

金盾出版社

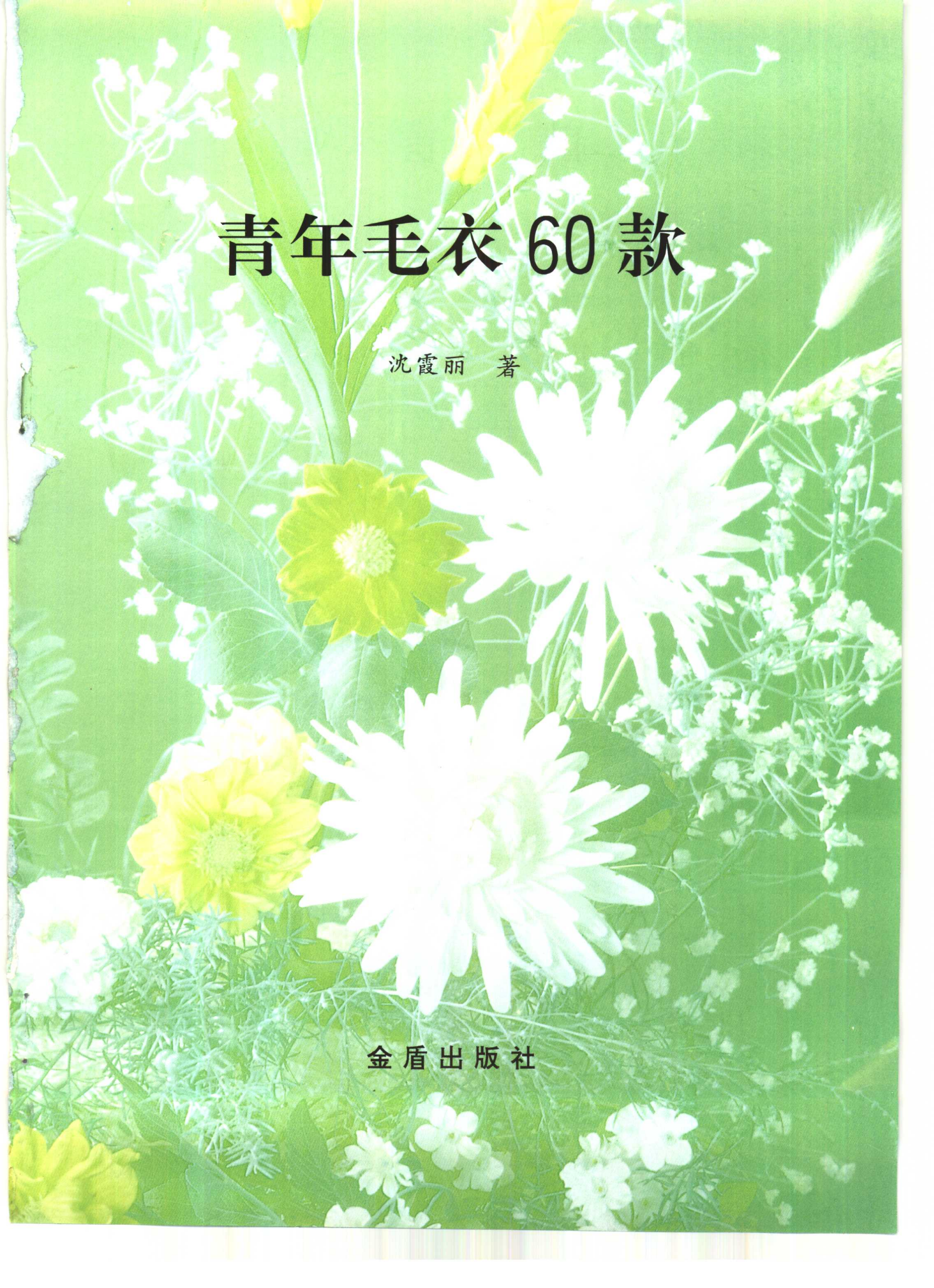
青年毛衣

60 款

沈霞丽 著



QINGNIAN MAOYI



青年毛衣 60 款

沈霞丽 著

金盾出版社



图书在版编目(CIP)数据

青年毛衣 60 款/沈霞丽
著. —北京: 金盾出版社,
1995. 10(1997. 1 重印)

ISBN 7-5082-0102-7

I. 青… II. 沈… III.
绒线-服装, 编织-图集 IV.
TS941. 763

出版、总发行: 金盾出版社

社址: 北京太平路 5 号
(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036

电话: 68214039 68218137

传真: 68214032

电挂: 0234

彩色印刷: 北京民族印刷厂
黑白印刷: 中央民族大学印
刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 6.5

彩页: 32

版次: 1995 年 10 月第 1 版

印次: 1997 年 1 月第 2 次印刷

印数: 31001-52000 册

定价: 12.50 元

(凡购买金盾出版社的图
书, 如有缺页、倒页、脱页
者, 本社发行部负责调换)

NAJ31 / 05



本书作者 沈霞丽

作者简介

沈霞丽,上海人,工艺美术师,现任上海工艺编织厂副厂长。由于她酷爱编织艺术,长期从事工艺美术设计与生产管理工作,广泛接触并借鉴了来自国内外的最新信息与最佳创作成果,从而积累了丰富的经验,奠定了深厚的基础,形成了自己独特的艺术风格。她的作品清新秀丽、朴实大方,具有较高的艺术品位。由她主编及参与编写的一系列编织图书,如《彩色棒针花样 300 种》、《上海棒针衫新潮款式 100 种》、《毛线帽编结方法 100 种》、《新编上海棒针编结 500 例》、《上海棒针新潮》、《上海手编时装》等,都深受读者喜爱,并得到业内人士的好评。她还是中国工艺美术公司和上海二轻局授予的先进工作者和先进个人。

本书摄影 夏大统

内容提要

本书由上海著名工艺美术师沈霞丽女士编著,共收入 60 种多彩多姿的青年毛衣新款式。本书的艺术风格,主要追求简练朴实,粗犷豪放,而有些则又力求细腻精巧。它将传统编织技艺与时代风韵有机地融为一体,有的体现了浓郁的民族特色,有的洋溢着异国情调。每款均有精美彩照与详明的工艺编织图。除了女青年的毛衣之外,还有一些是专为男青年设计的。

QINGNIAN
MAOYI
QINGNIAN
MAOYI

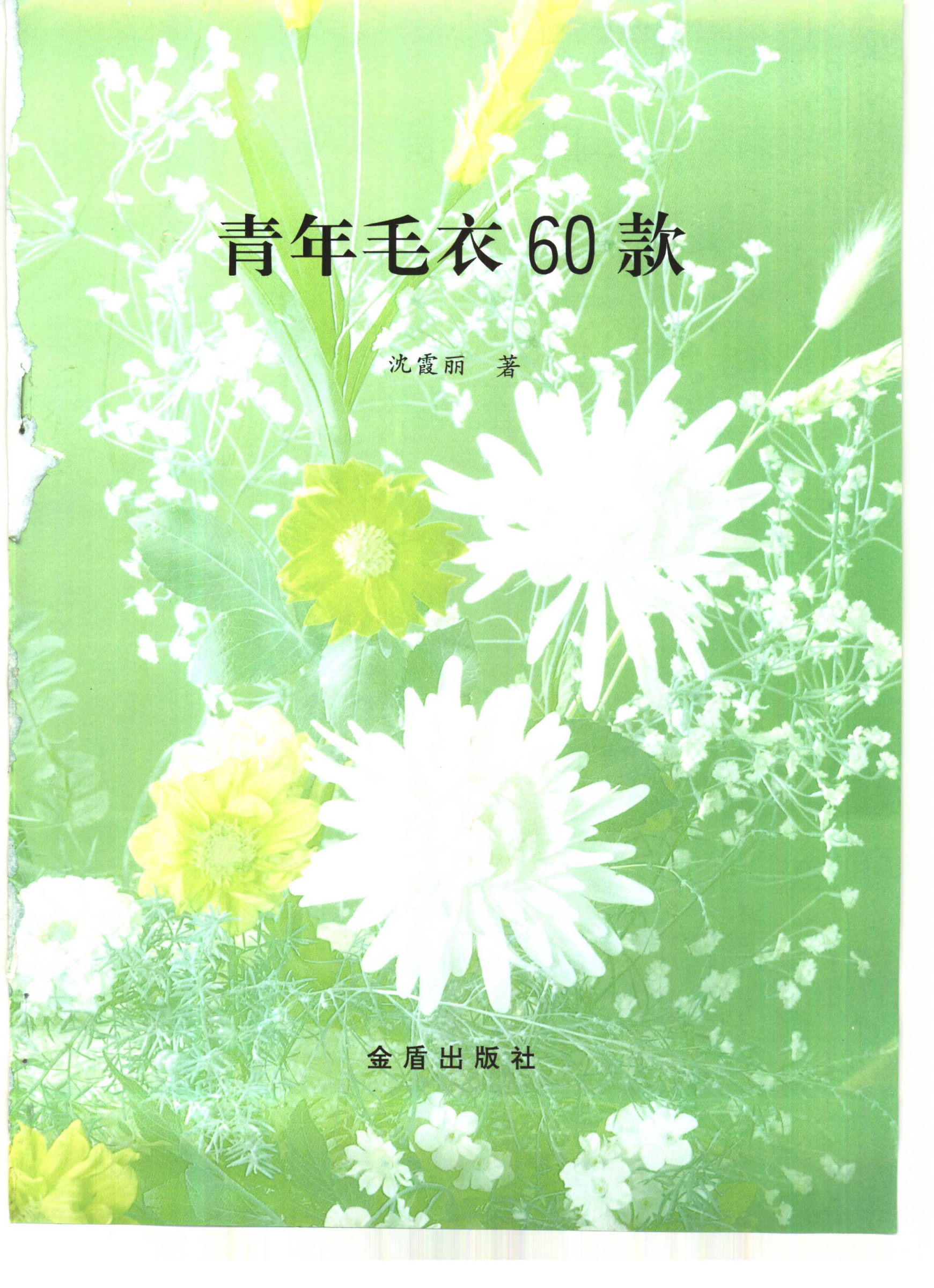
目 录

前言 (2)

1. 低圆领女套衫 (3 • 33)
2. 一字领绣花女套衫 (4 • 34)
3. 青果领男套衫 (4 • 36)
4. 菱形块低圆领套衫 (5 • 37)
5. 镶拼圆领套衫 (5 • 38)
6. 棉线短袖女套衫 (6 • 40)
7. 时装女开衫 (6 • 41)
8. 月牙边背带式开背心 (6 • 41)
9. 时装连帽开衫 (7 • 42)
10. 镂空花女开衫 (8 • 43)
11. 扣苏短袖套衫 (8 • 43)
12. 翻领女开衫 (8 • 44)
13. 马甲中裤套装 (9 • 45)
14. 背心裙裤套 (9 • 46)
15. 多工艺半高领套衫 (10 • 47)
16. 女式裙套装 (10 • 48)
17. 半高领贴花女套衫 (10 • 49)
18. 青年装 (11 • 50)
19. 时装翻领女开衫 (11 • 51)
20. 花摆衫 (12 • 52)
21. 低圆领女开衫 (12 • 53)
22. 钩花时装女开衫 (13 • 54)
23. 青春衫 (13 • 55)
24. 绣花时装女套衫 (14 • 56)
25. V 领男套衫 (14 • 57)
26. 字母格女开衫 (15 • 58)
27. 时装女套衫 (15 • 59)
28. 彩条春秋衫 (16 • 60)
29. 绞花圆领女套衫 (16 • 61)
30. 翻领扣子衫 (16 • 62)
31. V 领女开衫 (17 • 63)

32. V 领男开衫 (18 • 64)
 33. 圆领女开衫 (18 • 65)
 34. 翻领女开衫 (19 • 66)
 35. 连帽女开衫 (19 • 67)
 36. 方格套装 (20 • 68)
 37. 低圆领男套衫 (20 • 69)
 38. 提花圆领女套衫 (21 • 70)
 39. 低圆领新潮女开衫 (22 • 71)
 40. 大红提花圆领女套衫 (22 • 74)
 41. 翻领女套衫 (23 • 75)
 42. 绣花翻领女套衫 (23 • 76)
 43. 圆领男套衫 (24 • 77)
 44. 绣花时装衫 (24 • 78)
 45. 绣花圆领套衫 (25 • 79)
 46. 镂空花春秋衫 (26 • 80)
 47. 套色时装女开衫 (26 • 81)
 48. 高腰时装女开衫 (26 • 82)
 49. 拉链男装 (27 • 82)
 50. 连帽时装女开衫 (27 • 83)
 51. 时装短裙 (28 • 84)
 52. 时装女开背心 (28 • 85)
 53. 圆摆时装女套衫 (28 • 86)
 54. 无袖套衫 (29 • 87)
 55. 镂空花女套衫 (30 • 88)
 56. 圆领女套衫 (30 • 89)
 57. 披肩吊带背心 (31 • 90)
 58. 绣花女开衫 (31 • 90)
 59. 新潮装 (32 • 91)
 60. V 领女开背心 (32 • 92)
- 附: 棒针编结针法及符号 (93)
- 怎样选好合适的棒针 (102)

(括号内有两个数字的, 左边为该款彩照所在页码, 右边为正文所在页码。)



青年毛衣 60 款

沈霞丽 著

金盾出版社

前 言

好几年以前,我就想专为广大青年朋友编一本好一点的绒线编结书。目的是为提高着装的艺术水平、树立当代青年的美好形象,做一点微薄的贡献。青年们朝气蓬勃,雄姿英发,尤其生活在我们这改革开放的年代,不论女性或男性,都理应穿得更美一些。现在,我个人的心愿总算是如愿以偿。由金盾出版社出版的这本《青年毛衣 60 款》终于带着作者对青年朋友们的爱心和对艺术的追求,摆在了大家的面前。

编织是一门艺术,也是一种独特的工艺技巧。它所具有的独特的艺术特性与工艺特性,就是要很好地掌握基本针法、款式造型、图案设计与色彩搭配这几项要素,并把它们成功地结合起来。把握了这个特性,再进行不断的探索与实践,不论是专业人员还是业余爱好者,她的努力都一定会得到报偿:通过自己的双手设计编织出具有个性特点的美好的新装。

我在本书编写过程中所追求的,正是图案纹样的新颖、针法变化的丰富、色彩选配的和谐与款式造型的美观,并力求使这些要素的结合能够臻于完美。为了拓宽创作的视野,我一方面到社会生活的森林沃野去采撷美的花朵,另一方面又尽可能从几代人的创作经验以及国外编织艺术中吸取营养,认真研究和借鉴编织艺苑的精品佳作。虽然全书只有 60 个款式,但它却综合了传统的技艺与时代的韵味,并将其熔于一炉。全书所追求和体现的,主要是简练朴实、粗犷豪放的风格,而有的款式又有意地突出了细腻和精巧。在工艺上我采取了多种针法变化与块面的有机结合,有的则以简单的针法为基调,再辅之以贴花和绣花工艺。色彩上力求自然柔和、温馨典雅,多以中间色调为基体。有的充满浓郁的民族风格,有的洋溢着异国情调……当然,所有这些只不过是给读者提供借鉴与参考。读者完全可以按照自己的偏爱与原材料等等情况,通过修改、变化,以至创作,编织出自己更中意的款式。

为方便初学者,书中还附有棒针编结针法及符号。书中的花样都是通过这些符号来标示的。因此,在开始着手编织之前,首先要弄清、记熟这些符号和它代表的针法,这样,在编织时就可以运用自如了。

本书由张淑英女士协助绘图,并有多位名模为每款毛衣拍摄了精美的彩照,使本书大为生色,在此谨向他们致谢。书中不足之处,欢迎读者批评指正。

作 者

1

1. 低圆领女套衫
以天蓝色为基
调,上部编织提花图
案,整件套衫文雅活
泼,清爽明快,穿上它
更能显示出靓女的清
纯之美。



2

3



2. 一字领绣花女套衫

此套衫以淡驼色为主色调,在胸部织粒籽花图案,中心再配上绣花,典雅别致,适合女青年春秋季节穿着。

4

3. 青果领男套衫

整件套衫以米色为基调,镶上咖啡色的间色,显得大方、典雅、庄重,性格沉稳的小伙子特别喜欢。

4



5



4. 菱形块低圆领套衫

以绿色和粉红色为主色调,运用虚、实变化的针法,在粉红色菱形图块中点缀绿色星花,交相辉映,令人悦目怡情。

5. 镶拼圆领套衫

采用镶拼与钩花配合的工艺,使套衫具有一种独特的美。穿着者显得潇洒大方,别有一番风韵。

6. 棉线短袖女套衫

以本白色为底色,配上镂空花图案,素雅俊俏,适合女青年夏季穿着。



7



8



7. 时装女开衫

以白色为基调,配以立体感较强的胖花,给人厚实而温暖、清纯而恬静的感觉。

8. 月牙边背带式开背心

背带式开背心,以大红色为主色调,配以镂空花型和月牙边,使艳丽的色彩显得更富有活力,整个设计突出了新潮的特点,颇有现代生活韵味。

9. 时装连帽开衫

对比鲜明的色彩,变而有序的几何图案,蓝白色相间,简洁明快,给处于闲暇时的青年带来轻松与欢乐,是旅游的理想服饰。

9



7

10

11

12

10. 镂空花女开衫

柠檬黄的主色调,配上镂空花纹和轻度的立体针法,使整套开衫显得典雅、高贵。青年女性穿着它,更能显现出干练秀逸的风韵。

11. 扣苏短袖套衫

以明朗的桔黄色为主色调,采用镂空花型精心编结,在领口、袖口及下摆处,以白色横条点缀,下摆处饰以流苏,玲珑剔透,搭配有序,穿起来使人感到和谐别致,轻松惬意。

12. 翻领女开衫

以桂圆黄色为主色调,配上立体感较强的纹花,稳定而不呆板,流畅而不琐碎。穿上它,端庄洒脱,优雅自然。

13. 马甲中裤
套装

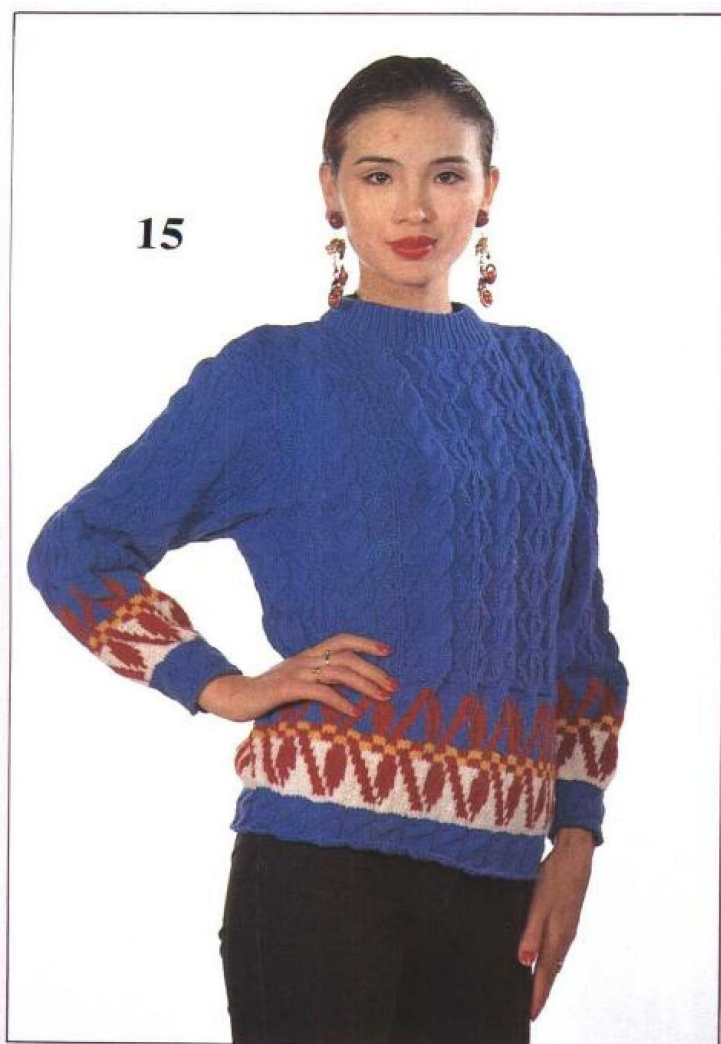
运用时装的
表现手法,结合
编结特点,突出
了造型新颖轻
巧、柔美洒脱的
风格。整个套装
庄重高雅,落落
大方。

13

14

14. 背心裙裤套

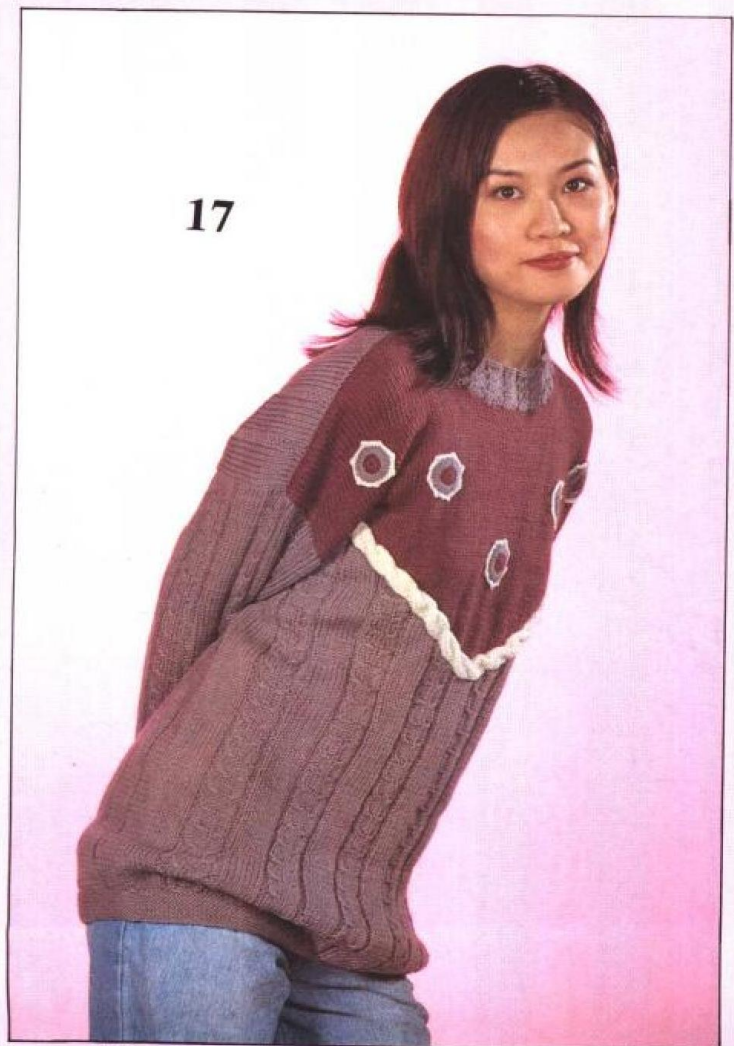
此款由背心和裙裤两件套
组成,整体构思新颖,造型简
练,图案设计颇具异国情调,装
饰效果极强。女青年穿着它显
得高雅俊俏,不同凡响。



15



16



17

15. 多工艺半高领套衫

运用多种编织工艺和花色的变幻,巧妙地进行排列组合,自然和谐,绚丽新颖,给人一种强烈的时代气息。

16. 女式裙套装

如雪似玉的白色腈纶线,运用立体感较强的针法,织就这件秀美的新潮套装,自然、优雅,妩媚、潇洒。穿上它,很容易表露年轻女性的天资丽质,在轻柔飘逸之中,显示独特的气质和风度。

17. 半高领贴花女套衫

采用钩、贴、结等工艺手法,精心组合而成。纹样立体感强,色彩浓淡相衬,和谐优美,多姿多彩。

18. 青年装

以本白色为基调,配上红色、藏青色的镶边与曲线,雅致、干练、明快,可以显示女性的青春活力和希望。

19. 时装翻领女开衫

采用中间色调的组合,配以鸡心形贴袋作点缀,显得特别高雅、别致、成熟、含蓄,似乎还有几分神秘。

18



19



20

21

20. 花摆衫

以粉红色为主体,配上镂空花,色彩雅洁,造型奇特,立体感强,青年学生或少女们穿着它,都会有一种青春浪漫、活泼奔放的效果。

21. 低圆领女开衫

玉色铺底,白色绣花,简洁、和谐,富有立体感。穿上它显得轻爽、淡雅、素俏、文静。