



上海画报出版社
Shanghai Huabao
Chuban She

Jiating Sheying De
Lequ

《未来摄影家》小丛书

家庭摄影的 乐趣

另
版
正

《未来摄影家》小丛书

家庭摄影的乐趣

杨克林 著

上海画报出版社

写给未来的摄影家

亲爱的读者,在您翻阅我们为您编写的这套小丛书的时候,我们衷心希望它能对您在学习摄影技术和掌握摄影基础理论方面会有所帮助和提高。今天,您还是摄影百花园里的一株新苗;明天,就将成为在祖国的摄影大地上自由驰骋的一位摄影家。

当《未来摄影家》小丛书第一辑问世之时,我们已经开始着手编辑第二辑《未来摄影家》。希望它继续成为我们之间一座充满着友谊和信任的摄影之桥。我们将随时倾听您的意见和建议,在您的关心和支持下,在我们共同努力下,编好出好这套《未来摄影家》小丛书。

目 录

一、家庭摄影有百拍不厌的主题

1. 记录的观念
2. 发现的观念
3. 连续的观念

二、家庭摄影的拍摄方式

1. 主体全知的方式
2. 主体半知的方式
3. 主体不知的方式

三、家庭摄影的用光

1. 用光的原理
2. 室外自然光
3. 室内自然光
4. 室内人工光

四、家庭摄影的种类举要

1. 肖像
 2. 双人像
 3. 自拍像
 4. 儿童摄影
-

5. 旅游摄影
6. 团体照
7. 结婚照

在我们的日常生活中,摄影地位越来越高,越来越富有魅力。世界上有不少地区,照相机的数目几乎和人一样多。在美国,不少家庭认为:如果没有一架照相机去记录本家族的发展史,这是对家庭基本需要的一种剥夺,是令人不可思议的。在我国,随着人们的生活水平提高,不少家庭已拥有了照相机,人们已经自然想到用照相机来记录家庭的生活。就是没有照相机的家庭,也向往这种要求。

这本小册子将告诉你怎样拍摄家庭生活,发挥人类爱美求真的天性,从而给丰富多采的生活留下难以忘怀的纪念。

一、家庭摄影有百拍不厌的主题

家庭摄影主要围绕家庭和家庭成员的变化发展进行的。拿一个人来说,从出生、上学、工作、恋爱、结婚、生孩子到衰老以至去世,这其中有许多难忘的经历和值得纪念的时刻。拿一个家庭整体来说,常常会碰到不少生离死别,动荡迁徙的时刻,其中酸、甜、苦、辣,时时令人回味不已。照相机的功能,就在于把人生旅途和家庭变化的各个片断化为永恒,不但供现在的人看,也作为珍贵的纪念留给后代。(图一)



图一 家庭中司空见惯的平凡生活，也能发掘出生动感人的镜头。

要拍好家庭生活的照片，我们必需具备三个观念。

1. 记录的观念

照相机的功能首先是用来记录的，家庭的摄影记录，关键是拍摄者要做有心人。在家庭中的各种事件出现变化之前，要做好拍摄的准备；在事件发生时，应不慌张、不犹豫，立即给予记录下来。有些拍摄者，碰到喜事、高兴的事乐于记录，而碰到不高兴的事往往就忘记拍摄或不愿意拍摄。其实这样是不对的。要知道，喜怒哀乐是人们生活中普遍存在的情感，如果没有记录的观念，家庭摄影中就容易失去有重要价值的内容记录，事情过后就会懊恼不及。应该说，凡是对家庭、对生活、对人生有意义的活动和值得留恋的事情，都是应该拍摄记录下来的。（图二）



图二 这幅照片，摄于为被“四人帮”迫害致死的一位同志的平反昭雪大会上，图中其家庭成员的悲伤痛苦的表情，是这一历史时期生动的记录。

2. 发现的观念

在家庭中,什么样的事才是有意义的、值得记录的呢?这就涉及到拍摄者本身的眼力问题。家庭摄影的意义不在于事无巨细样样记录,而在于发现,在于抓住家庭变化和人物变化时的特征,不但在发生变化和转折的时刻,而且在司空见惯的平凡之中发现有意义有价值的镜头。

那么,怎样发展自己的眼力呢?以下几点可供参考:

(1) 热爱生活,保持良好的心理状态

热爱生活的人才能对家庭中的一切产生兴趣。良好的情绪和心理状态又好比一湖平静的水,向这样的湖水投下一颗石子,立刻会激起层层波澜。

(2) 培养多方面的兴趣

摄影者应该不断丰富自己的生活,培养多方面的兴趣。生活中的感受,特别是视觉感受,有时如闪光的火花,一晃即逝,然而一旦捕捉住,却可以燃起激情,引起遐想。

(3) 善于比较

用比较的眼光去看待家庭生活,容易找出家庭生活变化的特征和有价值的素材。能够见微识著,觉察和把握住家庭发展的特点以及最生动、最感人的瞬间。

另外,还需要说明,所谓“眼力”,并不是视觉的特别锐利或者视网膜的构造特殊,而是思维在这里起了决定性的作用。经常开动脑子,不断锻炼自己的眼力,久而久之,就会用一种新的眼光和方法来观察我们的家庭生活,从而提高家庭摄影的水平。

3. 连续的观念

为了再现和保存家庭变化的真实,摄影时要尽可能做到反映家庭和人物在当时当地的连续性。能够抓拍尽可能抓拍,抓拍困难需要经过摆布的也要符合当时的实际情况。

家庭摄影中,有些事情是发生在同一地点的,如同一房间的,那么就要注意保持这一房间的连续性,随着时间的变动,摄下人物在这一环境中的发展变化。即使环境改变,也要保持人物的连续性。一个人从小到大,由生到死的照片,如果都很丰富的话,就是一份成功的记录,如果贯串了更多的人,那更是一部令人羡慕的家庭记录了。(图三)

另外,作为记录性照片最好在照片冲印出来之后随时写上所摄年、月、日,以免日后忘记,同时也为了查考的方便。

总之,只要我们做个有心人,并持之以恒地坚持下去,家庭摄影就有百拍不厌的主题,一本本家庭照相簿就是一部家庭的编年史,一个个叙述不完的故事。





图三 这两幅照片连续地记录了一个孩子从出生到长大的生活片断, 颇具情趣。这也是每个家庭都会遇到的。

二、家庭摄影的拍摄方式

家庭摄影中的主体对象是活生生的人，人像拍得好，能令人惊喜和欣慰。但要拍得好，就要掌握一定的拍摄方式。拍摄人像的难处首先不在于用什么照相机或者如何用光等技术问题，而在于能真正体现被摄家庭人物的情感、性格、特征和生活方式。因此，家庭摄影中被摄的主体人物在拍摄时的知觉反映程度如何，将与照片有直接的关系。

被摄主体的知觉反映程度可分为三种情况：主体全知、主体半知、主体不知。根据这三种情况，拍摄时便有三种不同的方式。

1. 主体全知的方式

所谓主体全知，就是指被拍摄对象完全知道有人给他拍照，这是一种直截了当的拍摄方法。家庭摄影中的肖像照、合影照等大都属于主体全知。这种拍摄方式可以使拍摄者有较充裕的时间作准备和布置，也可以按照家庭中各人特点和要求来摆布被摄对象。这种拍摄方式通常又称“摆拍”。很多人在照相机前会感到紧张别扭和不自然，在这种情况下，摄影者的诱导和瞬间技巧的掌握将起决定作用。因为被摄者的面部表情一般都经历“呆板——自然生动——呆板”或“自然生动——呆板”这样一个过程。拍摄者就应该懂得如何使被摄人物放松思想，表情自然。一般说来，拍摄者在拍摄前可以先和被摄对象交流和闲谈，使之不感到拘束，也可以向被摄对象说明自己的意

图,取得理解,使对象尽可能配合协作。有时候,摄影者还需要灵敏和机智,巧妙地启发对方的感情,在被摄对象表情、动作都较自然、舒展的时候迅速及时地按下快门。

拍摄主体全知的照片,很重要的一点是摄影者在拍摄之前要有周详的计划和明确的目的,对人物的表情、姿态、服装,以及光线、色彩和背景的要求都要有一个通盘的考虑和计划。另外,对自己所使用的器材(如照相机、闪光灯、三脚架、反光板等)也要事先做好准备,这样才不至于拍摄时手忙脚乱,影响被摄对象的情绪。(图四)



图四 这幅中秋赏月的照片,拍摄时被摄人员都经过安排,和摄影者互相配合,尽量做到了表情自然。

2. 主体半知的方式

主体半知是指被摄主体虽然知道有人在拍摄

自己,但不知拍摄的确切时间,仍将注意力集中于其他事情。这种拍摄就是使对象情绪不受拍照的干扰,精力仍然集中于自己的事情,尤其是不要看照相机。可能的话,可事先与拍摄对象打个招呼,说明这个道理,在他们活动过程中选择最精采的瞬间进行拍摄。也可以利用长焦镜头,离得远些,使对象所受的干扰少一点。如果拍人物特写,为了避免他(她)的尴尬表情,可以安排另一个人和他交谈,想办法把对象的注意力吸引到照相机镜头以外的地方去,使对象表情轻松自如。这种拍摄方式也可以在较小范围内进行调整和摆布,取“摆拍”和“抓拍”两者之间的长处。抓中有摆,摆中有抓,故又称为“摆抓结合”的拍摄方法。

用这种方式拍摄,可以毋须非常匆忙,有一定的时间进行思考,以便选择最佳角度、调整最佳光线等等。另外,在家庭中可以选周围环境和结合有关道具,布置理想的拍摄要求,以求在照片中充分体现家庭气氛和人物情绪。(图五)



图五 照片中的母与子知道有人在给他们拍照,但他们毫不在意,不知什么时候摄影者按下了快门,所以比较真实生动。

3. 主体不知的方式

主体不知是指拍摄者不让被摄对象知道有人给他拍摄。这种方式, 又称“抓拍”。

打开你的照相簿, 里面不但会有许多站着或坐着的留影、合影之类的照片, 而且还会有许多家庭成员往往在不知道的情况下被拍摄下来的照片。你一定会觉得后者更加生动有趣。因为这些被抓拍下来的照片往往体现了家庭成员在各个阶段, 各个时期, 特别是各种环境气氛下的真实面貌。这样的照片会令人回味无穷, 更具有纪念价值。

当拍摄者在被摄对象不知的情况下摄取镜头时, 被摄对象处于没有拘束的活动状态, 举止神态都很自然。拍摄这种照片的技巧就在于能否用最快速度获取这一动人的瞬间。这种方式拍出来的照片也许在构图上不太完整, 光线也可能较平淡, 但瑕不掩瑜, 依然给人以生动、真实的感受。抓拍的照片要求摄影者熟练掌握摄影技巧外, 更要求摄影者有一定的思想深度、敏锐的眼光和丰富的生活经验, 善于在日常生活中发现有意义的生动的瞬间, 不断地充实和丰富自己。

在抓拍过程中, 提前调整好快门速度和光圈是非常重要的。若能估计主体位置, 可预先校好距离, 以便在拍摄时准确而快速地对准焦点进行拍摄。

综上所述, 我们可以在家庭摄影过程中, 根据情况灵活选择主体全知、主体半知和主体不知三种方式, 力争使生活的再现更富有艺术的魅力、更生动、更真实。

三、家庭摄影的用光

摄影离不开光,只有当被摄体处于一定的光照下,胶卷才有可能感光。因此,家庭摄影掌握室内、室外等各种场合的用光技巧是很重要的。

1. 用光的原理

摄影的光源主要有两大类:自然光和人工光。这两种光源有其基本相同的特征。拍摄时主要考虑的是光源的强度。

第一、光的强度

光是摄影的,可是自然光有晴天和阴天之分,同样是晴天,与盛夏又有明显差别,即使在同一时间里,不同的光线效果也会大相迥异。在胶卷的显影过程中,说明在强弱不同的光线中改用哪种光圈和速度。如果是人工光,包括闪光灯,那么拍摄时就要知道光源的强度和被摄对象与光源的距离。被摄对象距光源越远,则光的强度就越弱,反之,就越强。

光的强度对胶卷感光起决定性的作用。现在一般的相机都有自动内测曝光表,可以帮助你解决曝光问题。如没有曝光表,可参考胶卷盒中的说明书或通过自己长期实践取得一定的经验。

第二、光的颜色

不同的光源有不同的色彩效果,前面说过的太阳光,也随天气条件和一天中的时间变化而不同,这在彩色摄影中表现得最为显著。因此,在使用彩色胶卷的时候,首先要注意区分日光型和灯

光型。如用日光型胶卷拍灯光下景物,就会偏黄;反之,用灯光型胶卷拍日光下景物,就会偏蓝。此外,曝光的准确与否,与色彩还原情况也相当重要。曝光过度,照片将失去色彩和层次;曝光不足,颜色就深浓或偏红。

因此,为了求得照片的色彩真实,我们应当注意:选用适当的胶卷准确曝光,留意光源和环境的配合,选择合适的滤色镜。

第三、光的方向

自然界的光是客观存在的,摄影者可以有意识地利用光来“塑造形象”。这种用光的技巧和艺术,关键在于来自不同方向和角度的光效果。由于光源、被摄体和相机三者位置不同,会在被摄体上产生各种不同的明暗效果。因此,对光的照射角度、被摄体的位置以及照相机的角度三者所形成的明暗关系的常识要掌握,这是摄影用光的基础。

根据光源位置不同,可分为四种基本类型:

(1) 正面光

正面光也叫平光、顺光,是顺照相机角度而来的光线。其特点是被摄体基本上均匀受光,画面形象没有明显的明暗反差。这种光比较平弱,缺少立体感,但柔和、光洁、没有阴影。

(2) 侧面光

光线从被摄体一侧(左或右)投射过来的为侧光。侧光有不同的角度。以正面投射到物体的正光为零度,光线从一侧作环形移动,从一度、两度开始,移动的位置越显著,角度的数字也随之越高,十度、二十度……到九十度,都称侧光。至于使用多少度侧光为最佳,则要视被摄体具体形象