

中华人民共和国高等教育部审定

中国文学史教学大纲

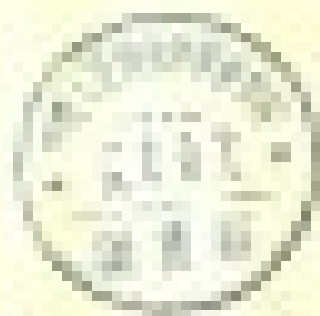
(综合大学中国语言文学系汉语言文学专业四、五年制用)

高等教育出版社

中華人民共和國教育部 直轄書店

中国文学史教學大綱

（中華人民共和國教育部批准出版，教育部審定，教育部審定）



中華人民共和國教育部

中国文学史教学大纲

(综合大学中国语言文学系汉语言文学专业四、五年制用)

中华人民共和国高等教育部审定

高等教育出版社出版 北京琉璃厂170号

(北京市书刊出版业营业许可證出字第054号)

京华印书局印刷 新华书店总经售

统一书号7010·279 开本787×1092 1/32 印张8 1/4 字数215,000 印数0001—6,000
1957年3月第1版 1987年8月北京第1次印刷 定价(7)¥0.80

中国文学史教学大綱由高等教育部委托北京大学游国恩、复旦大学刘大杰、山东大学馮沅君、北京大学王璠、武汉大学刘綏松等教授起草。曾几度將草稿寄各校征求意见,根据各校意見进行修改,并于一九五六年七月經高等教育部召开的文史教学大綱审訂会討論后,又进行修改,最后經中国文学史教科書編輯委员会第一次扩大會議討論通过。

說 明 書

本大綱的編写，除供中国文学史教科書編写的依据外，并在教科書出版前供各校講述中国文学史的参考。

本大綱除前有“导論”，后有“总结”外，共分四部分：第一部分包括第一、二、三篇，第二部分包括第四、五篇，第三部分包括第六、七、八篇，第四部分包括第九篇。

本大綱后附有作品选目及参考書目，供教师之用；至于学生的参考書，可由各校教师自行指定。

本大綱各篇章講授时数，大約如下；四年制及五年制均可參酌应用。

导論——約一周

第一篇第一章緒論——約半周

第二章古代神話——約二周

第三章散文的發展——約二周半

第四章詩歌的發展——詩三百篇——約五周半

結語——約半周

第二篇第一章緒論——約半周

第二章历史散文——約二周半

第三章諸子散文——約三周

第四章偉大的詩人屈原和楚辭——約四周

結語——約半周

第三篇第一章緒論——約半周

第二章秦及汉初作家——約一周

第三章偉大的散文家司馬迁和他的史記——約四周

第四章西汉后期的作家——約一周

- 第五章东汉作家——約一周
- 第六章兩汉乐府民歌——約三周
- 第七章五言詩的成長——約一周半
- 結語——約半周

第四篇第一章緒論——約半周

- 第二章建安正始文学——約五周
- 第三章晋代文学——約二周
- 第四章陶淵明——約二周
- 第五章南北朝的民歌——約一周
- 第六章南朝的作家与作品——約四周半
- 第七章北朝的作家与作品——約一周半
- 第八章这一时期的小說——約一周
- 結語——約半周

第五篇第一章緒論——約半周

- 第二章隋及初唐文学——約一周半
- 第三章盛唐时代的詩人——約二周
- 第四章李白——約一周半
- 第五章杜甫——約二周
- 第六章中唐詩人——約一周半
- 第七章白居易与新乐府运动——約二周
- 第八章韓愈柳宗元与古文运动——約二周
- 第九章晚唐詩人——約一周
- 第十章唐代的傳奇——約一周半
- 第十一章詞的兴起——約一周
- 結語——約半周

第六篇第一章緒論——約半周

- 第二章北宋的古文运动与詩詞的革新——約一周半

第三章苏轼——約二周弱

第四章南渡前后的作家——約一周

第五章陆游——約一周半

第六章辛弃疾——約一周半

第七章宋末文学——約一周

第八章金代文学——約半周强

第九章宋元話本——約一周半

第十章关汉卿——約一周半

第十一章王实甫——約一周半

第十二章其他元代前期杂剧散曲作家——約一周半

第十三章元代后期杂剧散曲作家——約一周

第十四章琵琶記和荆刘拜杀——約一周强

結語——約半周

第七篇第一章緒論——約半周

第二章三国演义——約一周

第三章水滸——約一周

第四章戏曲的新局面——約一周

第五章西游記与金瓶梅——約一周

第六章从湯显祖到李玉——約一周半

第七章小說与小曲——約一周

第八章明代詩文——約一周

第九章明清之际作家——約半周

第十章洪升与孔尚任——約一周强

第十一章蒲松龄——約一周弱

第十二章吳敬梓——約一周弱

第十三章曹雪芹——約一周强

第十四章清中叶作家——約半周

第十五章地方戏与講唱文学——約半周

結語——約半周

第八篇第一章緒論——約半周

第二章鴉片战争到太平天国革命时期的文学——約半周

第三章变法維新前后的文学——約一周

第四章辛亥革命前后的文学——約半周

結語——約半周

第九篇第一章緒論——約半周

第二章文学革命的經過及意义——約一周

第三章魯迅(上)——約二周半

第四章文学研究会諸作家——約二周

第五章郭沫若——約二周半

第六章創造社及其它——約二周

第七章左联与無产階級革命文学的發展——約一周半

第八章魯迅(下)——約二周半

第九章茅盾——約三周

第十章巴金老舍曹禺——約三周

第十一章左联时期的其他作家——約三周

第十二章抗战前期的文艺活动——約一周

第十三章抗战前期的創作——約三周

第十四章“在延安文艺座談会上的講話”——約一周

第十五章向着工农兵方向前进——約二周

第十六章赵树理丁玲——約二周

第十七章国統区文艺运动及創作——約一周

結語——約半周

总結語——約一周

共 35 周

導 論

中国文学的偉大成就。历史悠久而从未間断。杰出作家的众多。作品的繁荣。中国文学的世界意义。

优良的傳統。现实主义与积极的浪漫主义。人民性、爱国主义和人道主义。现实主义与社会主义现实主义。丰富多彩的民族形式和艺术風格。

中国文学史的目的和任务。說明中国文学在各个历史阶段中的主要内容、發展情况和發展規律;說明重要作家、作品和当时社会的关系及在文学發展中的作用。說明代表作家的生活、思想和創作成就,分析代表作品的思想性和艺术性,給予这些作家、作品以正确的評價。总结前人創作成果,闡明文学遺产的优良傳統,使它有助于新中国人民文学的發展,在祖国偉大社会主义建設中發揮作用。

研究文学史的态度和方法。文学史是研究历代各种文学現象的科学。掌握馬克思列宁主义立場、观点、方法的必要性。确認文学是社会意識的一种形态,它的阶级性和社会教育意义。作家的主观意图与作品客观效果的关系。毛主席对于清理我国古代文化的原則和对于文学批評政治标准与艺术标准的指示。这些指示在文学史研究中的应用。吸取精华,剔除糟粕,批判地接受祖国文学遺产。分清主次、鑒別材料,从具体材料中作具体分析,作出正确的結論。

过去在文学史研究工作中的成就与錯誤。对于文学史料的整理。初步明确文学史的范围。尝试作系統的研究。資产阶级唯心主义与形式主义的毒害。对于胡适、胡風反动理論的批

判。对于庸俗社会学傾向的糾正。

为了講授的便利，本文学史共分九篇：第一篇上古至春秋（上古至公元前六世紀），第二篇晚周（公元前六世紀至前三世紀），第三篇秦汉（公元前三世紀至公元二世紀），第四篇魏晋南北朝（三世紀至六世紀），第五篇隋唐五代（五世紀末至十世紀中期），第六篇宋元（十世紀中期至十四世紀中期），第七篇明至鴉片战争（十四世紀中期至十九世紀中期），第八篇鴉片战争至五四运动（十九世紀中期至一九一九年），第九篇五四运动至中华人民共和国成立（一九一九年至一九四九年）。这九篇在一定程度上体现了中国文学的发展过程。

第一篇 上古至春秋的文学

(上古至公元前六世紀)

第一章 緒論

一 文学艺术的开始

中国原始公社时代面貌的推测。“礼记”：“礼运”关于“大同”的记载是中国原始公社的縮圖：生产資料的公有制和劳动的集体性。

文学艺术起源于劳动。普列汉諾夫在“艺术論”中所举的例証如爱斯基摩人的狩獵舞等詳尽地說明了这一問題。最早的詩歌是劳动的韵律。“吕氏春秋”：“淫辞”和“淮南子”：“道应訓”所記的“举重劝力之歌”、“礼記”中的“曲礼”和“檀弓”所記的“相”，魯迅在“門外文談”中論到的“杭育杭育派”都很好地說明了这一問題。

从葛天氏之乐（“吕氏春秋”：“古乐”）和防風古乐（“河圖玉版”）可以看到原始人的艺术活动，同时也反映了原始人对生产的願望。“彈歌”是一首比較原始的獵歌，主要反映了原始人的狩獵生活。这些原始艺术是和劳动生产分不开的。

二 从原始公社到阶级社会

“礼記”：“礼运”关于“小康”的记载反映了中国古代从原始公社到阶级社会的轉变过程。殷商至春秋、战国之交是奴隶制社会。从甲骨卜辞和古籍記載看商代的社会情况：生产力的發展；严格的等級制；兄終弟及的王位繼承是母系中心社会的遺制，殘酷的刑法是奴隶主鎮压奴隶反抗的工具。

周王国的兴衰。周王国的社会制度：分为十等的社会阶層；

一切土地和人民都归王室所有。公田和私田。奴隶制因社会生产力的提高而趋于崩溃。

三 本期文学风貌

集体性、综合性、口头性是原始文学艺术的特点。

作为观念形态之一的文学艺术是一定社会生活在人类头脑中的反映。从阶级社会开始，文学艺术就是阶级的文学艺术。阶级社会一开始，文学艺术就反映了阶级意识以及现实生活的矛盾与斗争：“逸周书”：“文传解”所引的“夏箴”、“孟子”：“梁惠王上”所引的“汤誓”、“韩诗外传”和“新序”所引的“夏群臣歌辞”都证明了这一事实。

文学艺术开始走进了宫廷和贵族府第。商代乐舞的推测：“大濩”、“九招”、“六列”、“桑林”。酣歌恒舞的巫风。北里之舞和靡靡之乐。甲骨卜辞中有关乐舞的资料。周初乐章“大武”中所表现的武王伐纣的过程。

史官的出现和文字的利用。“尚书”：“商书”的可靠部分是商代史官的记录。

“周书”中绝大部分是周初史官记录的文告。“春秋”一类的典册因时代的需要而大量出现。

诗歌和散文是这一时期文学的主要形式。散文从贵族史官的记录发展成为广大知识阶层记言记事的应用工具。诗歌已由口头创作发展成为书面文学。优秀的诗歌始终代表了人民大众的声音：我国最早的诗歌总集——“诗经”。

第二章 古代神话

第一节 神话的起源、意义和特点

神话是“在人民的幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的

自然界和社会形态”(馬克思)。

神話的起源。原始社会低下的生产力决定了低下的知識水平，在自然和社会力量面前，人們显得無知和無能为力。支配着人們的外界力量反映在人們头腦中，在这反映中間，人間的力量采取了非人間力量的形式，这就是神話的起源。資產階級人类学派認為神話只是單純的幻想和無知的产物是唯心的論断，因为：(1)对外界力量的無知决定于生产力的低下；(2)幻想是人們在生产斗争中征服自然的意志。

古代神話是原始人民口头創作中寶貴的遺產。

神話的意义。用想像和借助想像以征服自然力或是把自然力形象化，古代神話反映了原始人民对自然作斗争的意志和改造自然的願望。“精衛填海”和“夸父逐日”贊揚了人們征服自然的堅強信念，歌頌了人民堅決斗争的精神。“驩头国”和“張弘国”的神話反映人們在劳动中渴望减少困难，提高生产率。“羽人”和“飞车”是对飞行的夢想。劳动生产中發明和創造的神話化：伏羲、神农、黄帝、嫫祖等神話人物的意义。

神話的特点：(1)神話是人民口头長期孕育的产兒，而不是某一作家的創作；(2)神話中的神，“并非一种抽象的概念，一种幻想的存在，而是武裝着某种劳动工具的完全现实的人物”(高尔基)；(3)宇宙事物和現象的人格化。

第二节 几个著名的古代神話分析

一、女媧补天和造人

“淮南子”：“覽冥訓”记录的女媧煉石补天的神話。女媧是世界的創造者。今存女媧补天的神話は“創世記”的影子和片段。这个神話原型的推測。

应劭“風俗通义”关于女媧搏土为人的記載。女媧不仅是世

界的創造者，同時也是人類的始祖。這段記載被滲透了階級社會的意識。

李冗“獨異志”所載女媧兄妹結為夫婦的傳說。它的意義。“女媧本是伏羲婦”是原始神話尚未完全湮沒的重要記錄。現今西南各少數民族中的洪水故事和一些有關少數民族的記載都說明女媧和伏羲是人類萬物的創造者。

舊曆正月初七為“人日”的風俗可能是開辟神話一部分的遺留。

二、后羿為人民除害

“山海經”：“海內經”和“淮南子”：“本經訓”關於后羿的記載還保存着原始神話的面目。“羿射十日”的意義。后羿是原始人民塑造的“赫爾古列士”式的英雄形象，是人們戰勝一切自然災害的勝利象征。

后羿與嫦娥。

后羿形象的被歷史化。古史家對羿的歪曲。

三、鯀、禹治水

“山海經”的“海內經”和“大荒北經”所記錄的鯀、禹治水的神話。這是女媧補天以後再發的洪水，共工氏是這次洪水的製造者。鯀是為人民而受難的“普羅米修斯”式的英雄。禹完成了鯀未竟的功業。鯀、禹治水的意義。鯀、禹形象的被歷史化。古史家對鯀的歪曲。

四、黃帝擒蚩尤及其他

從“山海經”：“大荒北經”和“龍魚河圖”關於黃帝擒蚩尤的記載中可以看到古史的影子。這一神話反映了古代北方部族之間的劇烈鬥爭。

啓母化石生啓和啓竊“九辯”、“九歌”。盤古創世是晚出的神話。

第三节 有关神話的若干問題

神話与傳說的區別：(1)神話純粹是人們以幻想的形式反映現實的產物，而傳說往往是某種史實的擴大；(2)神話的主角是神，傳說的主角是人。神話与傳說之間并無絕對的分野，神話往往可以演化为傳說。神話与童話、寓言的區別。

神話与迷信的區別：(1)神話對世界往往采取積極的態度，敢于反抗神的權威；迷信則總是消極的，它宣傳神是人類命運的主宰者，宣傳人對神的無力，必須做神的犧牲品；(2)神話中的神是現實世界人的反映，迷信中的神則是宗教倫理教條的人格化。

我國古代神話流傳甚少的原因。神話的古史化：司馬遷對神話的刪削和篡改。哲學家對神話的態度：孔子對“黃帝三百年”、“黃帝四面”、“夔一足”等神話作了巧妙的曲解。

第四节 神話對後來文學的影響

古代神話中新奇奔放的幻想和對現實的積極態度，為後世的作家开辟了寬廣的道路。古代神話對小說、戲曲的影響：“柳毅傳書”、“張生煮海”、“天河配”、“白蛇傳”、“西游記”等都是從古代神話或古代神話的基礎上產生出來的。古代神話為後代文人創作提供了豐富的素材。

第三章 散文的發展

第一节 甲骨卜辭和周易卦、爻辭

殷商是中國歷史開始進入有文字記錄的時代：(1)出土的古器物除彩陶器外，以殷商時為最古；(2)殷商甲骨卜辭的文字尚在比較原始的階段，更早的文字不可能肩負起歷史文獻的工具這一任

务。文字是人們長期生产劳动过程的产物，倉頡造字和伏羲造八卦是沒有根据的傳說。

甲骨文字的發現。甲骨文字所記載的內容。甲骨卜辞是最朴、素的散文形式：簡單、粗糙的語言仅能勉强达意；首尾具备的叙辞、占辞、驗辞的形式，已粗具叙事文的規模。

“周易”的作者和时代的問題。它是古代巫史执行迷信任务时所用的底本。卦辞和爻辞。“周易”卦、爻辞中所反映的社会生活的影子：狩獵的生活；牧畜的生产狀況；买卖奴隶的商賈交易；盜賊的出現；部族間的战争；求婚和搶婚。“周易”中保存了不少古代的謠諺。形象的語言和明朗爽快的音节。

第二节 銅器銘文

銅器銘文的出現。銅器銘文的主要內容：記事、垂訓、紀功、頒賞。从銅器銘文中可以看出当时上層階級一些活动情况和社会面貌的側影。师旅鼎、令鼎和虢季子白盤。簡短朴素的語言和特殊的語法結構。銅器銘文在散文中的發展。

第三节 尚書中的殷周文告

受物質条件限制的甲骨卜辞及殷戊辰彝不能代表殷商时代的散文。殷商的典册是最古老的書籍。典册記錄是政治性的文件。今、古文“尚書”及其真偽的問題。

“商書”：“盤庚”篇的时代問題及我們的意見。“盤庚”反映了農業的發展，在貴族和一部分自由民中滋長了安土重遷的傾向。濃厚的神权思想說明了人間王权的上升。巧妙而形象的比喻。通过生动的、如聞其声的語言描画了奴隶主盤庚的形象。

“周書”中的西周文献。“大誥”、“多士”、“多方”等篇是周初征服者鎮压殷商遺民的文告。神权迷信思想是时代意識的特征。

富于想象力的警語。

“無逸”是“周書”中比較完整、成熟的記言文，是周公警誡成王要思念稼穡艱難，不可安逸享樂的文告。它的藝術特點：論點集中，中心思想明確；條理清楚，層次分明；語言明暢，文義淺顯；引証史實，說服力強。

殷周文告艱深難讀的原因主要是古今語言的距離和運用文字記錄口語的技巧尚未十分熟練。

“周書”中最後一篇——“秦誓”是春秋時秦穆公悔過的誓詞，語言明暢、有詩意，是“尚書”文告中進一步發展的記言文。

第四章 詩歌的發展——詩三百篇

第一節 詩三百篇的社會背景

周部族在殷商時代已開始經營農業。“詩經”：“生民”和“公劉”記載了周部族由豳遷岐的史實。古公亶父定居於周原。農業生產的發展是周部族日益強大的物質基礎。文王征服其他部族，擴張實力。公元前十二世紀初武王東進滅商。

周部族農業生產發展的關鍵是生產工具的進步。“周頌”：“臣工”有關於“錢鎛”、“銍艾”的記載証明了金屬農具已被使用。從“甫田”、“豐年”、“載芟”、“良耜”等詩篇看農業生產的發展。

當時階級社會的組織形式。生產力提高，人民得到休養生息的機會導致了周初短期的太平。穆王以後階級矛盾和部族矛盾的尖銳化：王室漸衰，外患漸起。厲王禁諗及其被逐。宣王的中興。幽王的昏暴促使了西周王權的崩潰。周王朝東遷後王權日益衰微。諸侯間彼此兼併和爭霸造成的戰亂加深了人民的痛苦。

詩三百篇中所反映的從周初到春秋中葉的社會現象：士大夫