

● 中华全景百卷书

人物系列

58

中国古代 文化名人

金德厚

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○人物系列○中国历史名人

金德厚

京华出版社

《中华全景百卷书》 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委员会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦

李 伟 朱述新 母庚才

李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	石建英	卢云亭
田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪	刘文彪
刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华	刘峻骧
刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊	邢东风
李元华	李明伟	吕品田	吕金陵	朱立南
朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深	伍国栋
华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄	宋志明
宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正	张亚立

张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉	陈绶祥
陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞	罗静文
周 亮	周育德	金启风	金奇康	金德年
金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉	郑进保
泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭	春 晖
钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟	袁济喜
夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶	浦善新
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

前言·····	(1)
一、大思想家、大教育家孔丘·····	(3)
二、历史上的第一个诗人屈原·····	(12)
三、史学家、文学家司马迁·····	(25)
四、诗仙李白和诗圣杜甫·····	(40)
五、政治改革家王安石·····	(62)
六、医药学家李时珍·····	(77)

前 言

《中国古代文化名人》，现在看来，这可是个大题目。说“古代”，上自远古，下迄清末，上下五千年，人才辈出，这名人该有多少？说“文化”，诸子百家，文法理工，书画语言，戏剧小说，这范围该有多宽？所以粗粗一摆，该写的人就车载斗量，写不胜写了。原来粗拟了一个提纲，准备写一写老聃、孔丘、墨翟、韩非、孟轲、屈原、华佗、司马迁、许慎、蔡伦、王羲之、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、苏轼、王安石、李清照、关汉卿、李时珍、曹雪芹。这名单本来就已经难免以偏概全、挂一漏万了。但回头一看，一本五万来字的小册子，要写上这么二十多个名人，岂不成了一本《人名辞典》了？所以考虑再三，认为还是应该把每一个名人的基本轮廓勾画出来。宁可少写几个人，也要让读者看了能够对这个名人有个有“血”有“肉”的印象，虽然这个印象看起来显得比较“瘦”，还有点“贫血”。

根据这样的考虑，这次就写了孔丘、屈原、司

马迁、李白、杜甫、王安石、李时珍等七人。这些人都和文化有关，又都是历史上声名卓著的人物。至于那些尚未被介绍给读者的人物，只好等有机会再来弥补了。

一、大思想家、大教育家孔丘

孔丘是我国春秋时代的大思想家、大政治家和大教育家，是儒家学派的创始人，孔子是后世人们对他的尊称。他的祖先是殷人后裔宋国的贵族弗父何的后代。弗父何的后人中有一个叫孔父嘉的，曾任宋国大司马（管军事的），他的子孙就以孔为姓了。孔丘的曾祖父叫孔防叔，为逃避宋国的内乱，迁到鲁国定居，所以孔子就成了鲁国人。孔子的父亲孔纥(é)，也叫叔梁纥（《左传》叫叔纥，此从《史记》），母亲姓颜，叫征在。司马迁《孔子世家》说，鲁襄公二十二年（公元前551年），孔子出生在鲁国昌平乡陬(zōu)邑（今山东曲阜东南）。孔子出生时，头顶四周高，中间凹，象个山窝窝，所以起名叫丘。叔梁纥原来已有好几个女儿，还有个儿子叫孟皮，孔子是他的第二个儿子，所以孔子的字就叫“仲尼”。后来有人叫孔子为孔老二，就来源于这个“仲”字，“仲”就是老二的意思。

孔子是一个十分重视学习的人，儿童时代，他

就爱和小伙伴们摆弄祭器，模仿大人的礼节仪式进行祭祀活动，这表明他从小就对学习礼仪有兴趣。记录孔子言行的《论语》，第一篇就是《学而》篇，第一句话中就说“学而时习之，不亦说（悦）乎！”27岁时，郯（tán）国的国君郯子到鲁国访问，跟鲁昭公谈了一套古代官制的情况，孔子一听说，就去拜见郯子，向他虚心求教古代的典章制度。他学无常师，曾说“三人行，必有我师焉”。相传他曾问礼于老聃（dān，即老子），学乐于苌（cháng）弘，学琴于师襄。他就是这样一个人。

孔子曾说：“吾少也贱，故多能鄙事。”说明孔氏那个贵族家庭在孔子出生时早已衰落了。年轻时，他做过委吏（管理仓库）、乘（shèng）田（管理畜牧）等自认为卑贱的差使。虽然工作都相当出色，如管仓库时，进进出出的物资分量准确，帐目清楚；管畜牧时，牛羊茁壮，繁殖率高。但做这种小官，决不是孔子的理想。“君子学以致其道”，孔子是想通过学习来掌握圣王之道。“学而优则仕”，通过仕途来实现他那“克己复礼”的理想。由于他在鲁国不被重用，从30岁左右开始，他就聚徒讲学，积极宣传他那复古主义的“礼治”观点，从事政治活动。也就因此，他在打破“学在官府”、创办私学，从而促进文化下移方面，建立了杰出的功勋。原来

春秋时代，商周“盛世”，奴隶主贵族把持了文化教育大权，国都设立国学，地方设立乡学，专收贵族子弟入学。庶民以下是没有资格接受教育的。但到春秋末期（公元前6世纪前后），奴隶制社会解体，阶级关系发生变化，周天子“共主”权力的丧失，许多公室的衰落，造成了很多知识分子向民间下移；而许多新兴的地主阶级和商人，又迫切需要掌握文化，为其经济利益和政治需要服务。于是教育下移，“天子失官，学在四夷”的局面就出现了。私家办学逐步形成了一种风气，孔子就是其中最具有代表性的先驱者。

公元前517年（鲁昭公二十五年），鲁国大夫孟僖子病重，临死前嘱咐他的两个儿子说：“孔子年少好礼，其达者与？吾即没，若必师之。”说明孔子（当时35岁）已被认为是通晓“礼”学的达者，很有些名气了。这才使作为大夫的孟僖子临死前还特地嘱咐儿子：“如果我死了，你们一定要去拜他为师。”不久，鲁国的三桓（鲁桓公三个儿子的后代，即季孙、孟孙、叔孙氏）和鲁昭公夺权越来越激烈，国内大乱，昭公跑到了齐国。孔子也到了齐国，做了齐国高昭子的“家臣”。齐国国君齐景公有一次和孔子讨论治国之道，孔子针对齐国大夫陈恒专权的情况回答说：“君君，臣臣，父父，子子。”就

是说君主要象个君主，臣子要象个臣子，父亲要象父亲，儿子要象儿子。总之，要合乎礼治的规范。齐景公听了，大为赞赏，说：“善哉，信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟（粮食），吾岂得而食诸（我能吃得着吗）？”孔子在齐国还和齐太师讨论音乐。当他听到歌颂虞舜的古老的《韶》乐时，不住地赞叹道：“尽美矣，又尽善也。”还表示，想不到古人创作的音乐竟然达到如此迷人的地步，以致他听后三个月吃肉都不香了。这也赢得了齐景公等人的好评。但当齐景公想用“尼谿田封孔子”，把孔子留在齐国时，却遭到齐国大臣的反对，还有些“齐大夫欲害孔子”，这样孔子只好离齐返鲁了。返鲁之后，仍然未见重用，于是孔子一面删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，赞《周易》，修《春秋》，整理文化典籍，一面继续从事教育活动。“弟子弥众，至自远方，莫不受业焉。”相传孔子的学生，先后多达3000人，身通六艺的72人，这一阶段应是孔子私学的鼎盛时期。

公元前501年（鲁定公九年），孔子51岁时，鲁定公任命孔子为中都（今山东汶上县）宰；一年后政绩斐然，成为四方的榜样。第三年升为司空（主管工程建筑），第四年又当上了大司寇（主管司法），并曾代行鲁相的职务。从当上中都宰到升任

大司寇，最后还摄相事，这五六年是孔子政治上最得意的时期。这期间，孔子曾陪同鲁定公参与了与齐景公的“夹谷之会”，取得了外交上的全面胜利，迫使齐国归还了侵占鲁国的郛(yùn)、汶阳、龟阴等地；他曾说服鲁定公“堕三都”以稳定君权，摧毁了叔孙氏的郕(hòu)、季孙氏的费(bì)两座都城。原来还想摧毁孟孙氏的“成”，由于孟孙氏的反抗，没有攻下来。他又实现了将鲁昭公与其祖宗合墓。公元前510年冬，鲁昭公死在齐国的乾侯，第二年夏，归葬于鲁。鲁国当权的季孙氏，因为憎恨昭公，把他葬在墓道之南，不让他和祖宗葬在一起。“孔子之为司寇也，沟而合诸墓”；他还杀了所谓“乱政者”少正卯（少正卯可能是一个主张改革、反对复古的人）。据说孔子摄相事三个月，贩卖牛羊的不敢乱要价；男女在路上行走，各走一边，界线分明；路不拾遗；四方的来客，一到鲁国，不等他向主管单位提出要求，就有人负责接待和照顾。这应当是孔子用他的政治、哲学观点治理鲁国的理想时机。但可惜孔子那复古、保守的思想体系，并不符合私门僭于公室、陪臣执国政的鲁国社会现实，他摄行相事才三个月，就被季桓子等赶下了台。

孔子看到他在鲁国再不会有发挥作用的可能了，就在公元前496年（鲁定公十四年，当时孔

子56岁),带着弟子周游卫、陈、曹、宋、郑、蔡、楚等国,向各国诸侯及公卿大夫宣传他那以“仁”为核心的“礼治”思想。他先到卫国,本想向卫灵公宣扬“周公之礼”,但卫灵公却只对军事有兴趣,“问陈(同阵,两军对垒时布列的阵势)于孔子”,“孔子对曰:‘俎豆(古代祭祀用的礼器)之事,则尝闻之矣;军旅之事,未尝学也。’明日遂行。”孔子离开卫国都城,刚到匡(今河南长垣县西南),就被匡人围住,拘留了五天。最后靠弟子子贡的能言善辩,才得以脱身。孔子当时曾说:“周文王死了以后,周代的文化不是体现在我身上吗?上天如想毁灭这种文化,我就不可能掌握这种文化;上天如不想毁灭这种文化,那么匡人又能把我怎么样呢?”足见孔子是以振兴周代文化为己任的。

孔子到宋国后,在一棵大树下演习礼仪,宋国的司马(主管军事行政)桓魋(kuí)赶来砍倒了大树,还想杀死孔子。孔子说:“天生德于予(上天把治理天下的圣德赋予了我),桓魋其如予何!”也同样表露了孔子的抱负。

孔子到了郑国,和弟子走失了,独自一人徘徊在东城门外。郑国人对孔子的学生子贡说:东门外有个人,额头象尧,脖子象皋陶(gāo yáo),肩膀象郑子产,腰以下比禹矮了三寸,憔悴疲惫得象一条

丧家狗。这十分形象地反映了孔子终年奔波，到处碰壁的悲惨遭遇。

公元前 492 年，孔子到了陈国，由于陈是小国，晋、楚、吴等大国都经常来侵伐，很不安全。公元前 489 年，孔子带着弟子又到了蔡地。陈蔡的大夫怕孔子得势，对他们不利，“相与发徒役围孔子于野”，绝粮七天，不少弟子都饿得病倒了，孔子却仍然照样地讲学、读书、弹琴、练歌。学生子路气冲冲地问孔子：“君子也有穷困的时候吗？”孔子说：“君子能安守穷困，小人一穷困，就什么事都干得出来了。”后来派子贡去楚国，楚昭王派兵来接应孔子，孔子才逃脱了这场危难。

孔子到了楚国，楚昭王原想留他，可遭到令尹子西等人的反对，一是孔子的思想体系不符合楚国的建国方针，二是怕孔子有了实力对楚国不利。楚昭王因此也就放弃了任用孔子的打算。公元前 489 年，孔子又离开楚国回到了卫国，因为孔子有很多弟子在卫国做官。这期间，子路曾问孔子：“卫出公想请您治理国家，您打算先干什么？”孔子说：“要先正名分。”因为“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴（兴起），礼乐不兴则刑罚不中（中：得当），刑罚不中则民无所措手足（不知怎么办好）。”

公元前 484 年(鲁哀公十一年),已经 68 岁的孔子,周游列国十几年,正如《史记》所说:“斥乎齐,逐乎宋卫,困于陈蔡之间”,最后走投无路,只好又回到了鲁国。鲁国当然仍不会重用孔子,孔子也不再去求官做了,就继续他的序《书传》、《礼记》,删《诗》定《乐》,编写《春秋》等编著工作。尤其是《春秋》这部根据鲁国史官的材料编删修改而成的史书,起自鲁隐公元年(公元前 722 年),下迄鲁哀公十四年(公元前 481 年),共 242 年的史实,依次编定,成为后代编年史的滥觞。它文字简练,相传寓有很深的褒贬之意,后世称为“春秋笔法”,《史记》誉之为“《春秋》之义行,则天下乱臣贼子惧焉。”

公元前 479 年(鲁哀公十六年)四月,孔子卒于鲁,年 73 岁,他的儿子叫鲤,字伯鱼,死在孔子前;孙子叫伋(jì),字子思。曾作《中庸》等书,孟子曾受业于他的门人,是后来孔孟学派的代表人物。

孔子学说的核心是“仁”,他认为“仁”就是“爱人”,提倡“己所不欲,勿施于人”,“己欲立而立人,己欲达而达人”。但“仁”的实施要以“礼”为规范,所以又竭力强调“克己复礼为仁”,成为维护贵族等级制度、复古保守的代表人物,在“礼治”的基础上,他主张德治和教化,反对苛政和任意刑杀,并