

德江傩堂戲

貴州民族出版社

I 236.73
D 274
1

德江傩堂戏

《德江傩堂戏》资料采编组 编

李华林

主 编

李觉序

安高科

副主编

顾朴光

潘朝霖

审 稿

贵州民族出版社

61408

黔新登字（90）04号

责任编辑：孔燕君

封面设计：吕凤梧

技术设计：张声伟

德江傩堂戏

《德江傩堂戏》资料采编组 编

李华林 主编 李觉序 安高科 副主编

贵州民族出版社出版发行

（贵阳市八角岩省政府大院内）

贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 18.25印张 450千字 插页：3

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-5412-0280-0/G·62 定价：12.00元

（内控发行）

《德江侉堂戏》资料采编组名单

主 编：李华林

副 主 编：李觉序 安高科

编 辑：李世昌 杨全胜 赵武高

张金辽

审 稿：顾朴光 潘朝霖

资料采集：张金印 黄宣友 张金祥

安正波 郭玉鑫 龚光德

李逢旗 项杰清 瞿忠贵

For 107

序 言

八十年代中期以来，傩戏成了国内外学术研究的一个“热点”，傩戏学成了国际上引人注目的一门“显学”。据不完全统计，迄今为止，报刊上发表的傩戏论文已超过了三百篇，公开出版的有关傩戏的专著、编著和画册已有近二十本。1990、1991、1992连续三年举行的国际傩戏学术讨论会，更把这股热潮推向了高潮。

“傩戏热”的出现并非偶然，其中有着深刻的原因。它是近年来“文化热”、“宗教热”在戏曲上的反映，是人们在艺术上、学术上回归民间、回归原始的一种表现。当然，傩戏本身所蕴含的巨大学术研究价值，是促使这股热潮出现的根本动因。需要指出的是，德江县委对傩戏的发掘和宣传，对“傩戏热”的出现起了重要的、不可忽视的作用。

“文革”之前，我国的傩戏研究基本上是一片空白，当时虽有个别学者写过几篇这方面的文章，但鉴于那一时期特定的历史条件，并未在学术界引起大的反响。八十年代前期，随着改革开放的开展和对“左”倾思想的清理，傩戏研究开始在全国蓬勃兴起。这一时期，胡健国、王兆乾、顾峰、高伦、沈福馨、余开荣、罗星耀等一批学者，先后发表了研究傩戏的论文或专著。而几乎就在同一时间，德江县委的同志们也开始了傩堂戏资料

的调查和搜集。最初，他们对侗堂戏的发掘是配合民族识别工作来进行的，对侗堂戏的学术价值和艺术价值尚缺乏充分的了解。随着资料的不断积累，他们逐渐认识到侗堂戏是民族文化的珍贵遗产，于是投入了大量人力、财力，对德江侗堂戏进行了全面、深入的发掘。

八十年代后期，德江县民委在贵州省民委、铜仁地区民委和德江县委、县政府的领导下，与贵州民族学院的一批学者合作，做了四件震动侗戏学界的事：一是出版了《德江县土家族文艺资料集》，书中第一次辑录了约12万字的侗堂戏原始资料；二是在贵阳举行了贵州省的第一次侗堂戏学术讨论会；三是出版了我国第一本侗戏论文选集；四是在北京举办了“贵州民族民间侗戏面具展览”，这是我国在首都举行的第一次侗戏面具展览（德江县作为参展单位之一，为展览提供了约一半展品）。这四个“第一”所产生的强烈冲击波，对“侗戏热”的兴起无疑起了推波助澜的作用。

德江县民委的同志们并非戏剧方面的专家学者，他们的本职工作是处理有关民族事务。但他们凭着对民族文化的一腔热爱之情，对发掘和宣传侗堂戏做了那么多工作，其魄力和胆识不能不使人感到由衷的钦佩。全国著名学者曲六乙曾称赞他们做了一件“功德无量”的事，并非过誉。

德江县民委对侗堂戏的发掘和宣传，不仅使国内外的侗戏研究者受益非浅，反过来也大大提高了德江县的知名度。过去一向罕为人知的德江县，现在已声名远播海内外。今天，人们提到德江县就会想到侗堂戏，提到侗堂戏就会想到德江县。侗堂戏与德江县已结下了不解之缘，德江县已成了著名的侗堂戏之乡。对此，大概德江县民委的同志们当初也未曾料到吧？

九十年代的第一年，德江县民委的同志们又在发掘侗堂戏的道路上迈出了重要的一步。这年春天，他们成立了以县民委主任

李华林为组长，由十六名成员组成的雒堂戏资料采编小组，对全县雒堂戏进行了更广泛、更深入的调查。在近两年的时间里，他们又跋山涉水，走村串寨，采访了每一个坛门，搜集、记录了70余万字的原始资料，内容涉及了雒堂戏的各个方面。其中很多资料为人们闻所未闻，具有很高的研究价值。由于采编组中既有对雒堂戏十分熟悉的老同志，又有大半生从事雒艺表演的著名土老师，从而保证了这批资料的真实性和可靠性。

不知从什么时候开始，我国学术界蔓延开了一股封锁资料之风。一些学者得到了一星半点资料，便如获至宝，把它占为己有，秘不示人，以为凭借这些资料便能在学术上有所成就。其实，垄断资料是学术上没有出息的表现，这样做永远也成不了气候。与这种保守、狭隘的做法相反，德江县民委的同志们耗尽心血搜集到大量珍贵的雒堂戏资料以后，并不打算把它们作为“奇货”垄断起来，而是希望尽早将其付梓问世，公诸于众，为专家学者深入研究雒戏提供方便。这是多么宽阔、开放的胸怀！

承蒙德江县民委领导同志的信任，约请我们担任本书的审稿。虽然我们的写作任务十分繁重，但还是欣然接受了约请，因为我们深知本书的价值和份量，希望它能早日与广大读者见面；并且，作为多年来在一起合作的老搭档，我们也责无旁贷地应该为本书尽一点绵薄之力。在审稿过程中，我们主要做了以下几方面的工作：一是删去了一些重复的冗繁的或思想性、艺术性都不高的内容；二是改正了一些明显的错误，对一些迷信成份过于浓厚的章节作了技术性处理；三是调整结构，划分章节，编定目次，使书稿成为一个有机的整体；四是增写了一部分原稿中没有而又不可缺少的内容。鉴于本书是一本主要供专家、学者阅读和参考的资料集，因此我们尽量注意保留其本来面目。即使出于某种原因不得不对一些篇章进行“手术”时，也以不伤筋动骨，不影响其科研价值为限度。

傩堂戏作为封建社会孕育和产生的一种民间戏剧，不可避免地留下了那一时代的印迹。它一方面具有民族学、民俗学、宗教学、神话学、语言学、戏剧学以及美术、音乐、舞蹈等多学科的研究价值，另一方面也包含着许多消极、落后乃至愚昧的成分。后者在内坛法事中表现得尤为明显；即使在正戏和插戏中，也有不少因果报应和低级庸俗的内容。可谓是精华与糟粕并存，科学与迷信交融。唯其如此，它才被人们誉为“中国戏剧的活化石”。倘若我们采用提取蒸馏水的办法，将其“杂质”全部去掉，那么纯则纯矣，它的“活化石”价值也就随之丧失了。正是基于这样的考虑，本书对傩堂戏的精华与糟粕、科学与迷信，采取了“全面反映，兼收并蓄”的方针，旨在将它真实、完整地呈现在专家学者面前，供大家研究、解剖、批判、借鉴。相信这样处理一定会得到广大读者的赞同和理解。

我国迄今公开出版的傩戏书籍，品类十分丰富，其中既有学术专著，也有论文选集，既有调查报告，也有面具画册……但纯资料性的著作还未曾有过。德江县民委编的这本傩堂戏资料集，填补了这个空白，又创造了一个“第一”。其巨大的学术价值是不言而喻的。

愿德江县民委的同志们对傩堂戏的发掘取得更大的成绩。

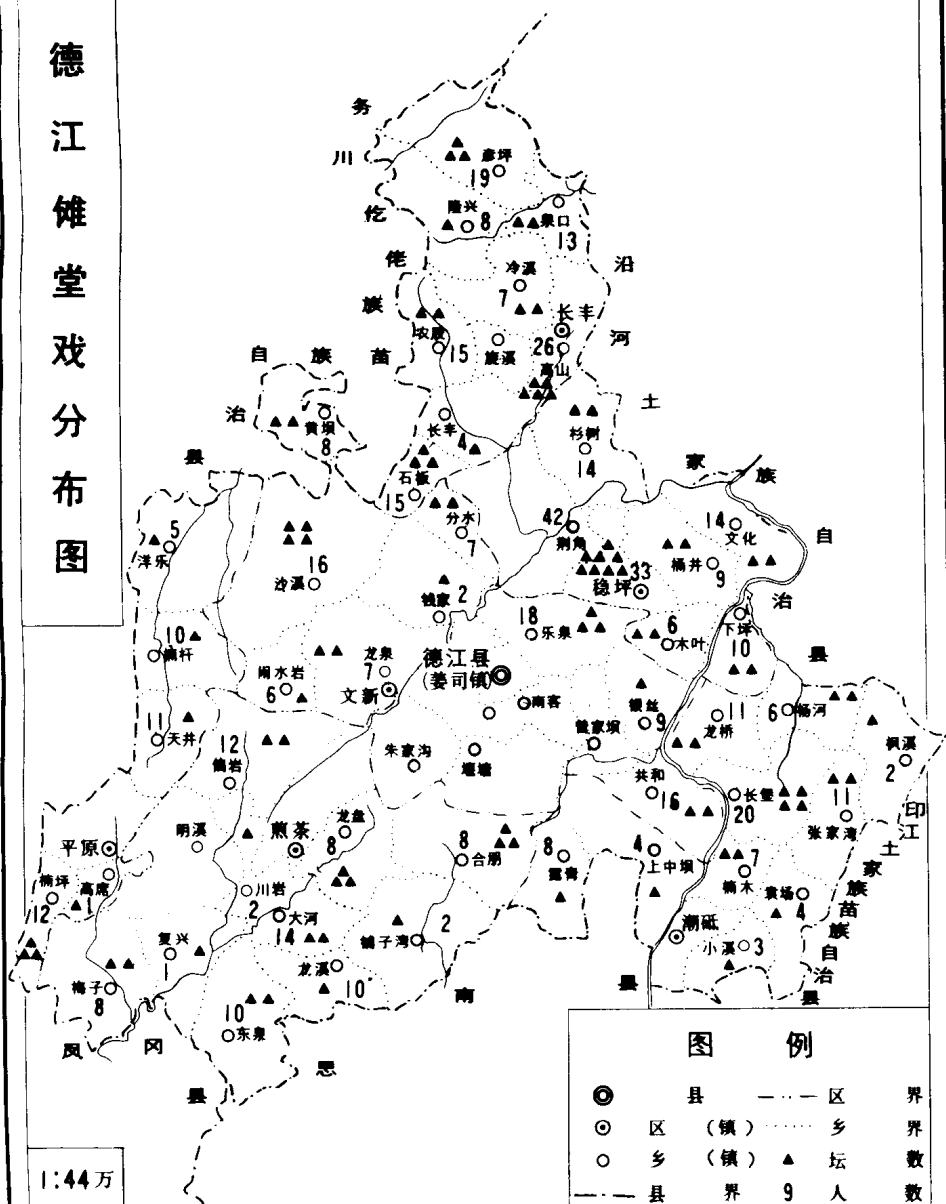
顾朴光 潘朝霖

1992年5月15日

于贵州民族学院

一、德江傩堂戏概况

德江雉堂戏分布图





德江县民委主任李华林和
傩戏班子在一起



土老师做法事



雉班歇坛



李龙乞讨



雉戏演出场面



歪嘴秦童



灵官

傩公、傩母雕像





灵官



开山



仙锋小姐



小鬼

目 录

序 言	(1)
一、德江傩堂戏概况	(1)
(一) 德江县的自然概貌和历史沿革	(1)
(二) 德江傩堂戏的渊源和流派	(2)
(三) 民间有关傩堂戏的传说	(6)
(四) 德江县傩堂戏的发掘和影响	(12)
(五) 德江县傩堂戏的分布情况	(16)
(六) 德江县著名土老师简介	(21)
(七) 傩堂神案的布置	(24)
(八) 傩堂戏的面具	(26)
(九) 傩堂戏的道具	(30)
(十) 傩堂戏的服饰	(37)
(十一) 傩堂戏的音乐	(40)
(十二) 傩堂戏的舞蹈	(54)
二、宗教法事	(63)
(一) 开 坛	(66)
(二) 发文敬灶	(99)
(三) 搭 桥	(114)
(四) 立 楼	(140)

(五) 安营扎寨·····	(146)
(六) 造 席·····	(148)
(七) 差发五猖·····	(152)
(八) 铺罗撒网·····	(160)
(九) 判 牲·····	(163)
(十) 脍 白·····	(165)
(十一) 和会交标·····	(170)
(十二) 上 熟·····	(187)
(十三) 造船清火·····	(196)
(十四) 大游傩·····	(206)
(十五) 送神上马·····	(208)
(十六) 安香火·····	(210)
(十七) 开红山·····	(215)
(十八) 过 关·····	(230)
(十九) 上 刀·····	(247)
(二十) 抱坛礅·····	(253)
(二十一) 刹 铎·····	(261)
(二十二) 祝 寿·····	(263)
(二十三) 扫 荡·····	(270)
三、雉堂戏剧本·····	(273)
(一) 开 洞·····	(276)
(二) 开路将军·····	(313)
(三) 押兵先师·····	(317)
(四) 开山猛将·····	(321)
(五) 关爷斩蔡阳·····	(344)
(六) 先 锋·····	(357)
(七) 武先锋·····	(367)
(八) 李 龙·····	(379)

(九) 梁山土地·····	(388)
(十) 秦 童·····	(396)
(十一) 勾簿判官·····	(420)
(十二) 钟馗斩鬼·····	(431)
(十三) 王大娘补缸·····	(435)
(十四) 郭老么借妻回门·····	(438)
(十五) 陈么八娶小·····	(443)
(十六) 傻二赶场·····	(448)
(十七) 审 桶·····	(457)
(十八) 苏姐姐选婿·····	(465)
(十九) 张少子打鱼·····	(475)
(二十) 安安送米·····	(479)
(二十一) 水打蓝桥·····	(504)
(二十二) 八仙庆寿·····	(510)
四、附 录·····	(515)
(一) 竹 卦·····	(517)
(二) 手 诀·····	(524)
(三) 咒 诰·····	(531)
(四) 符 讳·····	(536)
(五) 土老师的投师学艺·····	(551)
(六) 土老师的特殊葬仪·····	(560)
后 记·····	(567)