

扑克玩法

扑克魔术

程德谟 编著
刘 琤 插图

奇妙扑克魔术 99招

教你99招， 增智益脑

给你一份情趣，快乐惊奇



金城出版社

奇招·宜玩

居家·旅行·聚会

魔术·宜学

前 言

表演魔术，除具备纯熟手法之外，还要准备一些特制道具，一套巨型魔术道具，往往要万元以上，一般业余魔术表演者是很难办到的。即使是中小型魔术，所使用的道具也要花费不少资金，而且制作方法也必需精巧，否则就会影响演出效果。

在魔术表演节目中，把扑克牌作为道具，那是非常简便的。但其中也有不少是同点牌和预先把扑克牌进行加工特制的异形牌，否则不能上演。

为了使业余魔术爱好者，减少特制道具以及花费许多精力去准备，特编著无需进行加工的扑克牌魔术 99 套，只要一副普通扑克牌就能表演。这对于外出表演，不仅携带方便，而



且随时随地都能当众表演。

为使读者容易学会，将每套魔术分表演、揭秘两部分，除用简要易懂的文字说明之外，还绘制了必要的插图，这样使读者更易于领会表演方法和关键所在。

本书所有的节目，都是不仅演出效果好，而且比较容易学习掌握。内容分三大部分，技巧类、数理类、手法类。其中手法类只要反复多练几次，就可以纯熟自然，当众表演。正文前介绍一些有关扑克魔术知识，供读者参考。

扑克牌魔术是根据一定科学原理设计的，特别是数学魔术使用较多。因此，除了表演娱乐之外，对智力的启发也有裨益。本书除供扑克牌魔术爱好者参考之外，对青少年学生进行科学知识的传授、启发，以及思考敏捷的训练，也有不少帮助。

作者由于水平有限，书中难免有些缺点和错误，谨请读者给予指正。

程德谟于南京

目 录

浅谈扑克魔术/1

扑克魔术术语/5

一、掀牌与收牌/5

二、顶牌与底牌/5

三、洗牌/6

1. 交错洗牌/6

2. 切牌法/6

3. 迁牌法/7

四、小指压牌法/7

五、强迫抽牌法/8

六、同点牌与异形牌/9

七、魔术动作/11

奇妙扑克魔术——技巧类

1. 快速找牌/12

2. 反牌变正/15

3. 巧碰扑克/18

4. 猜喊停牌/21

5. 你数就对/23

6. 认牌遁走/26

7. 寻牌妙术/27

8. 巧妙认牌/29

9. 巧摸牌点/30

10. 观众选牌/32

11. 抽牌再现/34

- | | |
|--------------|-----------------|
| 12. 最后一张 /36 | 28. 牌点猜字 /64 |
| 13. 喊牌即来 /38 | 29. 分而复合(一) /65 |
| 14. 加点猜牌 /40 | 30. 分而复合(二) /68 |
| 15. 红黑相间 /42 | 31. 红黑分牌(一) /69 |
| 16. 同点同色 /43 | 32. 红黑分牌(二) /73 |
| 17. 敲牌自出 /45 | 33. 两牌换位(一) /77 |
| 18. 摸牌成对 /47 | 34. 两牌换位(二) /80 |
| 19. 自留抽牌 /49 | 35. 巧猜双牌(一) /83 |
| 20. 喊停报牌 /51 | 36. 巧猜双牌(二) /84 |
| 21. 剪牌不断 /52 | 37. 巧辨抽牌(一) /86 |
| 22. 玻璃吸牌 /53 | 38. 巧辨抽牌(二) /88 |
| 23. 纸折变牌 /55 | 39. 听话的牌(一) /90 |
| 24. 插牌露面 /56 | 40. 听话的牌(二) /93 |
| 25. 门上钉牌 /58 | 41. 手指留牌(一) /95 |
| 26. 老K聚会 /60 | 42. 手指留牌(二) /96 |
| 27. 跟着我做 /62 | 43. 听牌猜点(一) /98 |

44. 听牌猜点(二)/100

45. 选牌预知(一)/102

46. 选牌预知(二)/103

47. 衣袋留牌(一)/105

48. 衣袋留牌(二)/107

49. 四 A 奇术(一)/108

50. 四 A 奇术(二)/111

51. 四 A 奇术(三)/114

52. 不是变是(一)/116

53. 不是变是(二)/119

54. 鼻子嗅牌(一)/121

55. 鼻子嗅牌(二)/123

56. 两牌聚会(一)/125

57. 两牌聚会(二)/127

58. 心灵相通(一)/128

59. 心灵相通(二)/130

60. 巧翻扑克/131

61. 烧牌复原/133

62. 智寻扑克/135

63. 一再巧合/137

奇妙扑克魔术——数牌类

64. 同花大顺/139

65. 掂牌知数/140

66. 问数猜牌/142

67. 神机妙算/144

68. 快猜牌点/145

69. 七份猜牌/148

70. 巧变点花/149

71. 牌入帽中/151

72. 数学猜牌/153

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 73. 猜牌妙法/154 | 88. 猜中沓牌(一)/185 |
| 74. 暗中猜牌/156 | 89. 猜中沓牌(二)/186 |
| 75. 翻牌成对/159 | |
| 76. 报位知牌(一)/160 | 奇秒扑克魔术——手法类 |
| 77. 报位知牌(二)/163 | |
| 78. 百猜百中(一)/164 | 90. 手指吸牌/188 |
| 79. 百猜百中(二)/169 | 91. 空手变牌/190 |
| 80. 十到十九(一)/172 | 92. 摸牌变牌/192 |
| 81. 十到十九(二)/173 | 93. 巧妙换牌/194 |
| 82. 巧算牌名(一)/174 | 94. 巧猜牌名/198 |
| 83. 巧算牌名(二)/176 | 95. 红黑调换/200 |
| 84. 巧知牌点(一)/178 | 96. 三牌飞渡/203 |
| 85. 巧知牌点(二)/181 | 97. 书中藏牌/207 |
| 86. 移牌知数(一)/182 | 98. 刀戳扑克/210 |
| 87. 移牌知数(二)/183 | 99. 扑克穿帽/212 |

扑克牌魔术

“扑克”两字是英文 Poker 的音译，“扑克牌”的英语是 Playing cards，它的意义是供娱乐的纸牌。

扑克牌是世界上最受欢迎的娱乐工具，它的起源，传说不一，从牌上的人像和服饰来看，很可能产生于古罗马。据说古罗马凯撒大帝为了宣传新历法编制了扑克牌，做为历法的缩影。

扑克牌正牌 52 张，表示一年有 52 个星期，副牌两张，大王代表太阳，小王代表月亮。四种花色，黑桃、红心、黑花、红方，表示一年四季的春夏秋冬，红色牌代表白昼，黑色牌代表黑夜。每一花色有 13 张牌，表示每一季有 13 个星期，13 张牌的牌点相加起来是 91 点，表示每一季有 91 天。四种花色的牌点相加起来，连同大王的一点是 365 点，表示一年有 365 天。如果加上小王的一点是 366 点，表示闰年有 366 天。另外 J、Q、K 总共是 12 张牌，表示一年有 12 个月，也表示太阳在一年经过 12 个星座。

四种花色的图案，还有不同寓意，黑桃是铲子，象征力量和事业，红心是心形，代表纯洁的爱情与智慧，黑花是三叶草，视为幸福和运气的到来，红方是钻石，象征财宝和金钱。



最初在古代西方社会中，扑克牌仅供占卜和游戏之用，其后魔术师们根据扑克牌的图案和数字的安排，创造出众多的魔术节目。到 20 世纪涌现出许多手法湛精，演技高超令人敬佩的扑克牌魔术师，把扑克牌魔术推到极高的艺术境界。如中国魔术师金幻民、陈亚南、莫非仙、曾国珍、孙杰、姚金芬、张达开，以及美国魔术师马克·威克逊，前苏联魔术师阿鲁金·阿柯宾，奥地利魔术师约翰·内波姆克·霍夫津泽等人，都是擅长表演扑克牌魔术而闻名。

扑克牌魔术在魔术世界中是一个独特的领域，它既能在舞台上表演，又能在其它社交场合表演，它可以不要复杂的道具而仅凭一副扑克牌，却能演出许多令人眼花缭乱的魔术节目来。

扑克牌是人们都熟悉的国际性娱乐工具，用扑克牌表演魔术，观众对它怀疑较少，容易吸引观众，从而取得较好的艺术效果。几百年来在全世界范围内，扑克牌魔术都是魔术家族中最奇、最多彩一个大宗。

扑克牌只是魔术道具中的一种，为什么它能独树一帜呢？魔术道具从作用上说大致可分为三类：

第一类被变物品。是指观众看得见的物品，它本身没有过多的机关，往往搁在别的道具里才会有魔术变化。如手帕、钱币、动物、人体等。而扑克牌本身就是被变物，牌的正面点数有 A、2、3、4、……J、Q、K 的不同，花色有黑桃、梅花、红心、红方四种区别，形成变化。无论是变点、变色、变图像、变位置、变数量，都清晰易辨。



第二类遮掩物。也是观众看得见的物品，如纸袋、箱匣、大布等。而扑克牌的背面是一种最自然、最方便的遮掩物。它不但可以遮掩住正面的花色牌点，又可以暗示它的存在，给人造成错觉。这点是其他遮掩物所没有的。

第三类操纵魔术变化的机关。是观众看不到的物品，如线绳、小环、卡扣以及各式各样的门子。而扑克牌的体积又小又薄，可以握在手中，随心所欲，不露声色地操纵牌的张数、位置、角度的种种不同变化。牌和手的组合，是绝好的利于操纵的机关。

以上三类魔术道具各有不同特点，单独一类道具都难于做成魔术，必须配合其他类道具，才能形成一套魔术。而扑克牌却不同，它把魔术道具的三种特点、三种功能集中于一身，因此扑克牌自身就可以构成魔术。

扑克牌魔术的表演步骤，一般有四个环节：抽牌、收牌、找牌、亮牌。

(1)抽牌

由观众抽一张、几张牌，取走一部分牌或是暗记一张牌，都是抽牌。抽牌方法有两种：

第一，任意抽牌法，让观众从全副牌中任意抽取一张或几张牌；

第二，预定抽牌法，又称强迫抽牌法。它在扑克魔术表演中的作用很多。表演者用普通扑克牌，事先记住一张牌的牌点和花色，让观众抽牌时，只能抽这一张，而不抽其他牌，这种方法详见下节扑克牌的术语。

(2) 收牌

把观众所抽的牌收回，再抽入全牌中洗乱，或放入有关的道具中。它的作用是混乱观众的视觉，使观众认为牌已混乱，无法找出。同时还有一个重要作用，是为了下一步变幻中找牌、亮牌，做好充分的准备。

(3) 找牌

表演者运用巧妙方法，暗中把观众的牌从全牌中找出来，放在适当的位置上，也可以借助其他的牌来判断出观众抽的是什么牌或在什么位置上，从而为最后亮牌作好准备。

(4) 亮牌

把观众所抽的牌变出来或是说出它的牌点、花色。由于找牌一环节已为亮牌作好了充分准备，所以亮牌在四个环节中，是比较容易的一个环节。如果我们只简单地把牌取出来，这样就失去魔术应有的神秘感和趣味性。因此，必须采用多种多样的亮牌方法，而达到迷惑观众、增强艺术效果的目的。所以很多扑克牌魔术的变幻原理是一样的，它的基本手法也相同，但亮牌一招却不同，从而形成了艺术形象各异的节目，这也是扑克魔术的一大特点。

每套节目不一定有四个环节，有的只有抽牌、收牌、亮牌三个环节，也有的只有抽牌、亮牌两个环节，还有仅仅亮牌一个环节。

扑克牌魔术大体上可分为三种类型。第一类是靠表演技巧，配合语言或动作来渲染气氛；第二类是根据数理的运用，只要记住公式和方法，就能表演；第三类是纯手法，这是比较难而又最受观众欢迎的节目。



扑克魔术术语

一、披牌与收牌

披牌是双手把全牌逐张披开，成折扇形状(图 1)。收牌是把披开的牌收拢，理成一叠，这是向观众交代时的必不可少的动作。

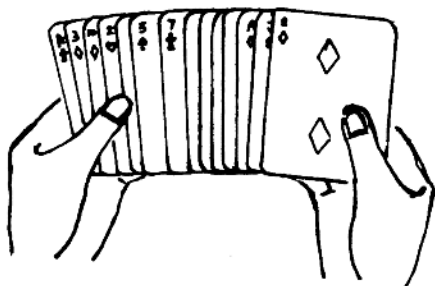


图 1

二、顶牌与底牌

全副牌一叠 54 张，或 52 张，不论牌背方向在上或是在下，凡是牌背在外的第一张称为顶牌，或称背牌。

凡是牌面在外的，也不论牌面方向在上或是在下，第一张称为底牌，或称面牌。底牌的牌点花色暴露在外，表演者容易看见它。表演时常利用底牌做手脚。因此称底牌



为标牌，或称已知牌。

三、洗牌

扑克牌魔术在表演时常有洗牌的过程，其目的不仅可以扫除观众的怀疑，更重要的是把观众所抽的牌或是表演者所需要的牌，洗到一定的位置上，而达到预期的效果。

洗牌的方法是多种多样的，但初学者必须学会最简要的三种。

1. 交错洗牌法又称双手对洗法，也就是一般的洗牌方法。先把全副牌分为两沓，每沓张数基本上相等，左右手各拿一沓，牌背向上，双手拇指掀住牌的上端，食指弯曲抵住牌的中部，其余三指捏住牌的下端，稍稍用力，使牌面突出弯成拱形。两沓牌的上端非常靠近(图 2)。尔后双手拇指有先后的慢慢松牌，使两沓牌逐张相互对插起来(图 3)，双手将牌对插完毕，稍加整理，即成为一叠牌。

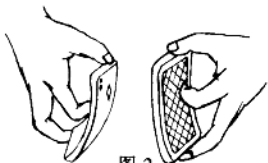


图 2

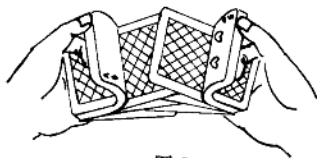


图 3

图 2、图 3 表演者利用两沓牌对插时，暗中看清底牌或顶牌的牌点和花色做为已知牌。也可使底牌前一张牌或顶牌下一张牌做为已知牌。

2. 切牌法又称顺序洗牌法

切牌时，左手持牌，右手在全副牌的下面抽一部分拿



到最上面去(图4)，一张一张地拿牌，或是一沓一沓地拿牌都可以。相反，拿全副牌的上面牌，移到下面去也可以，它虽经过这样移动，而全副牌的次序仍没有改变。但不能从中间抽出一张或是一沓牌，移到最上面或是移到最下面。那么，牌的次序就会搞乱了。

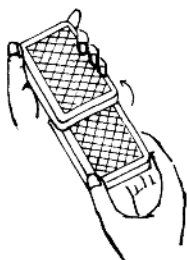


图4

当表演者已知底牌后，而观众所抽的牌放在顶牌上，就利用切牌法，把下面一部分牌移到上面。虽然经过几次上下切牌，观众所抽的牌一定是在这张已知牌的后面。

3. 迁牌法又称印度式洗牌法

表演者把牌握在左手里，右手从牌的中间抽一部分牌移到全副牌的上面(图5)。这是有魔术目的的洗牌，边洗边把观众插进的牌控制住、取出来，或是把观众的牌用已知牌进行标位。从表面上看，它像是把牌的次序弄乱，实际是按魔术变幻所需的牌序巧做安排。

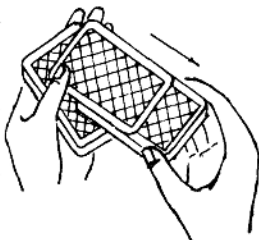


图5

四、小指压牌法又名小指破牌法

表演者洗牌时，假若事前没有已知牌，要把观众所插的牌留在原位置不动，或是移到另一个位置，即用此法来解决，也就是在观众插牌前，左手托牌，大拇指在牌的左

边，其余四指在全副牌右边。右手拿起部分牌，让观众所抽的牌放在左手的牌背上面。当右手把牌放到左手牌上时，左手随即用小指插进全副牌的中间，压住观众插进的牌上。尔后右手在观众插牌的下面任意抽出一部分牌移到上面来，也可以继续抽几次牌。

如果要使观众的牌留在全副牌最下面，可用左手小指压紧这张牌，右手再把它下面的牌全部抽出，这样，观众的牌就会留在最下面。如果要使观众的牌移到最上面，右手抽牌时，将左手小指压着的观众牌连同它下面一部分牌，或全部牌移到全副牌的上面就行。

还要注意的事，因为这种小指压牌方法，是当两沓牌合拢时，趁机进行的，一定要在两沓牌的前端刚刚吻合时，再伸小指，以免暴露破绽。等小指压牌后，要赶快把右手移开，不给观众看出你在做小动作（图见本书“不是变是（二）”）。

五、强迫抽牌法又名预定抽牌法

方法有几种，最简单的是，把“预定”牌放在第一张，可以先洗牌几次，但第一张“预定”牌的位置保持不变，然后将全牌侧倒，由左手掌握着。右手将牌分上下两叠，又把下叠牌移到上叠牌的前面。这时左手趁右手取下叠牌之后，随即把手掌中的上叠牌改成平放，并用手指把第一张“预定”牌的上端向外移出一些，接着右手把下叠牌合上，双手再把牌展开成扇形，右手捏住下叠牌，左手捏住上叠牌，“预定”牌的上端就突出在全牌外面。



表演者双手捧着牌走到观众面前，请观众抽牌。在一般情况下，观众是抽突出的“预定”牌，如果观众抽牌的手指方向不对着“预定”牌，这时表演者应当机立断，迅速把全牌移向邻近的观众去抽，这样就会达到预定抽牌的目的。预定抽牌法的难度虽然大些，但只要多多练习，就能掌握其要领。

学会了抽牌法之后，在观众插牌的时候，也可用强迫法，使观众的牌插到已知牌的上面或下面，而达到预期的效果。

不论用那一种方法抽牌，选择对象也是一个很重要的关键，应该选老年人、小朋友或是生疏的人比较合宜。

六、同点牌与异形牌

同点牌有两种涵义，一般指同花色的同点牌，也就是52张牌都是同一种花色和牌点；另一种是指不同花色的同点牌，如每副牌中有四种不同花色的同点牌4张。

异形牌是指经过加工后的各种形式的牌，其中单牌的异形牌有：

1. 双面牌，正反两面都是牌面(图6)；
2. 双背牌，正反两面都是牌背(图7)；

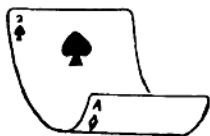


图6

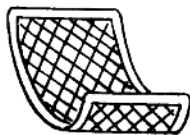


图7



3. 合一牌，有二合一(图 8)、四合一(图 9)、背面拼牌(图 10)等，都是将几张牌拼成一张牌；

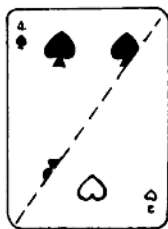


图 8

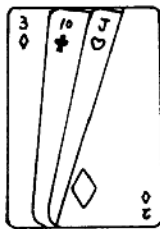


图 9

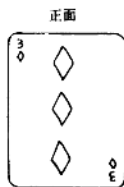


图 10

4. 活页牌，是用两张整牌，拼成活页的牌，有上下活页(图 11)和左右活页(图 12)之分。

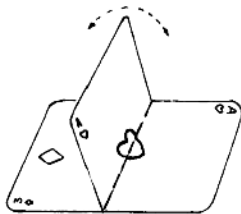


图 11

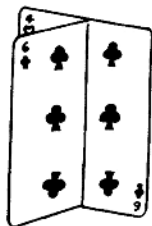


图 12