

《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》配套教材
全国各类成人高等学校招生考试专用教材

语文

苏立康 主编

中国人事出版社



全国各类成人高等学校招生考试专用教材
《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》配套教材

语 文

主编 苏立康

中国人事出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文/苏立康主编. —北京:中国人事出版社, 1997. 8 (1998. 重印)

全国各类成人高等学校招生考试专用教材

ISBN7-80139-097-0

I. 语… II. 苏… III. 语文课—成人教育: 高等教育—入学考试—教材 IV. G723.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18393 号

中国人事出版社出版

(100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

北京通县京华印刷厂印刷

*

1997 年 8 月 第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 20.5

字数: 538 千字 印数: 20,000~25,000 册

定价: 21.00 元

1998/06

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请联系调换

前 言

本教材根据教育部(原国家教委)重新颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》(适用期限为1998~2000年)编写。编者均为全国成人高等教育界的专家、学者,其中部分专家为新大纲的起草人和审定者。

本教材按照新大纲及制定新大纲的基本精神和要求,结合多年的教学经验来编写。全套教材既体现了大纲的要求,同时又兼顾了学科的系统性、知识的连贯性。课文内容由浅入深,循序渐进,通俗易懂,利教易学。为配合课文的学习,还附有多种形式的思考练习题(附答案)。

该教材经过一年的试用,得到了广泛的好评。在广泛征求建议的基础上,教材编委会组织全体编写人员,对全套教材进行了局部的、必要的修改,以求在知识范围、能力层次要求、题型结构各方面进一步适应和满足新大纲的要求,并从科学性、知识性、文字叙述等方面消除疏漏,进一步提高质量。

全套教材包括如下8种8册:

《政治》

《语文》(含基本课文)

《数学》(文史财经类)

《数学》(理工农医类)

《历史》

《地理》

《物理》

《化学》

考虑到新大纲已由人民教育出版社和高等教育出版社出版,本书不再附新大纲。

本套教材适用于报考各类成人高等学校(包括广播电视大学、职工高等学校、管理干部学院、教育学院和教师进修学校,独立设置的函授学院,普通高等学校举办的干部专修科、师资班、脱产班、函授部、夜大等)的考生和各类成人高考辅导班作为教材。同时可供成人高中学员、教师和教研室人员学习和参考。

《语文》由全国中学语文教学研究会副秘书长苏立康教授主编,参加编写工作的还有孙梅珏、孙鹏、王钦虞、郑伯安、李颖、张驰同志。苏立康和孙梅英同志参加了《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》的起草和审定工作。该书的修订工作由苏立康教授主持。

为了把本书编得更好,对本书存在的不足之处,欢迎读者批评指正。

全国成人高等学校招生考试专用教材编委会

1998年8月

目 录

第一编 语文基础知识

第一章 汉语知识及应用	(1)
第一节 语 音	(1)
第二节 文 字	(6)
第三节 词 汇	(9)
第四节 语 法	(15)
第五节 标点符号	(22)
第六节 修 辞	(26)
第七节 工具书的运用	(30)
第二章 文学文化常识	(32)
第一节 中国文学概述	(32)
第二节 作家与作品	(35)
第三节 古代文化常识	(44)

第二编 阅读和写作

记叙文阅读与写作基础知识	(46)
一 内蒙访古	葛伯赞(49)
二 包身工	夏 衍(55)
三 荷塘月色	朱自清(61)
四 风景谈	茅 盾(64)
五 雨中登泰山	李健吾(68)
六 琐 忆	唐 弢(72)
七 灯	巴 金(77)
八 纪念刘和珍君	鲁 迅(81)
九 我的空中楼阁	李乐薇(86)
十 天山景物记	碧 野(89)
议论文阅读与写作基础知识	(94)
十一 在马克思墓前的讲话	恩格斯(99)
十二 拿来主义	鲁 迅(103)
十三 中国人失掉自信力了吗?	鲁 迅(106)
十四 谈《水浒》的人物和结构	茅 盾(109)
十五 我国古代小说的发展及规律	吴组缃(113)
十六 改造我们的学习	毛泽东(117)

十七	简笔与繁笔	周先慎(123)
十八	义理、考据和辞章	施东向(126)
十九	杂文两篇	马南邨(132)
	不求甚解	(132)
	学问不可穿凿	(133)
二十	给布特勒的信	雨果(136)
说明文阅读与写作基础知识		(139)
二十一	南州六月荔枝丹	吴祖璋(142)
二十二	景泰蓝的制作	叶圣陶(145)
二十三	眼睛与仿生学	(149)
二十四	语言的演变	吕叔湘(153)
二十五	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天(158)
小说、诗歌、戏剧阅读基础知识		(162)
二十六	药	鲁迅(164)
二十七	项链	莫泊桑(170)
二十八	装在套子里的人	契诃夫(177)
二十九	守财奴	巴尔扎克(182)
三十	警察与赞美诗	欧·亨利(189)
三十一	群英会蒋干中计	罗贯中(194)
三十二	林黛玉进贾府	曹雪芹(199)
三十三	林教头风雪山神庙	施耐庵(205)
三十四	词二首	毛泽东(210)
	沁园春·长沙	(210)
	水调歌头·游泳	(211)
三十五	大堰河——我的保姆	艾青(213)
三十六	雷电颂(节选)	郭沫若(217)
三十七	雷雨(节选)	曹禺(227)
三十八	茶馆(节选)	老舍(236)
文言文的阅读(一)——实词和虚词		(248)
三十九	《诗经》二首	(252)
	伐檀	(252)
	关雎	(252)
四十	涉江	屈原(254)
四十一	唐诗三首	(257)
	梦游天姥吟留别	李白(257)
	茅屋为秋风所破歌	杜甫(258)
	琵琶行(并序)	白居易(258)
四十二	宋词二首	(261)
	念奴娇·赤壁怀古	苏轼(261)
	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(261)

四十三	殽之战	《左传》(263)
四十四	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(266)
文言文阅读(二)——文言句式		(268)
四十五	《论语》两章	《论语》(271)
	季氏将伐颛臾	(271)
	荷蓀丈人	(272)
四十六	《孟子》两章	《孟子》(274)
	鱼我所欲也	(274)
	庄暴见孟子	(274)
四十七	劝学	荀况(277)
四十八	过秦论	贾谊(279)
文言文阅读(三)——文言文的翻译		(283)
四十九	鸿门宴	《史记》(284)
五十	廉颇蔺相如列传	《史记》(288)
五十一	师说	韩愈(292)
五十二	石钟山记	苏轼(295)
五十三	送东阳马生序	宋濂(298)
五十四	左忠毅公逸事	方苞(300)
五十五	促织	蒲松龄(302)

第三编 应用文

第一章	常用会议应用文	(306)
第二章	专用书信	(310)
第三章	常用公文	(314)
第四章	启示、广告、海报	(317)

第一编 语文基础知识

语文基础知识主要包括汉语知识及应用和文学文化常识两大部分。在全国成人高等学校招生统一考试的语文试卷中，基础知识主要安排在第一卷的第一题中，通常是12道小题，每题3分，共计36分，分数大约占试卷总分数的四分之一左右。从题型看，都是四选一的选择题。

近年来，成人高考的语文基础知识试题具有以下两个特点：一是考查的知识点比较广泛，12道试题基本涉及了这部分的所有主要知识；二是在某一个知识领域内，所考查的角度和题的形式逐年略有变化，以防试题的雷同。由于这一部分的内容比较琐碎，考生往往在复习的时候不知从何入手。为了提高复习的有效性，建议考生在复习时注意下面几个方面：

1. 全面复习这部分知识，尽量避免出现知识漏洞；
2. 复习要抓住高考的侧重点和自己的薄弱环节，有针对性，不平均用力；
3. 不要在概念、术语上下功夫，关键在于对知识的理解与应用，必须边复习边做练习题，在训练中巩固和落实。

第一章 汉语知识及应用

《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》对汉语知识及应用所涉及的方面和达到的程度做了如下阐述：

了解一些基本的汉语知识，目的在于运用。

1. 了解《汉语拼音方案》，根据汉语拼音认读汉字，给常用汉字注音。
2. 正确认读、书写常用汉字，区别常见的同音字、多音多义字。
3. 正确使用常见词语，结合语境辨析词语的意义和褒贬色彩。
4. 较熟练地使用《新华字典》、《现代汉语词典》等常用工具书。
5. 了解短语（偏正、并列、主谓、动宾、动补）和句子（单句、复句限二重）的基本结构，把握语意。
6. 正确使用主动句、被动句、疑问句、否定句和长句、短句等常见句式，辨析并改正常见的语病。
7. 辨识常见的修辞手法（比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问），理解其表达作用。
8. 正确使用标点符号。

根据上述要求，考生需要掌握汉语的语音、文字、词汇、语法、修辞、标点符号及工具书运用等方面的知识和运用这些知识的能力。

第一节 语音

语音方面的试题主要是考查考生能否准确读出汉字的字音。由于我国各方言区的语音差异很大，为了照顾不同地区的考生，同时又对考生掌握普通话的水平进行检验，试题一般以考查辨音

能力（结合字词辨析某个汉字注音的正误）为主要形式。

要做到准确辨别注音的正误，首先必须掌握《汉语拼音方案》。

一、汉语拼音方案

（一）基本概念

1. 音素、音节

音素是最小的语音单位，音素可分为辅音、元音两大类。辅音是气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音。元音是气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音。

音节是语音的基本结构单位。按照汉语传统的分析方法，总是把一个音节分析成声母和韵母两部分，再加上一个贯通整个音节的声调。

2. 字母

《汉语拼音方案》规定汉语拼音字母为 26 个。它们是：

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		

这 26 个字母有固定的音序和名称读音。记住字母的音序，有利于按音序编目、检索。

3. 声母：指音节开头的辅音。有的音节不以辅音开头，就没有声母。普通话的声母有 21 个，即：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

4. 韵母

指音节中声母后面的部分。

普通话的韵母共 39 个。按其构成可以分三类：单韵母、复韵母和鼻韵母。

单韵母有 10 个：a、o、e、ê、i、u、ü、—i（sì 音节后的韵母）、—i（shì 音节后的韵母）、er。

复韵母有 13 个：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、ue、iao、iou、uai、uei。

鼻韵母有 16 个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün 和 ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

5. 声调

普通话的声调有 4 个。它们是：

阴平调（第一声）：声音高而平，如“春、天、花、开”；

阳平调（第二声）：声音由中升高，如“和、平、人、民”；

上声调（第三声）：声音由降转升，如“永、远、友、好”；

去声调（第四声）：声音由高降到低，如“创、造、世、界”；

（二）拼读规则

1. “坡、坡、摸、佛”的韵母是 o 而不是 e。

如：波浪（bō）、坡度（pō）、模范（mó）、佛教（fó）等。

2. “得、特、呢、乐、哥、科、喝”的韵母是 e。如：得到（dé）、特别（tè）、哪吒（né）、勒令（lè）、革命（gé）、刻苦（kè）、喝彩（hè）等。

3. “基、欺、希、知、吃、诗、日、资、次、思”的韵母为 i。如：积极（jī）、气息（qì）、希

望 (xī)、支持 (zhīchí)、师资 (shīzī)、此事 (cǐ)、思想 (sī) 等。

4. i 和以 i 为首的韵母，前面没有声母时，i 写作 y。如：衣 (yī)、呀 (yā)、爷 (yé)、腰 (yāo)、忧 (yōu)、烟 (yān)、因 (yīn)、央 (yāng)、雍 (yōng) 等。

5. u 和以 u 为首的韵母，前面没有声母时，u 写作 w。如：乌 (wū)、蛙 (wā)、窝 (wō)、歪 (wāi)、威 (wēi)、弯 (wān)、温 (wēn)、汪 (wāng)、翁 (wēng) 等。

6. ü 和以 ü 为首的韵母，前面没有声母时，ü 写作 yu。如：迂 (yū)、约 (yuē)、冤 (yuān)、晕 (yūn)。

7. ü 和声母 j、q、x 拼时，ü 上的两点省略，和声母 n、l 拼时，两点不能省略。如居 (jū)、缺 (quē)、雪 (xuě)、女 (nǚ)、虑 (lǜ)。

8. “儿”和“二”均拼写为 er，读音儿化时韵尾加 r。如：儿童 (ér)、二人 (èr)、小孩儿 (hái r)。

9. 以 a、o、e 开头的音节连在其他音节后的时候，为防止界限混淆，用隔音符号隔开。如：皮袄 (pí' ǎo)、西安 (xī' ān)、木偶 (mù' ǒu)、罪恶 (zuì' è)。

10. 声调符号标在主要元音上；i 上面标声调时，要去掉 i 上的点；碰上 i、u 在一起，标在后一个元音上；轻声不标声调。

11. 每句开头的第一个字母，人的姓和名，专有名词的第一个字母都要大写。如：为中华之崛起而读书 (Wèi zhōng huá zhī jué qǐ ér dú shū)，北京 (Běi jīng)、雷锋 (Léi Fēng)、毛泽东 (Máo zé dōng)。

在拼读汉字时，要注意区分 zh 和 z、ch 和 c、sh 和 s、in 和 ing 这四组。

二、轻声、变读、异读现象及其它

要做到准确辨别注音的正误，在掌握《汉语拼音方案》的基础上，还要了解一些轻声和变读的知识，知道文言异读的现象，把复习的重点放在对容易读错的字的辨析上。

(一) 轻声现象

1. 重叠式名词或动词的后一个字或词一般读轻声。如：哥哥 (gē ge)、叔叔 (shū shu)、看看 (kàn kan)、扫扫 (sǎo sao)、修理修理 (xiū li xiū li) 等。

2. 名词的词尾是“子、儿、头、们”的，一般读轻声。如：刀子 (dāo zi)、木头 (mù tou)、花儿 (huā r)、我们 (wǒ men) 等。

3. 趋向动词词尾“来、去、上来、下去、起来、出去”等一般读轻声。如：出来 (chū lai)、进去 (jìn qu)、拿起来 (ná qi lai)、走下去 (zǒu xia qu)。

4. 重叠动词中的“一”和“不”读轻声。如：想一想 (xiǎng yi xiǎng)、去不去 (qù bu qù) 等。

5. 方位名词“里、外、上、下、边”等读轻声。如：墙里 (qiáng li)、屋外 (wū wai)、房上 (fáng shang)、地下 (dì xia)、东边 (dōng bian) 等。

6. 助词除“所”以外都读轻声。例如，①结构助词：我的书 (wǒ de shū)、飞快地跑 (fēi kuài de pǎo)、说得对 (shuō de duì)，②时态助词：看了 (kàn le)、听过 (tīng guo)、读着 (dú zhuo)，③语气助词：他呀 (tā ya)、好哇 (hǎo wa) 等。

7. 一些没有规律的轻声。如：糊涂 (hú tu)、衣服 (yī fu)、工夫 (gōng fu) 等。

(二) “啊”的句末读音变化

1. “啊”在以 a、o、i、e、u 为尾音的字后读作“ia”，可写作“呀”。如：他啊、多啊、渴啊、

雨啊等。

2. “啊”在以u、ao、iao为尾音的字后读作“wa”，可写作“哇”。如：屋啊、好啊、巧啊等。
3. “啊”在以n为尾音的字后读作“na”，可以写作“哪”。如：看啊、心啊等。
4. “啊”在以ng为尾音的字后读作“nga”，仍写作“啊”。如：听啊、行啊等。

考查以上知识的试题在1994年全国成人高考的试卷中出现过，内容如下：

下面短语中加点的字，读音正确的一组是

不吝指教 一蹶不振 2吨石子 多么好啊

- A. bú yī liǎng à B. bú yì liǎng wa
C. bù yí èr ya D. bù yī èr à

答案应该是B。这四个短语中加点字在具体的语言环境中发生了读音变化，前两个是声调变化，第三个是读音变化，第四个是读音变化与轻声。需要提醒考生注意的是，这类试题内容有些偏难，考查的并不是语音知识的重点内容，所以近几年未出现这类试题。大家还是应该在纠正容易误读的字音方面下功夫。

（三）容易读错的字音

人们之所以会读错某些字的读音，主要有以下几个原因：

1. 受形近字的干扰。如：赡养(shàn)与瞻仰(zhān)，试卷(juàn)与人场券(quàn)，似乎(sì)与拟人(nǐ)，亳州(bó)与毫毛(háo)，阴晦(huì)与后悔(huǐ)，修葺(qì)与鹿茸(róng)，黑暗(àn)与谙熟(ān)等。
2. 受声旁读音与字音不一致的影响。如：自诩(xǔ)、悚然(sǒng)、浸渍(zì)、澎湃(pài)、歼灭(jiān)等。
3. 多音字的读音了解不够。如：和平(hé)、唱和(hè)、和面(huó)、和药(huò)，差错(chā)、差劲(chà)、出差(chāi)、参差(cī)，坚强(qiáng)、勉强(qiǎng)、倔强(jiàng)等。
4. 社会上对某些字习惯性误读。如：荒谬(miù)的“谬”读为niù，发酵(jiào)的“酵”读为xiào，纸屑(xiè)的“屑”念成xiāo，虽然(suī)的“虽”读为suí，即使(jí)的“即”读成jì等。

要纠正误读现象，就要具有认真的态度，养成勤查工具书的习惯，克服粗心大意、汉字读半边等毛病。

（四）文言异读现象

1. 通假异读。由于古今读音的变化，一些通假字与本字的读音不同了，这些通假字应该读本字的字音。如：“学而时习之，不亦说(yuè，同悦)乎”，“属(zhǔ，同嘱)予作文以记之”等。
2. 破音异读。文言文用改变字词通常读音的方式来表示词性和词意的变化。如：“沛公欲王(wàng，动词)关中”、“乃使从者衣(yì，动词)褐”等。
3. 古音异读。文言文中有些专有名词(人名、地名、官名、族名、器物名、姓氏等)保留了古音，要按照传统或习惯的读音去读。如：“周景王之无射(yì)也”，“可汗(kè hán)问所欲”，“干将(gān jiāng)发石刑”等。
4. 双音变读。有些双音词的意义与单音词不同，字音便起了变化。如：“浩浩汤汤(shāng shāng)”，“曳屋许许(hǔ hǔ)声”等。

特别需要提醒考生注意的是，成人高考试题中，很少有单纯考查注音知识的。这类试题通常都是综合型题，往往涉及读音、拼写、书写、释义等几个方面，是对语音、文字知识的综合考查。考生在复习过程中，要注重对有关知识的综合运用。

思考与练习

1. 下列注音中符合汉语拼音规则的一组是

- A. 模范 (mé fàn) 积极 (jī jí) 青蛙 (qīng wā)
B. 融化 (róng huà) 询问 (xún wèn) 木偶 (mù ǒu)
C. 因为 (yīn wèi) 名额 (míng' é) 谬论 (miù lùn)
D. 悬崖 (xuán yá) 频率 (pín lǜ) 月夜 (yuè yè)

2. 下列词语中加点字全是轻声的一组是

- A. 萝卜 木头 花朵 干部 去不去
B. 走吧 行李 拿去 姐姐 想一想
C. 刀子 叔叔 处所 屋里 说得对
D. 衣服 钢笔 工夫 我们 拿起来

3. 下列每个篇目中的每个字的读音、声调都不相同的一组是

- A. 雷电颂 出师表 包身工
B. 琵琶行 过秦论 守财奴
C. 威尼斯 六国论 鸿门宴
D. 殽之战 风景谈 谈骨气

4. 按汉语拼音字母顺序排列的一组人名是

- A. 方苞 艾青 苏轼 荀况 夏衍 曹禺
B. 老舍 茅盾 巴金 唐弢 鲁迅 碧野
C. 杜甫 韩愈 李白 屈原 宋濂 雨果
D. 方苞 韩愈 贾谊 荀况 苏洵 茅盾

5. 下列加点字的读音全都相同的一组是

- A. 和亲 和面 一唱一和 曲高和寡
B. 数落 数说 数九寒天 如数家珍
C. 坚强 强迫 博闻强志 强人所难
D. 与其 参与 咸与维新 与日俱增

6. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是

- A. 引擎 (qíng) 联袂 (mèi) 泊 (pò) 位 恬 (tián) 不知耻
B. 羞赧 (nǎn) 果脯 (pǔ) 澎湃 (pài) 咬文嚼 (jué) 字
C. 湍 (tuān) 急 阑 (shàn) 明 天堑 (qiàn) 一曝 (pù) 十寒
D. 破绽 (zhàn) 怯懦 (nuò) 颤 (chàn) 动 一叶扁 (piān) 舟

7. 下列词语中加点字读音全都正确的一组是:

- A. 绮 (qǐ) 丽 箴 (jiān) 言 乳臭 (xiù) 未干
B. 擂 (lèi) 台 皎 (jiǎo) 洁 卷帙 (zhì) 浩繁
C. 戕 (qiāng) 害 璞 (pǔ) 玉 塞 (sài) 翁失马
D. 踪迹 (jì) 姊 (jiě) 妹 载 (zài) 歌载舞

8. 下列词语中加点字读音全都不正确的一组是

- A. 憎 (zèng) 恶 召 (zhāo) 见 驯 (xùn) 服 提供 (gòng)
B. 颤 (zhàn) 栗 调 (tiáo) 皮 歼 (jiān) 灭 机械 (xiè)

- C. 拂(fú) 晓 雕塑(sù) 档(dàng) 案 胆怯(qiè)
D. 创(chuāng) 伤 补给(jǐ) 包庇(pì) 粗犷(guǎng)

9. 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一组是

- A. 弹劾(hé) 鸟瞰(kàn) 忍俊不禁(jīn) 开门揖(yī) 盗
B. 束缚(fù) 包扎(zhā) 杞(qǐ) 人忧天 扪(mēn) 心自问
C. 奇葩(pā) 整饬(chì) 妍媸(chī) 毕露 戎马倥偬(sǒng)
D. 押解(jiè) 剖(pāo) 析 引吭(háng) 高歌 安步当(dāng) 车

10. 下列词语中加点的字读音全都正确的一组是

- A. 游弋(yì) 犒(kào) 赏 功亏一篑(guì)
B. 贿赂(luò) 莠(yǒu) 草 行若狗彘(zhì)
C. 秘(bì) 鲁 缔(tì) 造 锲(qiè) 而不舍
D. 愜(qiè) 意 颤(zhàn) 栗 相(xiàng) 机行事

参考答案

1. C 2. B 3. D 4. C 5. B 6. D 7. B 8. A 9. A 10. D

第二节 文 字

一、汉字的构造

东汉的许慎在《说文解字》中提到“六书”, 即象形、指事、会意、形声、假借、转注六种造字方法。其中象形、指事、会意、形声是需要了解的, 形声字是复习的重点。

1. 象形字。象形字是用描摹客观实物形状的方法造的字, 这是汉字最早的造字方法。如: 日、月、水、火、牛、目、人、山、果、木等。

2. 指事字。指事字是用象征性的符号(一、上、下)或在象形字的基础上加上符号(刃、本、末、亦)造的字。

象形字和指事字一般都是单一的形体, 不能分开, 所以称为“独体字”。

3. 会意字。把两个字(林、明、采、从、苗)或两个以上的字(森、磊、淼、众、牧)组合起来表示意义的字是会意字。会意字属于“合体字”。

象形、指事、会意字是纯粹的表意文字, 没有表音成分。

另外, 考生还应了解汉字形体演变的基本趋势是由繁到简的, 要了解甲骨文、金文(钟鼎文)、籀文(大篆)、小篆、隶书、草书、楷书、行书这八种字体。

1. 甲骨文, 通行于商代, 刻在龟甲兽骨上, 笔画繁杂, 字形不匀称, 结构不定型, 是汉字的源头。

2. 金文(又称“钟鼎文”或“铜器铭文”), 通行于商周时期, 铸在钟鼎等青铜器上, 丰满粗壮, 形体匀称, 结构日趋方正, 是汉字的发展。

3. 籀(zhòu)文(又称“大篆”), 通行于东周时期, 结构工整, 笔画均匀, 形体长方, 奠定了方块汉字的基础。

4. 小篆, 通行于秦朝, 笔画圆转, 形体竖长, 结构固定, 是汉字的统一。

5. 隶书, 开始于秦末, 是小篆的省易快写字体, 笔画平方, 形体扁宽, 偏旁简化, 是汉字的

一种简化形式。

6. 草书，创于汉初，盛行于晋，笔画减少，连笔较多，书写迅速，难以辨认，是汉字的一种简写形式。

7. 楷书（也称“真书”、“正书”），兴于汉末，笔画平直，形体方正，是汉字的定型。

8. 行书，兴于晋代，书写便利，介于楷书和草书之间，也是汉字的一种简写形式。

二、形声字

形声字是用形旁和声旁组合起来表示意义的字。形声字的形旁表示字的意义范围和类属，声旁表示读音。形声字突破了汉字单纯的表意性，便于记忆和学习，在汉字中占大多数。

要掌握形声字、形旁与声旁组合的八种基本方式：

1. 左形右声。河（从水，可声）、肌（从肉，几声）、抓（从手，爪声）等。
2. 右形左声。领（从页，令声）、雌（从隹，此声）、功（从力，工声）等。
3. 下形上声。斧（从斤，父声）、裘（从衣，求声）、赏（从贝，尚声）等。
4. 上形下声。霖（从雨，林声）、箫（从竹，离声）、崔（从山，佳声）等。
5. 外形内声。衷（从衣，中声）、衙（从行，吾声）、阁（从门，各声）等。
6. 内形外声。闻（从耳，门声）、辩（从言，辩声）、问（从口，门声）等。
7. 声占一角。旗（从广，其声）、房（从户，方声）、病（从广，丙声）等。
8. 形占一角。腾（从马，朕声）、颖（从禾，顷声）、佞（从女，仁声）等。

由于古今汉字在形体和读音方面变化很大，一些形声字凭借声旁已不能准确读出字音，如“江、河、绽、隘”等，因此不能单凭声旁就断定字音，要以字典的注音为准。另外，由于形声字是由形旁和声旁两部分组成的，辨析形声字时，只要找出其中的一个部分，就可以推断出另一部分。

三、同音字

同音字是指读音相同而字形、字义不同的字。如“颂扬”和“诵读”、“费用”和“废品”、“克服”和“刻苦”、“反复”和“翻覆”。准确掌握同音字的前提是正确理解字词的含义。例如“反复”的“复”是重复的意思，“翻覆”的“覆”是翻过来的意思，了解了这个区别，“覆盖”、“颠覆”、“覆没”、“天翻地覆”的“覆”就不会写成“复”了。又如“提纲”的“提”是“提起”，“纲”是网的总绳，明白了这个意思，“提”字就不会写成“题”了。再如“各行其是”指各自按照自己认为对的去做，“是”即“正确”，不能写成“事”。“滥竽充数”的“滥”是“过多”的意思，比喻没有本领却充作有本事，或以不好的充作好的，这个成语中的“滥”字不能写成“烂”。

受同音字影响而误写的现象在成语中表现得最为突出。如“异口同声”的“异”不是“一”，“漠不关心”的“漠”不是“莫”，“原形毕露”的“毕”不是“必”，“休戚与共”的“休”不是“修”等。

四、形似字

形似字是指形体近似，差别细微的汉字。

如“本末”的“末”与“未来”的“未”，“冠军”的“冠”与“敌寇”的“寇”等。对待形似字，要认真分辨，防止粗心大意、张冠李戴的现象。比如“戊(wù)”、“戌(xū)”、“戍(shù)”三字的区别是横戌、点戌、戍内空，“己(jǐ)”、“巳(yǐ)”、“巳(sì)”的区别是己开、巳半、巳

相连。又如“喧叫”与“寒喧”、“毫州”与“毫毛”、“谄习”与“万马齐喑”、“好高骛远”与“趋之若鹜”等。

五、多音多义字

多音多义字是指有多种读音和多个意义的汉字。如“身强力壮”的“强”是健壮、有力，读作qiáng；“强词夺理”的“强”是硬要、迫使，读作qiǎng；“倔强”的“强”是强硬不屈，读作jiàng。又如“宁静”的“宁”是指环境安静，读níng；“宁愿”的“宁”指经选择后决定的心理活动，读nìng。再如“铅笔折(shé)了”、“损兵折(zhé)将”、“折(zhē)跟头”中的“折”字，读音不同，分别表示“断、损失、翻转”的意思。

要正确运用多音多义字，就要了解某个字有几个读音和意义，勤查字典、词典。在具体辨析的过程中，要依据具体语言环境来确定其读音和具体的意义。

思考与练习

1. 下面加点的形声字的读音，与声旁字的读音完全相同的一组是

- A. 收讫 镂空 供给 循规蹈矩
- B. 偿还 缔约 岷江 轻手蹑脚
- C. 友谊 忌讳 歼灭 雷霆万钧
- D. 隐蔽 破绽 狭隘 一丘之貉

2. 下列词语注音和释义全都正确的一组是

- A. 矫情(jiǎo qíng): 故意违反常情, 表示高超或与众不同。
- B. 倾轧(qīn zhá): 在同一组织中排挤打击不同派系的人。
- C. 憧憬(chōng jǐng): 用积极的行动来争取达到某种目的。
- D. 附和(fù hè): (言语、行动) 追随别人。

3. 下列四组词语中都有错别字, 其中有两个错别字的一组是

- A. 漱口 国籍 雄赳赳 源远流长
- B. 斑斓 沉湎 金刚钻 插科打诨
- C. 诠释 惦量 荧光屏 鸠占雀巢
- D. 宣泄 竣工 家具店 委屈求全

4. 下列有两个错别字的一句是

- A. 市场上商品琳琅满目, 五颜六色, 令人眼花缭乱。
- B. 书市上人群熙熙攘攘, 穿流不息, 好不热闹。
- C. 你别把这些裨官野史当真, 里面尽是些虚无缥缈的事。
- D. 老人虽已年逾古稀, 但依然身体硬朗, 精神矍铄。

5. 下列句子没有错别字的一项是

- A. 写人物传记要实事求是, 避免溢美之辞, 文字也应力求简炼。
- B. 王维是我国唐代著名的诗人和画家, 他的诗清新隽永, 画也别具一格。
- C. 学习要循序渐进, 脚踏实地, 不能好高骛远, 浅尝辄止。
- D. 为了欢渡五一劳动节, 厂工会决定组织全体职工去八一湖游览。

6. 下列词语中加点的字词, 字形和解释全都正确的一组是

- A. 赔偿(归还) 延宕(拖延) 消(除去)声匿迹 舐(舔)犊情深

- B. 遐(远)想 瞩(注视)目 戮力(合力)同心 进退维谷(困境)
C. 勘(校订)误 缀(停止)学 匪(不是)夷所思 蛊惑(迷惑)人心
D. 睿(有远见)智 濒(接近)临 桀骜(倔强)不驯 否(贬斥)极泰来

7. 下列词语中加点的字,字形和字音全都正确的一组是

- A. 哺(bǔ)育 拓(tuò)片 嗔(chēn)怪 伺(cì)候
B. 气馁(něi) 禅(shàn)让 重迭(dié) 轮廓(kuò)
C. 殷(yān)红 狙(jū)击 皈(guī)依 屏(bǐng)除
D. 畸(qí)形 歼(jiān)灭 抨(pēng)击 对峙(zhì)

8. 下列词语中加点的字,注音和释义全都正确的一组是

- A. 睚眦(cǐ)必报 不刊(消除、修改)之论 姹(美丽)紫嫣红
B. 补苴罅(xià)漏 殒(死亡)身不恤 亲密无间(嫌隙)
C. 耳濡(rú)目染 恪(小心)守不渝 礼尚(崇尚)往来
D. 目不暇给(gěi) 残羹冷炙(烤肉) 鸣金(锣)收兵

9. 下列加点字的字音、字义全都正确的一组是

- A. 奢(shē 奢侈)华 恬(tián 安静)静 问难(nán 诘责)
B. 城垣(yuán 墙) 艳(yàn 羡慕)羨 休憩(qì 休息)
C. 癖(pǐ 古怪)好 繁翳(yì 遮蔽) 修葺(qì 修理)
D. 晦(huì 暗淡)涩 拙(zhuō 笨)劣 撩(liáo 引逗)拨

10. 辨识下列词语中加点的字,完成(1) — (3)题

- ①一隅之见 ②安步当车 ③世外桃园 ④不径而走
⑤阿谀奉承 ⑥量入为出 ⑦牵强俯会 ⑧掩旗息鼓
⑨明眸善睐 ⑩寡廉鲜耻 ⑪怒不可扼 ⑫贪赃枉法

(1) 加点的字全是多音字的一项是

- A. ①④⑫ B. ②⑤⑨ C. ⑥⑦⑪ D. ②⑥⑩

(2) 加点的字中没有错别字的一项是

- A. ①③⑧ B. ②⑥⑪ C. ⑤⑩⑫ D. ④⑦⑨

(3) 加点字的读音与它声旁的读音全都一致的一项是

- A. ①⑤⑨ B. ③④⑪ C. ⑦⑧⑫ D. ①④⑧

参考答案

1. B 2. D 3. C 4. C 5. C 6. B 7. C
8. B 9. B 10. (1) D (2) C (3) A

第三节 词汇

一、基本概念

词是由语素构成的。语素是最小的语音语义结合体,是最小的语言单位,它的特点一是不能再加以分割,二是有一定意义。例如:“这是一只绿蜻蜓。”这句话中的“这”、“是”、“一”、“只”、“绿”、“蜻蜓”是语素,其中“蜻”和“蜓”单独没有意义,只有合起来才有意义,所以

“蜻蜓”两个字构成一个语素。词是语言中最基本的造句单位。所谓“基本”，是说句子的基本单位是词；所谓“造句单位”，是指一个词可以独自成句，也可以几个词组合成句子。如：“我们是学生。”这句话是由“我们”、“是”、“学生”三个词构成的。

每个词都有其读音和固定的含义。从词的音节多少看，可以分为单音节词（我、人、天）、双音节词（我们、人民、天空）、多音节词（白兰地、可口可乐、英特那雄耐尔）。从词的含义看，可以分为单纯词和合成词。

二、词的构成

从词的构成看，可以分为单纯词和合成词两大类。

（一）单纯词

单纯词是由一个语素构成的词。不管单纯词有几个音节，都只含一个语义，只能作为一个整体来理解，不能拆开分析。单纯词大多是单音词（山、水、人、马、牛），另外还包括叠音词（匆匆、茫茫、悠悠、熊熊）、拟声词（叮当、扑通、哗啦啦、轰隆隆）、音译词（雷达、吉普、沙发、扑克、拿破仑、可口可乐）和联绵词。掌握双音联绵词是复习的重点，这类词可分为三类：

1. 双声（声母相同）。如“玲珑”、“参差”、“犹豫”、“仿佛”、“澎湃”、“伶俐”、“蜘蛛”等。
2. 叠韵（韵母相同或相近）。如“苍茫”、“徘徊”、“依稀”、“烂漫”、“缥缈”、“朦胧”、“从容”等。
3. 非双声叠韵。如“牡丹”、“玛瑙”、“蝙蝠”、“马虎”、“囫圇”、“萝卜”、“嘀咕”等。

由于双音单纯词中的单个字只表音不表意，所以构成单纯词的汉字往往可以用同音字来代替。如“蹒跚”可以写成“盘珊”，“缥缈”可以写作“飘渺”，“彷徨”可以写作“旁皇”等。

（二）合成词

合成词是由两个或两个以上语素构成的词。合成词中每一个语素都表示一定意义，它们按照一定方式组合，共同表示一个整体意义。合成词主要有以下几种构成方式：

1. 并列式。由两个意义相同、相近或相对、相反的语素并列在一起组合成的词。意义相同、相近的如：城市、朋友、广大、帮助。意义相对、相反的有：开关、是非、荣辱、动静。
2. 偏正式。前面的语素修饰、限制后面的语素，词义以后面语素的含义为主体。如：马路、皮鞋、火红、热爱、传阅。
3. 主谓式。前面的语素表示被陈述的对象，后面的语素表示事物的动作或性状，二者是陈述与被陈述的关系。如：心疼、胆怯、性急、地震、体重、年轻。
4. 动宾式。前面的语素表示动作，后面的语素表示动作的对象，二者是支配和被支配的关系。如：放心、司机、出席、失望、握手。
5. 补充式。后面的语素补充说明前面的语素，词义以前面语素的含义为主。如：提高、扩大、抓紧、立正、征服、说明。语素之间可加上结构助词“得”。
6. 附加式。由表示实在意义的词根和不表具体实在意义的词缀组成。词缀在前面的有“老、阿、小、第、初”等，如：老虎、阿姨、小姐、第一、初十。词缀在后面的有“子、儿、头、家、者、员、性、化”等，如：桌子、花儿、木头、作家、演员、党性、绿化。

三、多义词

根据词的含义多少，可以把词分为单义词和多义词两类。单义词是只有一个意义的词，这类词多是人名、地名、科学术语、外来词等，如：鲁迅、北京、激光、原子、布尔什维克。多义词