

# 故宮

中国旅游出版社

故

宮



中国旅游出版社

北京名胜  
实用导游

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 引 言 .....         | 1  |
| 故宫简介 .....        | 1  |
| 午 门 .....         | 2  |
| 太和门 .....         | 4  |
| 在示意图前 .....       | 5  |
| 故宫为何旧称“紫禁城” ..... | 5  |
| 太和殿广场及露台 .....    | 6  |
| 太和殿 .....         | 8  |
| 中和殿 .....         | 12 |
| 保和殿 .....         | 13 |
| 大石雕 .....         | 14 |
| 乾清门 .....         | 14 |
| 乾清宫 .....         | 15 |
| 交泰殿 .....         | 19 |
| 坤宁宫 .....         | 20 |
| 钟表陈列馆 .....       | 20 |
| 御花园 .....         | 21 |
| 西六宫（内西路） .....    | 24 |
| 储秀宫 .....         | 24 |
| 体和殿 .....         | 24 |
| 翊坤宫 .....         | 25 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 长春宫 .....          | 25 |
| 体元殿 .....          | 25 |
| 养心殿 .....          | 25 |
| 军机处 .....          | 26 |
| 隆宗门 .....          | 26 |
| 外西路（未开放） .....     | 27 |
| 历代艺术馆 .....        | 27 |
| 东六宫（内东路） .....     | 27 |
| 外东路 .....          | 28 |
| 九龙壁 .....          | 28 |
| 宁寿门 .....          | 28 |
| 皇极殿 .....          | 29 |
| 宁寿宫 .....          | 29 |
| 绘画馆 .....          | 29 |
| 养性门 .....          | 29 |
| 乾隆花园 .....         | 29 |
| 珍宝馆 .....          | 29 |
| 第一展室（养性殿） .....    | 29 |
| 第二展室（乐寿堂） .....    | 30 |
| 第三展室（颐和轩） .....    | 32 |
| 珍妃井 .....          | 33 |
| 神武门 .....          | 33 |
| 中国古代宫廷建筑特点浅说 ..... | 34 |
| 结束语 .....          | 36 |

|            |    |
|------------|----|
| 游览须知 ..... | 37 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 开放时间 ..... | 37 |
|------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 游览所需时间 ..... | 37 |
|--------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 购票规定 ..... | 37 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 交通路线 ..... | 37 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 服务设施 ..... | 38 |
|------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 照像服务部 ..... | 38 |
|-------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 小卖部 ..... | 38 |
|-----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 食品部 ..... | 39 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 茶水供应处 ..... | 39 |
|-------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 外宾服务部 ..... | 39 |
|-------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 厕    所 ..... | 39 |
|--------------|----|

## 附    录

|                |    |
|----------------|----|
| 中国历史年代简表 ..... | 40 |
|----------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 明清各朝年表 ..... | 41 |
|--------------|----|



故宫,旧称紫禁城,原为明、清两代的皇宫。它是我国现存规模最大、保存最完整的古建筑群。其特点是:帝王宫阙,民族风格;中轴布局,左右对称;金碧辉煌,气象万千。

紫禁城殿阁恢宏,大得惊人,内有数量众多的各种宫室,但究竟有多少房间呢?在游览之前,请先来计算一道有趣的数学题吧。例如,有个小孩在紫禁城出生,当他呱呱坠地后,便依次在每个宫室中住宿一昼夜,待他终于将所有宫室都轮住一遍而离开紫禁城时,已是一位二十七岁的青年人了,请问紫禁城共有宫室多少间?

## 故 宫 简 介

故宫位于北京内城的中心。建于明永乐四年至十八年(公元1406——1420年),距今已有五百六十多年历史。其占地面积72万平方米(1087亩),南北长961米,东西宽753米。周围环有10米多高的城墙和52米宽的护城河。建筑面积为15万平方米,全部殿堂屋宇达九千多间。为营建这一巨大工程,征用民伕、军役、工匠共百余万人,耗资无法计算。

故宫建筑主要分前后两大部分:前一部分以太和、中和、保和三大殿为主体,文华、武英两殿为侧翼,被称为“前朝”。这是封建帝王举行

盛大典礼和行使统治权力的主要场所。后一部分则以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东、西六宫为中心，以宁寿宫和慈宁宫为两翼，被称为“内廷”。这里主要是皇帝和后妃们居住及处理日常事务的地方。明、清两代曾有二十四个皇帝居此执政（明代十四个，清代十个）。公元1644年，李自成领导的农民起义军打进北京时，明朝最后一个皇帝——朱由检（崇祯），走投无路，仓皇从宫中逃出，吊死在景山。起义军曾一度占领这座皇宫，并在武英殿建立了农民政权，为紫禁城谱写了光辉的一页。公元1911年，清王朝被辛亥革命所推翻。1914年前朝三大殿被辟为古物陈列所。1925年成立了故宫博物院。

新中国诞生后，故宫回到人民的手中，被列为国家重点文物保护单位，经过人民政府的大力修整，面貌已焕然一新。目前，前三殿、后三宫、养心殿和西六宫等处，仍保留着当年宫廷陈设的原貌。其他宫殿还设有若干专馆，陈列宫廷中珍藏的古代绘画、青铜器、陶瓷器、钟表、工艺品等艺术瑰宝和历史文物，从而展现了我国传统文化的辉煌成就，显示出我国古代劳动人民的高度智慧和卓越的创造才能。这座举世闻名的、宏伟的文化艺术宝库，每天都吸引着大量的以浓厚的兴趣前来游览观光的国内外游人。

## 午 门

紫禁城共设有四座城门，南为午门，北为神

武门，东为东华门，西为西华门。

午门是紫禁城的正门，呈“口”字形。城门上建有五座楼，俗称五凤楼。该门建于明永乐十八年（公元1420年），清顺治年间重建，楼阁巍峨，十分壮观。



午门正面设有三个门洞，两侧还有左右掖门。中门为皇帝出入专用。但在清代时，新科状元、榜眼、探花（即“三鼎甲”），当发黄榜这天，可从该门进出一次。此外，皇帝结婚时，皇后可乘轿从中门进宫。其他文武百官走左门进出，宗室王公从右门进出，一般官员只能经两侧掖门进出，等级森严，不得违犯。

午门上的中楼两侧还建有钟鼓亭，每当皇帝举行大朝时，便钟鼓齐鸣起来。但是皇帝出宫去祀坛或巡幸时，仅鸣钟；去祭太庙时，只击鼓，以显示皇帝的威严。

明代时，午门前曾是“廷杖”官吏的地方。如果官员冒犯了皇帝的尊严，便被捆绑出午门打屁股，名叫“廷杖”。据说，打时由锦衣卫（御林军）



用布袋把犯者兜起来，又打又摔，多被摔打致死。过去有“推出午门斩首”之说，其实“斩首市曹”不在此处，而是在宣武门外的菜市口等地。

清代时，午门是皇帝每年冬至颁发来年历书的地方。遇有战争获胜之时，便在此处举行凯旋“献俘”礼仪。

午门前的两座小屋，原是侍卫值房。门楼前的东西两侧设左右阙门，可分别通往太庙（今劳动人民文化宫）和社稷坛（今中山公园）。从午门至端门两侧的庑房，原为六部九科朝房。东庑房设有吏科、户科和礼科公署；西庑房设有中书科、兵科、刑科和工科公署。

## 太和门

是“前朝”三大殿的正门，宽七间，进深两间，面积1371.14平方米，为宫内最大的门座。门前设有一对大铜狮，威武地守卫在台阶两旁。门两侧还设有昭德、贞度两座旁门。

明代时，这里是皇帝“御门听政”的地方（即皇帝在此听取官吏奏事，并作出决策）。据说，公元1644年，清代第一帝顺治（福临），就是在此门举行大典和颁诏的。

横陈于门前广场中央、形如弯弓的小河，叫内金水河。河上跨有五座单孔石桥，称内金水桥。河、桥造型优美，古拙典雅。

广场东西两庑各有房屋二十二间。东庑原设稽察钦奉上谕处和浩敕房；西庑设有缮书房和起

居住值房，管理宫中有关事务。

## 在示意图前

该图展现了紫禁城的整个风貌，使人一目了然。中国历代帝王都十分重视对皇宫的建设，以显示其贵统万民、富有四海的气派。请看，紫禁城的前三殿和后三宫等主要建筑，均设置在一条中轴线上，左右的宫殿对称而建。四周有城墙围护，城墙角端，还建有四座“九梁十八柱，七十二条脊”的奇特角楼。整个建筑布局森严宏伟，极为壮观。它集中地体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。

我们游览故宫一般可循三条路线进行：一是中路，即沿“御道”前进，以观览前三殿、后三宫和御花园等；二是内西路、历代艺术馆和内东路，主要参观东西六宫和艺术馆等；三是外东路，以欣赏绘画馆和珍宝馆的名贵书画和奇珍异宝为主要内容。

## 故宫为何旧称“紫禁城”

对“紫禁城”一词中“紫”字的来历及其含义，过去大致有三种解释：

一、据神话传说，天帝住的“天宫谓之紫宫”（《广雅·释天》），而封建帝王自命是天帝之子，即“天子”，所以他住的宫殿也应相当于天上的“紫宫”。

二、从中国古代“紫气东来”的典故而来，认为“紫气”是象征皇帝的祥瑞之云气。

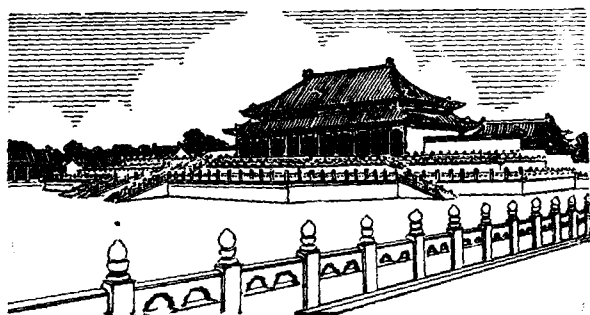
三、从古代的“星恒”学说而来。我国古代天文学家将天上星恒分为：三恒、二十八宿及其它星座。三恒指太微恒、紫微恒、天市恒。而紫微星恒处于三恒的中央，是代称天子的。紫微星即北斗星，其由群星环绕拱卫，古时有“紫微正中”和“太平天子当中坐，清慎官员四海分”之说。因此紫禁城中的“紫”字正是从上述观念而来的。同时，“天子”居住的皇宫，戒备森严，是百姓不可接近的禁城，所以旧时被称为紫禁城。

太和殿在故宫中极为高大突出，象征“天”的崇高伟大。乾清、坤宁二宫，则象征天、地；其两侧的日精、月华二门，象征日、月；东、西六宫，象征十二星辰。而东、西六宫以外的数组建筑，便象征天上的众群星。这些象征性的建筑群，拱卫着象征天地合璧的乾清、坤宁二宫，以显示天子的威严，以及“受命于天”和“君权神授”的封建思想。

## 太和殿广场及露台

**广场：**面积达三万平方米，全部用青砖铺成，宽阔平坦，气势非凡。据说为防止有人挖地道潜入宫内，所铺青砖“横七竖八”多达十五层，可见封建帝王是何等地害怕人民。

广场东西两侧建有体仁、弘义二阁。在清代时，体仁阁是保存皇帝的甲冑以及皇后的玉册、



玉金的地方，弘义阁则是收存金银钱币的银库。在两阁的南侧各有庖房三十三间，原是内务府的茶瓷等库房。

**御道：**是一条自南而北纵贯紫禁城的石板大道。它向两端的延引，即是北京城的中轴线。过去，御道只为皇帝行走专用，故民间有皇帝行“金阶”之说。文武百官只许走两侧的小石道，否则将处以死刑。

**露台：**位于广场北端，高8.13米。台正面铺设汉白玉雕云龙戏珠阶石，两侧还有陛阶可登。露台每层四周均绕有石雕栏板，共有望柱1458根，龙首1142个，建制讲究，极为端庄秀丽。宏伟的太和殿耸立其上，被烘托得无比高大壮观，以造成胜似仙宫琼阁的天国境界，从而显示封建君主至高无上的神圣地位。

露台陈设解释：

**一、铜炉：**设于露台上下，共十八座，为举行大朝时烧松柏枝使用。

**二、日晷：**放置台上东南侧，为古代计时器。

石盘倾斜五十度，正中立一铁针，圆周有时辰刻度，针影随阳光移动指示时辰。这是清代遗物。

**三、嘉量：**存放在台上西南侧的石亭内，为铜制量器。造于乾隆年间，上面还刻有乾隆帝写的铭文。嘉量是我国封建社会时期的一种标准量器，使用历史悠久。全器分斛、斗、升、合、龠五个容量单位。

在此设置日晷和嘉量，是为表示封建皇帝既授时又授量，控制着宇宙的时间和空间。

**四、龙头龟和仙鹤：**青铜制，各一对，分设于台上东西两侧。据古代神话传说，龟、鹤为神灵之动物，寿命长，故用来象征长寿。

**五、大铜缸：**故宫共有铜、铁大缸三百零八口，为蓄水防火之用。此处摆设的鎏金大铜缸为清代所造，重二吨，外镀黄金二百两（三公斤多）。据说1900年八国联军入侵时，上面的镀金被侵略军用刺刀刮走，所以留此残状。

## 太和殿

俗称“金銮殿”，为故宫内最大的一座大殿。“太和”二字是说宇宙间的一切关系都得到协调的意思。

该殿建于公元1420年（明永乐十八年），初名奉天殿。明嘉靖时改为皇极殿，清顺治时始称今名。现在的太和殿是清康熙三十四年（1695年）重建的。殿高35米，东西长64米，南北宽33米，面积达2377平方米，为重檐庑殿式。全殿由七十

二根巨柱支承，装饰绚丽，金碧辉煌，是我国最大、最壮丽的木结构大殿。

这座大殿是新皇帝登基，颁布重要诏书，公布新进士黄榜（即“金殿传胪”），派大将出征以及每年阴历的元旦节、冬至节、皇帝生日的万寿节等，举行重大庆祝典礼仪式的地方。当行大典时，从露台经午门、端门直至天安门，陈列着各种仪仗。露台上的铜鼎炉都燃起松柏枝，殿内用景泰蓝制成的香亭、香炉则燃檀香。殿外大门两侧廊下设有中和韶乐演奏班，乐器有金钟、玉磬、笙、箫、琴、笛等。文武大臣按等级排满了丹墀。当皇帝登上宝座之时，大殿内外香烟缭绕，鼓乐齐鸣，文武百官行跪拜礼，并三呼万岁，一派神秘气氛。在这种排场之下，封建帝王似如“真龙天子”降临，威势十分吓人。此种人为的迷信色彩，目的是要显示皇帝的无上“尊严”与“权力”，用以维持其统治。1915年，窃国大盗袁世凯复辟称帝，並准备在这里搞登基大典，但只做了八十三天的皇帝梦，就被人民推翻了。

殿内陈设介绍：

一、地平台：设于大殿中央，高二米，用楠木雕刻而成。平台正面和两侧设有“陛阶”可登。

二、九龙宝座：设于平台正中，用楠木雕龙、髹金而成，为“须弥座”式，是皇帝的御座。九条金龙，昂首矫躯，大有跃然腾空之势，极为精美生动。

三、屏风：设于宝座后，用楠木雕龙、髹金

而成。构图生动，雕工精细，是一件很有价值的工艺品。

**四、宝象：**一对，用铜胎珐琅镶嵌料石制成。象有高大威严、稳如泰山之势。据神话传说，宝象能通四夷之语，身驮宝瓶，内盛五谷或吉祥之物，可带来农业丰收和社会太平。所以含有五谷丰登，吉庆有余，“太平有象”或“太平景象”之意。

**五、角端：**一对，景泰蓝制品。据我国古代传说，角端是一种神异之兽，可日行一万八千里，能通晓四夷之语。它侍立在宝座旁，表明在位的皇帝是明圣之君，

**六、仙鹤：**一对，景泰蓝制品。据传说，仙鹤是一种长寿神鸟，置仙鹤于此，是希望皇帝的江山社稷永世长存下去。

**七、盘龙香亭：**两个，因亭子顶式而命名。这是由筒式香筒发展来的，筒身上绕有舞爪蟠龙，亭内燃点檀香，缕缕青烟从镂空的亭身中飘出，犹云似雾，十分好看。这种香亭设于平台上，寓有天下大治，国泰民安之意。

**八、鼎式香炉：**四个，立于地平台前的高腿香几上。香炉形式多样，在我国作为宫室里的陈设品，已有长久历史。这是清乾隆年间仿古代礼器鼎制作的珐琅品，通体饰有勾莲花纹，三象首为足，样式古朴，颜色艳丽，是一件工艺品佳作。

殿内建筑装饰说明：

**一、巨柱：**殿内圆柱林立，蔚为壮观。巨柱均为独根松木制成，产自东北。每根高12.7米，直径1.06米。其中四根为蟠龙金柱，设于显

要位置，十分华丽耀目。

**二、藻井：**装设于殿顶天花板的中部，是个饰有蟠龙“藻文”的井形建筑，为我国民族建筑特色之一。藻井是从古代的“天井”或“天窗”形式演变来的，主要设置在“尊贵”的建筑物上，含有“神圣”的意思。

**三、轩辕镜：**在藻井“明镜”部位中央，有一浮雕蟠龙，口衔一球（铜胎中空，外涂水银），此球即为轩辕镜。据传说，它是由中国远古时代的轩辕氏黄帝制造的，为中国最早的镜子（实为清室所制）。悬球与藻井中蟠龙联系一起，构成“游龙戏珠”的美妙形式。轩辕镜悬挂于帝王御座的上方，以表明中国的历代皇帝都是轩辕氏的后裔子孙，是黄帝的正统继承者。

**四、彩画：**我国古建彩画式样大体分为三种：一是“和玺彩画”，为最“高贵”的一种。其特点是龙凤图案多，多用金饰走彩。二是旋纹彩画，仅少量龙凤花卉，多为一般殿堂所用。三是苏式彩画，以写实笔法为画题，画有山水、花草、鱼虫、人物、神话故事等，多用于花园中亭、台、楼、阁的装饰。此殿所绘即是最高雅的“和玺彩画”。

**五、金砖：**殿内所铺方砖，叫“金砖”，产自苏州等地。据说此砖成坯需八个月，烧制则更难，要用各种柴草烧炼136天，再用桐油浸泡百日方可成品。产品需“敲之有声、断之无孔”才可采用。此砖具有坚固耐磨、越磨越亮等特点。

**六、大门钉：**凡皇帝常走的大门，往往在门



廟門上要各飾81個門釘，縱橫各九列，取“九”的數字（古代稱“九”為極陽數，是最吉利的數字），以表示皇帝的至高無上。這種銅制鍍金大門釘，是從我國古代城門防衛用的帶帽門釘演變而來的。

## 中和殿

“中和”二字是說，凡事要做到不偏不倚，恰如其分，才能使各方關係得到協和調順。其意在於宣揚封建主義的“中庸之道”。

該殿建於明永樂十八年（公元1420年），初名華蓋殿，明嘉靖時改為中極殿，清順治二年（公元1645年）始稱今名。殿為方形，四角攢尖頂，高27米，面積583平方米。殿內設有寶座、金鼎、熏爐等。殿內存放的肩輿，是皇帝在紫禁城內乘用的。

此處是皇帝去太和殿舉行盛大典禮前，稍事休息和接受執事官員朝拜的地方。當皇帝去祭天

