

语段知识



语文小丛书 YUWEN XIAOCONGSHU

北 京 出 版 社

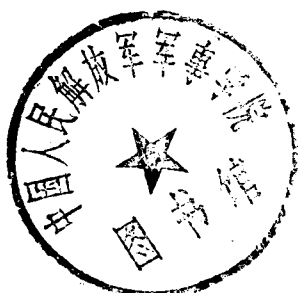


2 040 5704 6

语文小丛书
语 段 知 识

郝 长 留

6.24/27



北 京 出 版 社

内 容 提 要

语段也叫句群，是介乎句子与篇章段落之间的语言单位，是语言学科的一个重要方面。本书介绍了语段的基本知识，分析了语段的结构和类型，指出了语段使用中常见的错误，阐述了语段的修辞作用。可供中学师生和语文爱好者阅读。

语 文 小 丛 书 语 段 知 识 郝 长 留

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 二 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 6.125印张 94,000字
1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷
印数 1—108,000

书号：7071·945 定价：0.54元

前 言

语法学，由单纯的结构语法向复杂的表意语法的发展，是现代科学发展总趋势的一个方面。现有的大部分语法著作，其知识体系大致为：词与词组、单句与复杂单句、复句与多重复句。语段，则是这种体系的扩展。它在词法、句法的基础上，向段法迈进了一步。语段学是现代语法学的一个分支。它的发生、发展是以现代科学为背景的，是现代科学发展的必然产物。

本书是介绍语段知识的通俗读物，可供大中学生学习及语言工作者参考。全书共六章：第一章说明语段的概念和性质；第二章分析语段的内部结构；第三章介绍语段的组合标志；第四章从语段的表意功能进行分类；第五章分析语段运用中常见的错误；第六章说明语段的修辞应用。全书最后附了三篇文章，并对之作语段评点，以供参考。

语段学是一门新的科学，由于作者知识浅陋，书

中不妥之处，在所难免，诚恳希望读者、专家批评指正。

作 者

一九八三年二月六日

目 录

第一章 引论	(1)
一、语段的概念	(1)
二、语段的性质	(15)
三、学习语段的意义	(29)
第二章 语段的结构	(32)
一、语段的基本结构方式	(32)
二、基本结构方式的种类	(33)
三、单纯结构和复杂结构	(47)
四、怎样分析复杂结构语段	(49)
五、复杂结构语段的标示法	(52)
六、复杂结构语段的分析举例	(54)
第三章 语段的组合标志	(58)
一、关联	(60)
二、指代	(62)
三、物联	(63)
四、时间	(65)
五、处所	(66)
六、承省	(69)
七、数量	(70)

八、排比	(71)
九、比喻	(73)
十、顶针	(75)
十一、问答	(76)
十二、过渡	(78)
第四章 语段的类型	(79)
一、叙述型	(79)
二、描写型	(83)
三、抒情型	(98)
四、议论型	(102)
五、说明型	(114)
第五章 语段的病析	(120)
一、主语苟简	(120)
二、混杂糅合	(121)
三、交代不清	(124)
四、重复累赘	(125)
五、失去照应	(126)
六、自相矛盾	(128)
七、因果无据	(129)
八、条件不符	(131)
九、先后无序	(132)
第六章 语段的修辞应用	(138)
一、连续用喻	(138)

二、拟人拟物	(146)
三、排比变式	(151)
四、句子反复	(157)
五、无疑而问	(161)
六、反衬映衬	(166)
七、形象示现	(168)
八、折合换算	(171)
附：语段评点三篇	(176)

第一章 引 论

一、语段的概念

(一) 语段的基本概念

什么是语段？所谓语段就是指在口头语言和书面语言中，由两个或者两个以上的句子构成的，在形式和内容上与上下文互相关联而又相对独立的一段话，即一个语言片断。这种语言片断，句子与句子之间在意义上有一定的逻辑关系，在结构上有较为密切的语法联系，在形式上常以一定的语言手段作为组合的标志。因此，它是人类语言思维的一个基本环节，人们可以比较准确地把它从语流中切分出来。总之，语段也同词、词组、单句、复句、多重复句一样，是语言的一个结构单位，属语法学范畴。

请看下面的例子：

(1) 鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过来的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽

默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。（毛泽东《论鲁迅》）

（2）当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？（鲁迅《论雷峰塔的倒掉》）

（3）在堤岸上，千百条水渠象彩带似的，把无边无际的田野，划成棋盘似的整齐方块。那沉甸甸的稻谷，象一垄垄金黄的珍珠；炸蕾吐絮的棉花，象一厢厢雪白的珍珠；婆婆起舞的莲蓬，又象一盘盘碧绿的珍珠。（谢璞《珍珠赋》）

以上三例都是语段。我们先看它们在意义上的逻辑关系：例（1）的第一句先说鲁迅朝着“腐败的社会进攻”，朝着“恶势力进攻”，第二句再说他进攻的方式——用笔“画”。很明显，在逻辑上第二句是承接第一句的，比第一句又深入一步。例（2），“白蛇娘娘压在塔底下”，无论怎样坚固的“塔”，终究是要倒的，所以白蛇娘娘的“解放”总是有希望的；“法海禅师躲在蟹壳里”，而蟹是不会断种的，所以法海就永远没有得到“自由”的那一天。第一句“当初”的情况与第二句“现在”的情况作了鲜明的对比。这一对比，不仅无情

地嘲讽了法海，而且向人们指出：剥夺别人自由的压迫者，最终只能落个自身不得自由的可悲下场。例(3)，先写“面”——“无边无际的田野”，再写“点”——“稻谷”、“棉花”、“莲蓬”，这样点面结合，江南水乡的那种丰收场景就自然地呈现在读者面前了。我们再来看它们在结构上的语法联系：例(1)的第一、二句是并列关系，例(2)的第一、二句与第三句是并列关系，第一、二句之间是转折关系，“却”是这种转折关系的标志。例(3)的第一、二句之间是总分关系。最后，让我们来看看它们在形式上的组合标志：例(1)第二句加点的“他”，指代的是第一句加点的“鲁迅”，这就说明这两句话共同陈述的都是鲁迅，这是以指代为组合标志的语段。例(2)的“当初”、“现在”、“造塔的时候”、“终究”等时间词语的使用，把各句的时间概念交代得很清楚，这是以时间概念为组合标志的语段。例(3)的各种作物“稻谷”、“棉花”、“莲蓬”与“无边无际的田野”同处于一个空间，这是以空间概念为组合标志的语段。

总之，在意义上有一定的逻辑关系，在结构上有较为密切的语法联系，在形式上常以一定的语言手段作为组合标志的，与上下文既互相关联又相对独立的句子组合，即语言片断，就叫做语段。

(二) 多重复句与语段的区别

在语言的实际表达中，应该用多重复句的，有的却用语段；反之，应该用语段的，有的却用了多重复句。这不能说不是造成语意不明、语言混乱的原因之一。在对语言的语法分析中，把多重复句当做语段，把语段当做多重复句的现象也是存在的。因此，深入地理解语段的概念，划清多重复句与语段的界限就显得很必要了。

多重复句和语段都是语言的表达单位，由于它们在分句与分句间或句子与句子间都有相对的独立性、联系性和层次性，所以，造成它们之间的混淆就不是什么奇怪的事了。尽管如此，从本质上搞清它们的区别还是可以办到的。

先从内容方面来看它们的区别。单句、复句、多重复句都是一个句子，而且一个句子只能表达一个完整的意思；但是，语段则不同，它是由两个以上的句子组成的，包含有两个以上的独立存在的完整意思，它的内容已经超出了一个句子所能包含的范围。试比较：

- (1) a. 一副凶脸孔的掌柜，教人活泼不得。

b. 掌柜是一副凶脸孔，教人活泼不得。

c. 掌柜是一副凶脸孔。掌柜教人活泼不得。

d. 掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。（鲁迅《孔乙己》）

e. 掌柜是一副凶脸孔。主顾没有好声气。掌柜和主顾教人活泼不得。孔乙己来到酒店。我可以笑几声。我至今还记得。

a 是个单句，主语是“掌柜”，谓语是“教”，只有一套结构中心（“主+谓”），表达一个简单的陈述关系，所以是单句；b 是复句，有两套结构中心（“主+谓”+“主+谓”）不过第二个分句的主语承前省略了。复句表示一个比较复杂的陈述关系。（从 a、b 的对比中，可以看出单句与复句的界限。）c 是语段，由两个单句组成，两个单句各是一套结构中心。c 和 b 虽然都有两套结构中心，但是意义是不尽相同的。b 句具有紧密性。所谓紧密性，也就是语意表达的紧凑、严密，重点更加突出。由于这种紧密性，b 句分句间的因果关系较强，着重表达的是由于“凶脸孔”而使人“活泼不得”这么一个完整的意思。c 句就不同了，它具有松散性。所谓松散性，也就是句与句之间不那么紧凑，不是着重突出一个完整的意思，而是各有各的陈

述对象，句与句之间的关系与复句相比相对减弱了。由于这种松散性，c 的两句之间的因果关系就较弱。“教人活泼不得”的是该句的主语“掌柜”，而“凶脸孔”这原因则退到次要地位了。所以，c 的各句主语突出，表达的是两个完整的意思。语段与复句的区别，由此对比中可以看出。

多重复句是复句的扩展，表示一个更为复杂的陈述关系，见 d。d 有六套结构中心，总的意思是“为什么至今还记得孔乙己”，这是一个完整的意思。e 是由六个单句组成的语段，也有六套结构中心，但表达的却是六个完整的意思。它们之间由于过于松散，有的还较为连贯，如一至三句；有的就不很连贯，如四至六句。由于意思的不连贯，由于陈述的对象忽而是甲，忽而是乙，陈述的内容忽而是此，忽而是彼，所以它表达的意思总的来说比较灵活，缺乏内在的逻辑联系。e 和 d 的对比，说明了应该用多重复句表达的，硬用语段来表达是不行的。那么，在我们的实际语言运用中，有没有这种“不连贯”的语段呢？有的。电影剧本、电视剧本、戏剧台词说明等等，就常常出现类似 e 的“不连贯”的语段。如：

(2) 胡汉三凶狠地朝土楼一挥手。匪兵们向土楼拥

去。搜索灌木丛的匪兵也转身向土楼拥去。(王愿坚、陆柱国电影文学剧本《闪闪的红星》)

这种看似不连贯的语段，实际上正是电影艺术的特点。虽然它具有画面与画面的间隔性，但是，这种间隔是可以依靠观众的思维去填补的，它具有这种特殊的内在的连贯性。至于为着某种修辞目的而故意运用的“不连贯”语段也是可见的，它与c的情况不同，这里不必多论。

相反，应该用语段表达的，硬用多重重复句来表达，意思也会含混不清，令人费解。例如：

(3) 兴华工业公司为了改变下属集体企事业单位职工队伍文化、技术、管理水平低的状况，积极兴办职工教育事业，从实际出发，采用多种办学方法，兴办了一所职工中学，分期分批组织职工学习文化和企业管理知识，对于促进广大职工的文化、技术、企业管理水平的提高发挥了很大的作用。

这条消息是用多重重复句的形式表达的，中心意思是：兴华工业公司积极兴办职工教育事业。围绕这个中心写了三件事：a. 兴办职工教育事业的目的是；b. 兴办职工教育事业的方法；c. 兴办职工教育事业的成绩。

三件事就是三个完整的意思，应该用三个句子组成的语段来表达，可在“教育事业”后用句号，“从实际出发”前加“他们”，“管理知识”后用句号，“对于”前加“这”，不应该硬拼成多重复句。

再从形式方面来看它们的区别。多重复句和语段在结构形式上，也有一些明显的不同。主要表现在以下几点：

1. 复句、多重复句常常要使用成对的关联词语，而语段则以不成对使用为常，因为成对的关联词语一般只适用于句内。试比较：

(4) a. 不但应当了解马克思、恩格斯、列宁、斯大林他们研究广泛的真实生活和革命经验所得出的关于一般规律的结论，而且应当学习他们观察问题和解决问题的立场和方法。（毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》）

b. 我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。（鲁迅《一件小事》）

(5) a. 倘说，因为我们是人，所以以表现人性为限，那么无产阶级就因为是无产阶级，所以要做无产阶级文学。（鲁迅《“硬译”与文学的阶级性》）

b. 它却虽然是狗，又很象猫，折中、公允、调和、平正之状可掬，悠悠然摆出别个无不偏激，唯独自己得了“中庸之道”似的脸来。因此也就为阔人、太监、太太、小姐们所钟爱，种子绵绵不绝。（鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》）

例(4)a 是个递进复句，用了成对的关联词“不但……而且……”；例(4)b 是个递进关系的语段，只用一个“而且”表示句子之间的递进关系。例(5)a 是个多重复句，用了两对表因果关系的关联词，“因为……所以……”，一对表假设关系的关联词“倘……那么……”；例(5)b 是个因果关系的语段，只用了一个“因此”，表示句子之间的因果关系。

复句中的关联词有时只在一个分句中用了一个，但另一个可以在另一分句中相应地补出来，而语段中的关联词是不能相应补出来的。从大量材料的比较中发现，成对使用关联词的，只有表示选择关系这一种类型的语段。即使这样，也是偶然才能见到的，为数并不很多。如：

还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？（鲁迅《狂人日记》）

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式