

学生词典系列

# 学生 作文 辞典

XUE SHENG  
CI DIAN  
XILIE



汉语大词典出版社

**(沪)新登字 118 号**

责任编辑 陈翔燕

装帧设计 钱自成

**学生作文辞典**

徐金海 主编

汉语大词典出版社出版、发行

(上海新华路 200 号)

各地新华书店 经销 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 17.125 字数 414 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—11 000

ISBN 7-5432-0280-8/G·69

定价: 22.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T: 56628900×13

## 撰 稿 人

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 徐金海 | 张信慧 | 陈荣樵 | 宋修国 | 曹晓丹 |
| 伦丰和 | 杨德妹 | 张同炜 | 石西凤 | 朱 懿 |
| 连 爽 | 尉敏菊 | 孙伟聆 | 姚 倩 | 文意品 |

## 前 言

这五年来,我一直在主编一份中学生刊物,名叫《当代学生》(全国公开发行),成天和学生的习作打交道,于是有了更多的机会了解到当代中学生在作文方面的一些情况。

在编辑《当代学生》过程中,每当我打开中学生投稿信的时候,总会读到这样的信:

亲爱的编辑先生:

我是《当代学生》的忠实读者,每当看到同龄人的作品在贵刊上发表,心中总有一种冲动,非常想在贵刊上见到我的文章发表。于是,我下了很大的决心,写了这一篇文章,恳请编辑先生能够修改发表。”

尊敬的主编,您好!

我是一个爱好写作的青年,也曾在其他刊物上发表过自己的作文。出于对《当代学生》的热爱与支持,我虽感自己的文章尚不成熟,但还是寄给您了,盼望能在以后几期的贵刊上,见到我的文章和姓名。

徐金海老师:

您好!您是《当代学生》杂志的主编,一定很会写文章,因此想请教您几个问题:我很想写文章,但不知怎么写,写好一篇文章有什么诀窍吗?怎样的文章才能在贵刊上发表呢?请不吝赐教。

以上三段中学生的来信,代表了许许多多中学生的想法,反映了我们青少年渴望在写作方面获得成功,这是一个十分可喜的现象。

处于当代中学生这一年龄阶段的学生,有着共同的特点,就是都有很强的求知欲和表现欲。就作文而言,有的学生,希望自己写的作文,能被老师看中在全班朗读;还有些同学,在业余时间,经常向有关报纸、杂志投稿,以显示自己的青春才华。其中的成功者,也是同龄人中间的佼佼者,会引起人们的倾羨。与此同时,有些同学会发出这样的慨叹:“我们怎样才能写得一手好文章呢?”

“怎样才能写得一手好文章呢?”其实,所谓的“诀窍”是没有的。说实在的,会写文章,能写得一手好文章,关键在于自己的知识和经验。那末,知识和经验又从哪里来呢?回答很简单:“多读多写。”

“多读”,就是要多读书。语文课本要读,课外书籍要读;科普文章、文艺作品要读,有关的写作专门知识的书也要读。尤其是爱好写作的当代中学生,一定要认真学习、研究写作的书籍,并以此为参考,从中得到知识,学到经验。

现在,由汉语大词典出版社出版的《学生作文辞典》问世了,这无疑为中学生又请来了一位良师益友。因为,在《学生作文辞典》这一本书中,几乎把中学生作文的必备知识,都分门别类、由浅入深地进行了分析整理,阐述发挥,既贴近于中学生的生活实际,又为帮助中学生写得一手好文章而铺设台阶,以便使同学们在作文的过程中拾级而上。

《学生作文辞典》,几乎囊括了同学们在中学时代所能接触到的所有文体(诸如记叙文、说明文、议论文、应用文等),并且认真地分“点”进行讲解分析。假如我们了解并掌握了这些“点”上的知识,至少你已进入了作文之“门”。入“门”以后,再靠自己的

努力,那末“写得一手好文章”也就并不是什么遥远的事了。

同时,《学生作文辞典》在分章、分节讲解知识点的过程中,都附有引文例证。这些引文例证,有的来自于名家高手,有的就来自于我们同龄人中间,尤其在本书的“下编”部分,附有同龄人的佳作,并请了名师作评点。所有这些,都能使我们在积累写作知识、积累写作经验方面得到益处。

总之,《学生作文辞典》能为当代中学生在作文过程中解难释疑,假如手头有这样一本书,并且能够按照书中所说的要求经常练笔,在写好老师布置的作文之外,一定能够很自信地向有关的报纸、杂志投稿。有了这份自信,就一定会成功。因此,我作为一份中学生刊物的主编,热忱地向当代中学生推荐《学生作文辞典》。因为,她能在你的成功之路上助你一臂之力。

**徐金海**

1998年春写于上海半懿斋

1998/5

# 目 录

## 上编 写作要求

|               |    |
|---------------|----|
| 第一章 中学作文要求概说  | 3  |
| 第二章 中学作文分年级要求 | 5  |
| 第一节 初中作文要求    | 5  |
| 一、初中作文一般要求    | 5  |
| 二、初中作文具体要求    | 6  |
| 1. 初中预备年级作文要求 | 6  |
| 2. 初中一年级作文要求  | 8  |
| 3. 初中二年级作文要求  | 9  |
| 4. 初中三年级作文要求  | 11 |
| 第二节 高中作文要求    | 12 |
| 一、高中作文一般要求    | 12 |
| 二、高中作文具体要求    | 13 |
| 1. 高中一年级作文要求  | 13 |
| 2. 高中二年级作文要求  | 14 |
| 3. 高中三年级作文要求  | 15 |

## 中编 写作要求

|              |    |
|--------------|----|
| 第三章 写作准备     | 19 |
| 第一节 从生活中积累材料 | 19 |
| 一、学好“生活读本”   | 19 |
| 二、留心你周围的事物   | 20 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 三、善于观察,勤于思索           | 21 |
| 第二节 阅读是写作的基础          | 24 |
| 一、从阅读中汲取“营养”          | 24 |
| 二、阅读有助于写作             | 25 |
| 1. 积累语言材料             | 25 |
| 2. 提高思想素质             | 26 |
| 3. 领悟写作技巧,掌握运笔规律      | 28 |
| 三、劳于读书,逸于作文           | 29 |
| 1. 泛读与精读相结合           | 29 |
| 2. 不动笔墨不读书            | 30 |
| 第四章 写作过程              | 31 |
| 第一节 审题                | 31 |
| 一、审题的意义               | 31 |
| 二、审题的基本方法             | 33 |
| 1. 弄清题意,明确要求          | 33 |
| 2. 揣摩字面,确定题目显示的中心和主题  | 37 |
| 3. 认清题目所显示的人称或体裁      | 42 |
| 4. 注意题目中限制时量、物量、动量的词语 | 47 |
| 5. 不要忽视副题的作用          | 49 |
| 三、审题的常见错误             | 50 |
| 1. 抓不住“题眼”            | 50 |
| 2. 不善于联想和想象           | 51 |
| 3. 不会作深层思考            | 55 |
| 第二节 立意                | 57 |
| 一、立意要正确               | 58 |
| 二、立意要集中               | 60 |
| 三、立意要深刻               | 62 |
| 四、立意要新颖               | 67 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第三节 选材 .....          | 70 |
| 一、选择代表性、典型性的材料 .....  | 71 |
| 二、选择真实的、有切身感受材料 ..... | 75 |
| 三、选择新颖的、生动的材料 .....   | 78 |
| 四、选材要适合不同的文体要求 .....  | 81 |
| 第四节 构思 .....          | 82 |
| 一、构思的基本要求 .....       | 82 |
| 二、构思的方法 .....         | 83 |
| 1. 记叙文的构思 .....       | 84 |
| (1) 总分式 .....         | 84 |
| (2) 连贯式 .....         | 85 |
| (3) 倒叙式 .....         | 87 |
| 2. 说明文的构思 .....       | 88 |
| (1) 述说性构思 .....       | 88 |
| (2) 阐释性构思 .....       | 89 |
| (3) 文艺性构思 .....       | 89 |
| 3. 议论文的构思 .....       | 91 |
| (1) 求异法 .....         | 91 |
| (2) 扩缩法 .....         | 91 |
| (3) 演绎法 .....         | 92 |
| (4) 引联法 .....         | 93 |
| (5) 并列法 .....         | 93 |
| (6) 比喻法 .....         | 94 |
| 三、构思需要联想和想象 .....     | 95 |
| 第五节 布局 .....          | 97 |
| 一、布局的方法 .....         | 97 |
| 1. 记叙文的布局方法 .....     | 98 |
| (1) 顺着时间的推移进行布局 ..... | 98 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| (2) 利用空间转换进行布局 .....               | 99  |
| (3) 采用时空交换进行布局 .....               | 99  |
| (4) 依赖认识发展进行布局 .....               | 100 |
| 2. 议论文的布局方法 .....                  | 102 |
| (1) 按照材料性质分类,层次之间呈现并列式<br>布局 ..... | 102 |
| (2) “总分式”或“分合式”布局 .....            | 103 |
| (3) “递进式”布局 .....                  | 104 |
| 二、布局的基本要求 .....                    | 106 |
| 1. 思路要清楚 .....                     | 106 |
| 2. 线索要明确 .....                     | 106 |
| 3. 安排要周密 .....                     | 107 |
| 4. 疏密要相间 .....                     | 108 |
| 第六节 开头和结尾 .....                    | 110 |
| 一、开头的方法 .....                      | 110 |
| 1. 记叙文的开头 .....                    | 110 |
| (1) 开门见山,揭示主题 .....                | 110 |
| (2) 描写景物,渲染气氛 .....                | 111 |
| (3) 抒发感情,以情动人 .....                | 111 |
| (4) 起笔设问,引人注目 .....                | 112 |
| (5) 介绍事物,借势入题 .....                | 113 |
| (6) 总揽全文,条理清晰 .....                | 113 |
| 2. 说明文的开头 .....                    | 114 |
| (1) 开门见山,提出所说明的事物 .....            | 114 |
| (2) 综合概括,提纲挈领 .....                | 114 |
| (3) 故作设问,激发兴趣 .....                | 114 |
| (4) 诠释或下定义 .....                   | 115 |
| (5) 描写开头,生动形象 .....                | 116 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| (6) 由彼及此,切入正题 ..... | 116 |
| 3. 议论文的开头 .....     | 117 |
| (1) 总揽性开头 .....     | 117 |
| (2) 释题性开头 .....     | 117 |
| (3) 记叙性开头 .....     | 118 |
| (4) 概括性开头 .....     | 119 |
| (5) 设问性开头 .....     | 120 |
| 二、结尾的方法 .....       | 120 |
| 1. 记叙文的结尾 .....     | 121 |
| (1) 呼应篇首,深化主题 ..... | 121 |
| (2) 饱含哲理,发人深思 ..... | 121 |
| (3) 委婉含蓄,余味无穷 ..... | 122 |
| (4) 篇末议论,直抒胸臆 ..... | 122 |
| (5) 自然结尾,朴实无华 ..... | 123 |
| 2. 说明文的结尾 .....     | 124 |
| (1) 展望前景式 .....     | 124 |
| (2) 结尾议论式 .....     | 124 |
| (3) 指点评述式 .....     | 125 |
| (4) 总结概括式 .....     | 126 |
| (5) 自然终结式 .....     | 126 |
| 3. 议论文的结尾 .....     | 126 |
| (1) 点题性结尾 .....     | 126 |
| (2) 启迪性结尾 .....     | 127 |
| (3) 总结性结尾 .....     | 127 |
| (4) 号召性结尾 .....     | 127 |
| (5) 自然性结尾 .....     | 129 |
| 第七节 过渡和照应 .....     | 129 |
| 一、过渡 .....          | 129 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 1. 事件发生的时间、地点、场景发生了变化,<br>一般需要过渡 ..... | 130 |
| 2. 段落或层次间在意思上发生了较大的转折,<br>要注意过渡 .....  | 130 |
| 3. 倒叙、插叙与顺叙相衔接的地方,要注意<br>过渡 .....      | 131 |
| 4. 记叙、议论和抒情相衔接的地方,一般需要<br>过渡 .....     | 131 |
| 二、照应 .....                             | 132 |
| 1. 行文中局面细节的前后照应 .....                  | 132 |
| 2. 文章内容和标题相照应 .....                    | 132 |
| 3. 开头和结尾互相照应 .....                     | 133 |
| 第八节 修改 .....                           | 133 |
| 一、修改的意义 .....                          | 133 |
| 二、修改的方法 .....                          | 134 |
| 1. 变动主题 .....                          | 134 |
| 2. 调整结构 .....                          | 137 |
| 3. 增删材料 .....                          | 140 |
| 4. 推敲语言 .....                          | 144 |
| 三、修改文章的基本符号 .....                      | 146 |
| 第五章 文体写作 .....                         | 148 |
| 第一节 记叙文 .....                          | 148 |
| 一、什么是记叙文 .....                         | 148 |
| 二、记叙文的要素 .....                         | 148 |
| 三、记叙文的分类 .....                         | 150 |
| 1. 简单记叙文和复杂记叙文 .....                   | 150 |
| 2. 记人、叙事、写景、状物的记叙文 .....               | 151 |
| 四、记叙文的主要表达方式 .....                     | 152 |

---

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 1. 记叙 .....                  | 152 |
| 2. 描写 .....                  | 152 |
| 3. 抒情 .....                  | 154 |
| 4. 议论 .....                  | 155 |
| 五、写人的意义和要求 .....             | 157 |
| 六、写人的基本方法 .....              | 157 |
| 1. 肖像描写 .....                | 157 |
| (1) 要抓住人物外貌特征 .....          | 158 |
| (2) 要表现人物精神品质 .....          | 158 |
| 2. 行动描写 .....                | 159 |
| (1) 要能反映人物的内心活动 .....        | 159 |
| (2) 要能反映人物的年龄特征 .....        | 160 |
| (3) 要用准确的语言给予恰当的表现 .....     | 160 |
| 3. 语言描写 .....                | 161 |
| (1) 要符合人物的年龄身份 .....         | 161 |
| (2) 要反映人物思想性格 .....          | 162 |
| (3) 人物语言要尽量口语化 .....         | 163 |
| 4. 心理描写 .....                | 163 |
| (1) 直陈心迹 .....               | 163 |
| (2) 内心独白 .....               | 164 |
| (3) 语言行动流露 .....             | 164 |
| (4) 景物衬托 .....               | 165 |
| (5) 借助梦境、幻觉 .....            | 165 |
| 5. 细节描写 .....                | 167 |
| (1) 要真实 .....                | 167 |
| (2) 要典型, 即具有代表性, 能反映本质 ..... | 167 |
| 6. 侧面描写 .....                | 168 |
| (1) 人物衬托法 .....              | 168 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| (2) 言论行动衬托法 .....                   | 169 |
| (3) 环境衬托法 .....                     | 171 |
| 7. 概括介绍 .....                       | 171 |
| 七、写事的意义和要求 .....                    | 172 |
| 1. 要写出事情的来龙去脉 .....                 | 172 |
| 2. 详略要得当 .....                      | 173 |
| 3. 线索要清楚 .....                      | 174 |
| (1) 以物为线索 .....                     | 174 |
| (2) 以人或人物活动为线索 .....                | 174 |
| (3) 以事为线索 .....                     | 174 |
| (4) 以思想活动或感情变化为线索 .....             | 175 |
| 4. 要注意照应 .....                      | 175 |
| 八、写事常用的几种技法 .....                   | 176 |
| 1. 善埋伏笔 .....                       | 176 |
| 2. 巧设悬念 .....                       | 177 |
| 3. 波澜曲折 .....                       | 178 |
| 4. 欲扬先抑和欲抑先扬 .....                  | 179 |
| 九、写景的意义和作用 .....                    | 181 |
| 1. 烘托人物心情,表现人物性格 .....              | 182 |
| 2. 渲染环境气氛,推动情节发展 .....              | 182 |
| 3. 展示时代背景,深化作品主题 .....              | 183 |
| 4. 便于抒发感情,引起读者共鸣 .....              | 185 |
| 十、写景的基本要求 .....                     | 185 |
| 1. 确定观察角度,抓住事物特征,有层次地描<br>写景物 ..... | 185 |
| 2. 融情于景,情景交融 .....                  | 187 |
| 十一、写景常用的技法 .....                    | 187 |
| 1. 动静结合,化静为动 .....                  | 187 |

---

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 2. 对比衬托 .....        | 188 |
| 十二、写物的意义和作用 .....    | 189 |
| 1. 为表现人物思想感情服务 ..... | 189 |
| 2. 为表现作品主题服务 .....   | 189 |
| 3. 托物言志 .....        | 190 |
| 4. 对事物作说明介绍 .....    | 191 |
| 十三、写物的基本要求 .....     | 191 |
| 1. 摹形 .....          | 192 |
| 2. 传神 .....          | 192 |
| 十四、写物常用的几种技法 .....   | 193 |
| 1. 抓住特征 .....        | 193 |
| 2. 化静为动 .....        | 194 |
| 十五、写活动的意义和要求 .....   | 194 |
| 十六、写活动的基本方法 .....    | 195 |
| 1. 记叙活动过程 .....      | 196 |
| (1) 要突出重点 .....      | 198 |
| (2) 勿平铺直叙 .....      | 198 |
| 2. 描绘活动场面 .....      | 198 |
| (1) 点面结合 .....       | 199 |
| (2) 写出气氛 .....       | 199 |
| 十七、场面描写的意义和作用 .....  | 200 |
| 1. 刻画人物 .....        | 201 |
| 2. 渲染气氛 .....        | 201 |
| 3. 推动情节 .....        | 203 |
| 4. 深化主题 .....        | 204 |
| 十八、场面描写的要求 .....     | 204 |
| 1. 三要素须具体真切 .....    | 204 |
| 2. 层次清楚,条理分明 .....   | 205 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 十九、场面描写的技法       | 206 |
| 1. 白描            | 206 |
| 2. 精雕细描          | 207 |
| 3. 运用修辞手法        | 208 |
| 4. 点面结合          | 209 |
| 5. 动静结合          | 210 |
| 二十、记叙文体          | 212 |
| 1. 消息            | 212 |
| 2. 通讯            | 214 |
| 3. 报告文学          | 217 |
| 4. 散文            | 219 |
| 5. 小说            | 221 |
| 6. 游记            | 223 |
| 7. 访问记           | 225 |
| 第二节 说明文          | 225 |
| 一、什么是说明文及说明文的应用  | 225 |
| 二、说明文同记叙文、议论文的区别 | 227 |
| 三、说明文的分类         | 228 |
| 四、说明文的结构         | 229 |
| 1. 按照事物种类        | 229 |
| 2. 按照事物特征        | 230 |
| 3. 按照事物功能        | 232 |
| 4. 按照事物构造        | 234 |
| 5. 按照事物发生的先后次序   | 234 |
| 五、说明文的要求         | 235 |
| 1. 知识准确,态度客观     | 235 |
| 2. 抓住特点,把握本质     | 237 |
| 3. 具体实用,有的放矢     | 238 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 4. 语言准确明白,简洁平实 .....  | 238 |
| 六、说明文中的记叙、描写和议论 ..... | 239 |
| 第三节 议论文 .....         | 241 |
| 一、什么是议论文 .....        | 241 |
| 二、议论的要素 .....         | 242 |
| 1. 论点 .....           | 242 |
| 2. 论据 .....           | 243 |
| (1) 事实论据 .....        | 243 |
| (2) 事理论据 .....        | 244 |
| 3. 论证 .....           | 247 |
| 三、议论的方式 .....         | 248 |
| 1. 立论 .....           | 248 |
| 2. 驳论 .....           | 248 |
| 四、常用论证方法 .....        | 250 |
| 1. 例证法 .....          | 251 |
| 2. 引证法 .....          | 252 |
| 3. 因果论证法 .....        | 253 |
| 4. 喻证法 .....          | 254 |
| 5. 对比法 .....          | 254 |
| 6. 类比法 .....          | 254 |
| 7. 反证法 .....          | 255 |
| 8. 归谬法 .....          | 256 |
| 五、议论文的结构 .....        | 256 |
| 1. 并列式 .....          | 257 |
| 2. 对比式 .....          | 257 |
| 3. 层进式 .....          | 257 |
| 4. 总分式 .....          | 257 |
| 六、议论文的语言 .....        | 257 |