

北京大学中国传统文化研究中心

冯梦龙与

通俗文学

傅承洲 著 周兆新 审定



大象出版社

中国历史文化知识丛书

北京大学中国传统文化研究中心

冯梦龙与通俗文学

傅承洲 著 周兆新 审定

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

冯梦龙与通俗文学/傅承洲著. — 郑州: 大象出版社, 2000

(中国历史文化知识丛书/北京大学中国传统文化研究中心主编)

ISBN7-5347-2449-X

I. 冯… II. 傅… III. 冯梦龙 — 文学研究
IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 13451 号

责任编辑 孟会祥

责任校对 霍红琴

出 版 大象出版社(郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002)

发 行 大象出版社发行部 电话: 0371—5726194

经 销 新华书店

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/32

印 张 5.625

字 数 108 千字

印 数 1—1 500 册

定 价 7.10 元

总序

袁行霈 吴同瑞

中国的历史和文化源远流长,光辉灿烂,曾对世界文明的发展做出过重大贡献。今天,当历史车轮进到 20 世纪和 21 世纪交替的年代,中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。实现这一宏伟目标,既有重重困难,也有种种有利条件。充分利用丰富的文化宝藏,对广大人民、特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育,就是我们的一大优势。毫无疑问,普及祖国的历史知识,宏扬民族优秀的传统文化,向社会提供营养丰富的精神食粮,将对提高中华民族的素质,增强民族自信心和凝聚力,具有积极意义。有鉴于此,北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作,共同推出“中国历史文化知识丛书”。我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和宏扬中国历史文化的传统和优势。在新的历史条件下,为了进一步发挥这一优势,学校领导于 1992 年初决定成立中国传统文化研究中心。中心成立后,依托中文、历史、哲学、考古等系,组织各方面的教师和专家开展工作。一方面,致力于专深的学术研究,编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》;另一方面,注重于文化

普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。与有关单位合作制作的电视系列片《中华文化讲座》和《中华文明之光》，已取得良好的社会效益。编写这套丛书是中心普及工作的又一尝试。中心希望丛书的作者们“眼界向上，眼光向下”，用大手笔写通俗性著作，学术性、知识性、可读性并重，力求深入浅出，使广大读者增长知识，陶冶情操。

中国传统文化是历史的产物，有精华也有糟粕，不加以区分不行；中国是世界的一部分，中国文化与世界其他文化曾经发生并将继续发生交流、碰撞与融合，研究中国传统文化，没有纵览古今、通观世界的眼光不行。我们抱着历史的态度、分析的态度、前瞻的态度、开放的态度，从事发掘与研究工作。这种态度也力求贯彻到本丛书中。然而，深入浅出地介绍中国数千年的历史文化，并不是一件容易的事，也不可能面面俱到，我们的选题只能侧重于重大的历史事件、重要的历史人物以及中国传统文化中的精华部分；对那些目前尚未充分注意的学科如法律思想史等，也适当予以注意。

从选题和内容来看，这套丛书可分为文学、语言、历史、哲学、考古、法律、科技、中外文化交流等若干系列，每个系列都由研究中心聘请学术造诣较深的专家担任主编，每部书稿都经同行专家审阅。因此，中心不再对丛书作统一的审定工作。

大象出版社的领导和责任编辑们非常重视这套丛书，把它列为重点出版书目，并为丛书的及时出版付出了巨大的努力和辛勤的劳动，我们表示衷心的感谢。本丛书的策划、编写工作一定还有许多不足之处，敬希读者批评指正。

目 录

一 冯梦龙的生平与著作	1
(一)从风流才子到清廉知县	1
(二)冯梦龙著作编年	9
二 冯梦龙与明代哲学思潮	18
(一)冯梦龙与李卓吾	18
(二)冯梦龙与王阳明	23
(三)冯梦龙思想的复杂性	26
三 冯梦龙的文艺思想	32
(一)性情说——冯梦龙的文学本体论	33
(二)醒世说——冯梦龙的文学社会价 值论	41
(三)真贋说及其他——冯梦龙的文学 创作论	50
四 冯梦龙的戏曲理论	61
(一)冯梦龙与汤沈之争	61
(二)戏曲情节结构论	64

(三)戏曲当行本色论	68
(四)戏曲表演论	70
五 冯梦龙对话本的杰出贡献	75
(一)健全话本体制	75
(二)确立话本的创作倾向	81
六 “三言”中的明代话本	89
(一)明代话本篇目	89
(二)明代话本的时代特征	94
(三)明代话本的艺术创新	104
七 “三言”的因果报应思想	113
(一)因果报应思想在“三言”中的表现	113
(二)“三言”因果报应思想形成的原因	115
(三)因果报应思想与“三言”的艺术特征	119
(四)“三言”果报小说的重新评价	123
八 冯梦龙与《忠义水浒全传》	127
(一)《樗斋漫录》记载属实	128
(二)冯梦龙增补《水浒》的条件	130
(三)“征田虎、王庆”系冯梦龙增补	133
(四)其他推测论据不足	140
九 冯梦龙与民歌	143
(一)《挂枝儿》、《山歌》的成因	144
(二)借男女之真情,发名教之伪药	148

(三)《挂枝儿》、《山歌》的民歌艺术 ···	153
十 冯梦龙研究七十年·····	156
(一)关于冯梦龙的生平与著作·····	156
(二)关于冯梦龙的社籍问题·····	159
(三)关于“三言”序的作者问题·····	161
(四)关于冯梦龙的文艺思想·····	164
(五)关于“三言”作品的本事、年代和作者 ·····	166
(六)关于“三言”的思想与艺术·····	169

一 冯梦龙的生平与著作

(一) 从风流才子到清廉知县

在我国古代作家中,要数小说家的地位最低,没有人为他们作“年谱”、“行状”和“墓志铭”,也没有史书记载他们的生平事迹,因而小说家的生平资料留传下来的极少。施耐庵有无其人,尚有争论;兰陵笑笑生为何许人,也争论很大。就连《红楼梦》的作者曹雪芹,也是“五四”以后才考证出来的,时至今日,我们对他的了解也主要是他的家世,对他本人则所知甚少。冯梦龙总算比上述作家幸运,《苏州府志》还留下了这样一篇小传:

冯梦龙,字犹龙,才情跌宕,诗

文丽藻，尤明经学。崇祯时，以贡选寿宁知县。

这也不是因为他编纂了话本小说集“三言”的缘故，而是他当过一任寿宁知县。

冯梦龙(1574—1646)，字犹龙，别号数以十计，题署最多的是墨憨斋主人，明代苏州府长洲县(属今江苏省苏州市)人。苏州是明中叶以降新型的生产关系萌芽最早的地区之一，这里既是作坊林立的丝织业中心，又是店铺密布的商业中心。商品经济的发展，市民队伍的壮大，必然带来人们思想观念、行为方式等方面的变化。赵翼《廿二史札记》载：“明季文苑传，吴中自祝允明、唐寅辈，才情轻艳，倾动流辈，放诞不羁，每出于名教之外。”从小生活在这一环境中的冯梦龙，也受到这种放诞风气的影响，青年时期，他经常出入秦楼楚馆，有过一段“逍遥艳冶场，游戏烟花里”(王挺《挽冯梦龙》)的狎妓生活。在他的著作中，毫不掩饰地记载了他与妓女的交往情况，并留下了好些名妓的姓名。《挂枝儿·扯汗巾》附记：“余少时从狎邪游，得所转赠诗帨甚多。”冯梦龙与多数妓女的关系，与他人的狎妓行为没有什么不同，当然也有产生了真挚感情的。有位名妓叫冯喜生，与冯梦龙相处得很好，后来要从良适人，在从良的前一夜，招冯梦龙前来话别，并为冯梦龙演唱了两首民歌。后来冯梦龙将其中一首收入《挂枝儿》中，并在附记中发了一通感慨。(参见《挂枝儿·送别》)冯梦龙与名妓侯慧卿的关系，堪称一出爱情悲剧。两人交往的时间当不会太短，后来侯慧卿也决定从良，并于五月二日与冯梦龙话别。妓女从良，天经地义，无可非议，但这对多情的冯梦龙却是一个沉重的打

击。别后冯梦龙痛不欲生，大病一场，整日闭门不出，吟诗填词，怀念这位女友。写有《怨离诗》三十首，现存末章：

诗狂酒癖总休论，病里时时昼掩门。

最是一生凄绝处，鸳鸯冢上欲招魂。

又作《怨离词·为侯慧卿》、《誓妓》等散曲。《怨离词》后附有静啸斋（即冯梦龙的好友董斯张）的评语：“子犹自失慧卿，遂绝青楼之好。”在分别一周年纪念日，冯梦龙又作散曲《端二忆别》，请看其中的一支曲子：

蒲休剪，黍莫煎。这些时，不下咽，书斋强自闲消遣，偶阅本《离骚传》。吊屈原，天不可问，我偏要问天天！

情真意切，如泣如诉，如果没有真诚的爱恋，决不可能产生如此深沉的作品。

从现有资料来看，与冯梦龙交往的大多是色艺双全的名妓，而且关系密切，这与冯梦龙的性格有关。首先，冯梦龙同情妓女，尊重妓女，理解妓女的处境，为妓女鸣不平。有一位妓女名叫白小樊，与东山刘某相善，分别六年之后重逢；而后又匆匆订约而去，一去却不通音信。痴情的白小樊苦苦等待，每次见到冯梦龙都是泣不成声。冯梦龙将此事写成散曲《青楼怨》，谴责刘某负心薄幸的行为。又作传奇《双雄记》，将刘生与白小樊写进剧中。最后终于感动刘生为白小樊脱籍。像这件事一定會在青楼中传为佳话，这些曲子也会在青楼中广为传唱，冯梦龙也会因此而更得妓女们的敬重。其次，冯梦龙能诗善曲豪饮，风流过人，也会得到妓女的青睐。冯梦龙早年便开始搜集民歌，他所编的《山

歌》、《挂枝儿》中，不少民歌便得之于妓女口中。他将这些民歌搜集起来，加以整理、刊刻，又回到妓女手中，成为她们演唱用的底本。冯梦龙又会作剧填词，有些散曲就是专门为妓女演唱所填的。在他所编的《太霞新奏》中，就有一套题为《代伎赠友》的散曲。看来，是共同的艺术趣味将他们连在一起了。

和同时代的其他文人一样，冯梦龙从小便攻读四书五经，青年时期开始参加科举考试。不幸的是，他考到五十七岁，还是个秀才，连个举人也没有考中。在后人看来，这未尝不是一件好事。他将一生中的黄金时代献给了通俗文学事业。在五十七岁之前，他编纂了话本小说“三言”，增补、改订了章回小说《新列国志》、《平妖传》，搜集、整理了民歌集《挂枝儿》、《山歌》，创作了传奇《双雄记》，为我们留下了一大笔珍贵的文学遗产。可对于希望在仕途上有所作为的冯梦龙来说，无疑是太残酷了。冯梦龙并不是没有学问，读读他编的《情史》、《智囊》、《古今谭概》，便可知道，他阅读面之广，在古人中也是少见的。因此，戏曲家沈自晋在《望湖亭》中称“龙子在多闻”，王挺《挽冯梦龙》说他“上下数千年，澜翻廿一史”，均非溢美之词。冯梦龙也不是治经不勤，在几十年的治经生涯中，他写成《麟经指月》、《春秋衡库》、《春秋定旨参新编》、《四书指月》等经学著作，成为远近闻名的经学家。出版家叶昆池说：“自《指月》（指《麟经指月》）既出，海内麟经家人人诵法犹龙先生矣。”好些人通过读冯梦龙的著作考中了举人、进士，可冯梦龙还是位老秀才，其内心的苦闷是可想而知的。他的社友韵社第五人在《题古今

笑》中说：“韵社诸兄弟抑郁无聊，不堪复读《离骚》，计惟一笑足以自娱，于是争以笑尚，推社长子犹为笑宗焉。”冯梦龙的笑，不仅仅是为了自娱，更重要的是要用笑声来否定丑恶的社会现实，来表现他的社会底层生活中所形成的愤世嫉俗的思想。他在《古今笑自叙》中说得明白：

一笑而富贵假，而骄吝伎求之路绝；一笑而功名假，而含妒毁誉之路绝；一笑而道德亦假，而标榜倡狂之路绝；推之，一笑而子孙眷属皆假，而经营顾虑之路绝；一笑而山河大地皆假，而背叛侵陵之路绝。

《古今笑》可以这样看，《笑府》、《广笑府》也可以作如是观。《情史》、“三言”虽然艺术形式与风格不同，但精神上却是相通的。《情史》就是要让人“无情化有，私情化公”（《情史序》）。编“三言”的良苦用心，显豁地题于书名之中：“喻世”、“警世”、“醒世”。

按照明朝的规定，多次参加乡试而又一直未能考中举人的秀才，可以循资出贡，充任杂职小官。冯梦龙考到三十岁时，就资历、名望而论，应该是能出贡了，可他却迟迟不愿做贡生。冯梦龙当时的心态，在他创作的话本小说《老门生三世报恩》中有所表露。小说写鲜于同八岁举神童，十一岁中秀才，后来乡试屡考不中，到三十岁该出贡了，可他不屑于就贡途小前程，年年让贡。他说：

进士官就是铜打铁铸的，撒漫做去，没人敢说他不对；科贡官，兢兢业业，捧了卵子过桥，上司还要寻趁他。

时来运转，鲜于同五十七岁中举，六十一岁中进士，活到九

十七岁，官至浙江巡抚。这篇小说作于天启年间，冯梦龙五十岁上下。鲜于同的这番话，实际上是冯梦龙真实心理的表白；鲜于同的成功，不妨看做冯梦龙对自己科举前途的幻想。

小说毕竟是小说，冯梦龙并没有获得他笔下人物那样美好的前程。也就是在五十七岁，他无可奈何地选择了出贡。随后做过一任丹徒训导。崇祯七年，冯梦龙六十一岁时升任福建寿宁知县。

寿宁是一个贫穷而又偏僻的山区小县，在这种地方很难做出显著的政绩。知县又是贡生所能做的最大的官，加上冯梦龙年逾花甲，决无再次升迁的可能。即使是这样，冯梦龙还是认认真真地做他的父母官，实实在在地为百姓办了一些事情，《福宁府志》、《寿宁县志》均将他列入循吏传，称他“政简刑清，首尚文学，遇民有恩，待士有礼”。仅从冯梦龙在寿宁任上亲手修纂的《寿宁待志》中所记载的施政活动来看，他确实是一位名副其实的清官。

冯梦龙初到寿宁，见到的是一片破败景象，城门崩塌，学宫倾圮，百废待兴。冯梦龙便一件件地做，筑城墙，修城门，建谯楼，设司更。然而寿宁贫穷，县府乏资，一些必备的设施也没钱修建。冯梦龙便带头捐俸集资，寿宁学宫、关庙均为冯捐俸资而后修造的。

冯梦龙到位日久，熟悉了寿宁的情况，发现最为害民者，为大造黄册与迎新送旧二事。明朝规定，每十年造黄册一次，审丁查产，事繁费大。而寿宁甲长不谙攒造，雇人承办，承办人趁机敲榨，费一开十。“穷民典妻卖子，犹不能

偿。”冯梦龙在条陈中建议，责成各甲人户，先依家册造成细册，到下次造黄册时，只须审丁，不烦查产，可省大半工程。寿宁每次县令离任到任，送迎的人数十上百，均需公费请客。每更一官，都要修理衙门，备办家具，所需费用，全部摊派给百姓。冯梦龙在条陈中提出：“酌定新任应路费若干，离任应路费若干，画为定规，通县均派，竟送本官自行备办，此外不许需索分毫。”即使不能律人，也要自律。这充分体现了冯梦龙简政轻赋，与民休养生息的思想。

寿宁重男轻女，甚于他乡，每每有人将女婴溺死，或抛弃路途。冯梦龙颁布《禁溺女告示》：“但有生女不肯留养，欲行淹杀或抛弃者，许两邻举首，本县拿男子重责三十，枷号一月，首人赏银五钱。”冯梦龙还捐俸奖赏收养女婴者。这一系列措施，使寿宁溺杀、抛弃女婴的陋习终于有了改变。

寿宁城外闹虎灾，咬伤一百多人，咬死猪犬无数。冯梦龙捐俸造虎阱，连毙三虎，遂绝虎迹。寿宁案件不多，却也奇特。姜廷盛自砍其弟，诬告仇人。冯梦龙微服察访，访得真情，作出公断。陈伯进称霸一方，屡次杀人，而后贿赂官府，逍遥法外。冯梦龙略施计谋，智擒陈犯。冯梦龙的这些做法，让人很容易想到他笔下的那些秉公执法、明察秋毫的清官形象。这不是偶然的巧合，而是冯氏理想与行为的统一。

崇祯十一年，冯梦龙寿宁知县任满，回到家乡长洲，这时已是六十五岁的老人了。他还是不能忘怀通俗文学事业，刚离任几年，主要从事戏曲的改订与评点工作，冯梦龙

一生评改戏曲数十种，现存十几种，大部分应是晚年所为。苏州青年剧作家毕魏将冯梦龙的小说《老门生三世报恩》改编成传奇《三报恩》，冯梦龙曾予订正，并作序推荐。李玉创作了四种传奇“一人永占”，其中《人兽关》、《占花魁》是根据“三言”中的小说改编的，冯梦龙对《人兽关》、《永团圆》作了评改，给予了很高的评价。冯梦龙晚年为扶持青年剧作家做了大量的工作。

崇祯十七年(1644)三月，李自成领导的农民起义军攻克北京，崇祯皇帝缢死煤山，冯梦龙视为“天崩地裂，悲愤莫喻”(《甲申纪事叙》)。而后清兵入关，中原沦陷，强烈的民族情感与爱国热忱，促使这位古稀老人为大明王朝的恢复而呐喊。就在这年五月，福王朱由崧在南京称帝，这给冯梦龙带来了极大的希望。他编辑了《甲申纪事》、《中兴实录》，称赞弘光皇帝“宽厚而复精明”，勉励国人“兢兢业业，协心共济”(《甲申纪事叙》)。仅仅一年，南京失陷，唐王朱聿键在福州继位，冯梦龙又编辑了《中兴伟略》，认为“恢复大明不朽之基业，在兹举也”。就在弘光元年(亦即隆武元年)，冯梦龙出游吴江、苕溪、武林、石梁、天姥等地，满腔悲愤的冯梦龙，为拯救明朝的危亡而四处奔波，为抵抗清兵的侵略作宣传。他希望“以余年及睹太平”(《中兴实录叙》)，亲眼看见明朝的中兴。

遗憾的是，冯梦龙寄予厚望的福王、唐王，均是些昏庸无能之辈，拥立福王的马士英、阮大铖，拥立唐王的郑芝龙，也只会搜刮民财，排斥异己，并无抗清复明之志。他们给冯梦龙带来的只有一次接一次的失望。隆武二年，冯梦龙带

着悲愤与遗憾，告别了人世，终年七十三岁。

(二) 冯梦龙著作编年

研究冯梦龙的著作有五大困难：第一，冯梦龙的著作非常丰富，流传下来的便有七八十种之多；第二，他的著作涵盖经史子集，文体有小说、戏曲、民歌、诗文、笔记、笑话、经学、史志；第三，编著情况不一，有创作、改编、增补、评点、选辑；第四，版本问题复杂，有的一版再版；再版情况也不一样，有的是他自己修订再版、有的是后人翻刻，有的更名重印、有的袭用旧名；第五，真伪难辨，由于冯梦龙久负盛名，后人托名作伪之作不少；再加上明代同名文人好几个，更增加了一层麻烦。

这里，我们对冯梦龙的主要著作进行编年与考证：

双雄记 明神宗万历二十九年辛丑(1601)或稍后作。

关于《双雄记》的创作年代，通行的说法是万历三十几年，根据是冯梦龙所作的《曲律序》。序云：“余早岁曾以《双雄》戏笔，售知于词隐先生。”词隐先生即沈璟，万历三十七年去世。这条材料可推出的正确结论是：《双雄记》作于万历三十七年以前。

我们发现考证《双雄记》创作年代的另一条线索。冯梦龙的好友祁彪佳说：“此(指《双雄记》)冯犹龙少年时笔也，确守词隐家法，而能时出俊语。丹信为叔三木所陷，并及其义弟刘双；而刘方正者，不惜倾貲救之。世固不乏丹三木，