，迄今五十六个兄弟民族差不多都已拥有自己相当数量的作家群。他们以自己各具民族风采的文学创作，为丰富和发展我国文学作出新的贡献。

当然，由于各民族所处的地域自然环境及其政治、经济、文化发展的差别和不平衡，其中也包含历史上各民族往往处于不平等的地位，在漫长的历史过程中，各民族的文学贡献自也有所不同。占有我国人口十分之九以上的汉族，由于它的经济、文化各方面比较发达，它对整个中华民族文学的发展有更多的贡献与影响应是自然的。但其他民族也以各自的文化和文学特色丰富了中华民族的精神世界。像藏族、蒙古族、哈萨克族、傣族、苗族、彝族等诸多兄弟民族的史诗创作，便堪称世界文化百花园中的奇葩。如马克思所说：“某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。”^①因而各民族在其发展的不同历史阶段，它们都有难以重复生产的文学艺术之作成为整个中华民族文学难能可贵的珍品。像藏族史诗《格萨（斯）尔》近百部，长达百万行，成为世界上最长的史诗。毫无疑问，各兄弟民族史诗都是中华民族文学的骄傲！在民间文学方面，无论神话故事、传

① 《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷第113页。

说还是歌谣，少数兄弟民族都有丰富多彩的作品，在长期流传的过程中还得到精益求精的不断加工，从而也构成中华民族文学的瑰宝！

在中华民族文学发展的历史过程中，各民族文学的相互交流和影响，还使有些文学作品成为多民族的共同创造。例如，盘古开天辟地的神话在许多民族中都存在。南方有些民族还共有关于盘瓠的传说。这些神话传说的同中有异，说明它们有着同一文化源头，在后来历史的发展中又各有创造。楚辞对于后来汉赋和其他文学创作的影响相当明显。鲁迅就指出，屈原的《离骚》比之《诗经》，“则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。……然其影响于后来之文章，乃甚或在‘三百篇’以上。”^①汉唐两代气象恢弘，疆域广大，各族文学与艺术的交流更为频繁。新疆考古发掘的汉简表明，汉文化在当时已远播西域。《梁书》载：高昌“国人言语与中国略同，有五经、历代史、诸子集”。^②而西域的杂技、音乐和舞蹈，在汉唐更大量输入中原并被汉族所吸收。南北朝时代北方诸民族纷纷进入中原，建立政权，无论匈奴、鲜卑、氐、羌等各族统治者都自觉学习先进的汉文化，匈奴刘渊、刘聪国号北汉，刘聪乃至“年十四，穷通经史，兼综百家之言，孙吴兵法靡不诵之。工草隶，善属文，著述怀诗百余篇，赋颂五十余篇”^③。鲜卑人建立北魏政权后，孝文帝更全面推行汉化的政策。鲜卑人的民歌也因用汉字译文

① 《汉文学史纲要·第四篇》。

② 《梁书·诸夷·高昌传》卷54。

③ 《晋书》卷102，刘聪载记。