

● 科学与文化之谜丛书



外星人之谜



望衡对宇

中国管理科学研究院

高技术与新文化研究所科学文化室组织编写

望衡对宇 ——外星人之谜

任 意 赵 兢 编著

职工教育出版社

1990 北京

责任编辑:王玉君

特约编辑:徐 兵

封面设计:王泰生

· 科学与文化之谜丛书 ·

望衡对宇

——外星人之谜

任 意 赵 燧 编著

职工教育出版社出版发行

(北京市西城区地安门西大街教场胡同4号)

时事印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092毫米 1/32 6.00印张. 130千字

1990年6月第一版 1990年6月第一次印刷

印数:1—20,000册

书号:ISBN 7-80059-324-5/G. 142 定价:2.88元

科学与文化之谜丛书
编委会名单

顾问	董光璧		
主编	高翔		
副主编	赵俊杰	任元彪	辛向阳
编委	王璐	徐祥运	陈劲松
	温乐群	郑斌祥	高翔
	赵俊杰	任元彪	徐兵
	辛向阳	张祖贵	朱晓亮

科学、文化与谜

——代总序

(一)

科学是一种解谜的活动。当代最有影响的科学哲学家波普尔明确地把这种解谜活动分为猜测和反驳两个过程。

天文学这门古老的学科起源于占星术，神秘的炼丹术孕育了化学……每一个科学真理都曾经被迷雾包围，今天成为科学常识的东西都曾经显得荒诞离奇。

(二)

大自然创造了人，人创造了文化。人的思维和行为模式构成了文化的本质。古往今来，思维跨越时空，行为倒转乾坤，文化域宇融天地之沧桑，含日月之玄机。

当大地遍洒智慧之光，当灵感的触角伸向莽原，奇迹便产

生了。蓦然回首，人类在惊叹祖先伟业之际又为后人留下了无数千古疑谜。文化就是在不断造谜和释谜的过程中得到升华。

(三)

《科学与文化之谜》丛书研究的这些重大疑谜曾困惑了历代先哲，也迷惘着现代科学家。有关传说在历史上经久不衰，甚至成了一些民族的宗教基础和世代不变的信仰，支配和改变了它们演进的历史。

本丛书旨在用理性原则引导读者穿过迷雾去观赏科学王国边界地带的迷人风景。期望读者不仅能看到科学晴朗天空下的五光十色，也能欣赏到哲学王国的深邃广袤、神话世界的飘渺迷离和宗教圣殿的静穆幽深。

当然，除了介绍，我们所提供的主要还是些假说，或者说猜测。至于反驳，还要靠每一位读者和科学本身。

《科学与文化之谜》丛书编委会
一九九〇年三月

目 录

总序

目录

第一章 来自遥远的述说:消失在远古的外星人

- 五千年前的辉煌 (5)
- 古书丛中觅飞碟 (15)
- 外国古籍经典与 UFO (29)

第二章 文明起源之谜:隐匿在进化中的外星人

- 古代宇航员的假说 (42)
- 史前文明的发现 (56)
- 神话传说与史前文明 (67)
- 人类进化和文明起源 (80)

第三章 神秘的飞行物:当代外星人

- UFO 和外星人的离奇事件 (98)
- 外星人的模样 (120)
- UFO 的受害者 (131)

第四章 茫茫星空觅友人:未来的外星人

- 上帝·猴子·外星人 (138)
- 人类真是独一无二吗? (147)

外星人可能到达地球吗?	(154)
星际对话.....	(163)
从“威金人”的命运看未来的外星人.....	(173)

我们这些二十世纪的世界公民，在宇宙中是绝无仅有、别无同类的生物。这种说法叫人信服吗？

——埃里奇·冯·丹尼肯

茫茫宇宙、耿耿银河、点点繁星、隐匿着多少神奇的事物，包含着多少美妙的传说，珍藏着多少迷人的神话。古往今来，数百代人仰望苍穹、思绪万千。那洁白如玉的月球，那光环环绕的恒星，那瞬间即逝的流星，那无边无际的太空，强烈地吸引着探索宇宙奥秘的人们。他们难以置信：在这浩渺宇空中，竟只有地球上存在着人类家族。他们决心要寻觅望衡对宇的知音——那些遥远星球上的神秘主人。于是，千百年来，人们始终不懈地幻想着、探索着……

中国古典小说《西游记》中描绘的天宫，是一个超乎凡间之上的天神居住的乐园，凡人可望而不可及。基督教徒顶礼膜拜的万能之主——上帝，古希腊神话中的众神之主——宙斯，还有中国老幼皆知的玉皇大帝，一个个戴着神秘面具的天神，尽管没有人见过他们，但他们却活在人们中间。倘若真有宇宙人来到地球，在我们人类尚处于蒙昧不开化时期，认宇宙人为

“天神”并不足为怪。唐朝诗人李贺纵情幻想，写下了千古流芳的动人诗篇《梦天》：

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白；
玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。
黄尘清水三山下，更变千年如走马；
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

诗人在诗中幻想他飞上了月宫，见到了神话中的玉兔和蟾蜍，看到了半开的月宫白光斜影；还看到了玉轮般的月亮辗过露水，连光也沾湿了；在那桂花飘香的月中小径上，竟遇到了系鸾佩的仙女，这仙女是不是传说中的嫦娥，诗人没有说。但他想象中月球上是有“人”的，这“人”是住在远离地球的天上，不是凡人，自然是仙人了。后四句诗是说在天上人的眼中，人世间千年沧桑犹如跑马一样就过去了，遥望中国的九州，小得象九个烟点，而汪洋大海则如杯中之水。

几千年过去了，比起古人那丰富的诗情画意来，现代人类对于月球、恒星、宇宙有了更广泛更深入的认识。自从人造地球卫星发射成功，特别是“阿波罗 11 号”飞船登月的实现，这个古老梦境的追求正在变为现实，包含真谛的外壳正在层层剥落。但是，这首诗所代表的古今中外的一个共性之处却未改变，即认为在茫茫的宇宙中存在着与人类相似的高级生命。不过古人多出于神话或迷信而称之为“仙人”、“天神”，而现代人据科学推测称之为“外星人”、“宇宙人”罢了。

有些科学家估计，在银河系中，大约有 1 百万颗行星上住

着高度文明的“外星人”。这是信口开河么？欲回答这个问题，不妨让我们乘坐宇宙飞船逆时光而行，飞回远古时代，看看地球上是否有过天外来客的遗迹。

第一章

来自遥远的述说： 消失在远古的外星人

人类已有 300 万年的发展史，有文字记载的历史却不过 5000 年。在这漫长的千百个世纪中到底发生过什么？如果外星人当真访问过地球，他们留下了什么？

请听来自遥远的 5000 年以前的述说——

五千年前的辉煌

5000 年前，人类尚处于文明之初、蒙昧不开化的时期。然而，现代考古却发现了无数史前的辉煌奇迹。

莫测高深的天文学知识

世界上的古老民族都有丰富的天文学知识，史前的天文学似奇迹般地在许多古老民族中突发而起，一下子达到相当惊人的程度。

在亚洲科希斯坦山区，古代洞穴人绘制了一幅天象壁画，画着 1 万年前各个星座的精确位置，其中金星和地球还用一条线相互连接，似乎表达它们属同一类型。

南美洲印第安人的玛雅文化发端于公元前2000年左右，包含丰富的天文知识。他们已经精确地计算出地球一回归年是365.2420日，而现代此值为365.2422日；算出金星的会合期是584天。在他们雕刻的一尊砂岩巨像上，记录有2千年前的星空符号。玛雅人计算的历年可以维持6400万年，其中有些计算结果，很难想象是靠脑力运算得到的。在现代，这类运算也只有靠电子计算机才能得到精确值。

曾在中东一带居住过、后又神秘失踪了的古代苏美尔人，天文学知识也很发达，他们对于月球自转周期的观察与我们今天凭借精密仪器观测到的结果相比较，只差0.4秒。他们所崇拜的神与一定的恒星有关，他们还知道每颗恒星有几颗行星围绕旋转。他们绘画中的星星样子和我们今天画的星星完全一样。在他们居住的埃及库云底亚克山上，还发现了一道计算题，其结果是一个15位数字，即195,955,200,000,000。有人认为，在古希腊文化全盛时期的计算，结果也只能达到5位数字。苏美尔人叙事诗比较奇特，其中第七块书板上记载了主人翁恩克度被一只“铜爪巨鹰”带上天空的见闻，非常逼真地描绘了从空中俯视大地的景象。

最奇怪的是西非马里共和国境内有一个名叫多根的原始部落，他们拥有惊人的天文知识。多少世纪以来，他们一直祭祀一颗肉眼看不见的怪星——天狼B星（天狼星的伴星。）并晓知这颗星体积小、密度大（是水的6万倍）、具椭圆形轨道和它围绕天狼星运动的周期（是49地球年）。这些知识至少在公元前1200年左右，多根人就知道，并在他们的木刻、壁画和纺织品上有所记载，可是，这颗天狼B星直到1862年才被科

学家用望远镜观察到,1915 年才确定它是一颗“白矮星”型恒星。据多根人讲,他们祖辈关于天狼 B 星的知识,是一位“诺默”的神传授的;多根人至今还保存着一张画,这是他们信仰的“神”,乘坐一艘拖着火焰的大飞船从天而降落到他们氏族来的情景。

古老而先进的非洲文化和技术

本世纪初,尼日利亚发现一件青铜人头像,这件精美的雕刻品上嘴唇的线条、耳朵的形状、面庞的轮廓,不论合起来看还是分开看,都是件十分完美的真正的艺术杰作。它属于 4000 年前中非古代文明的产物。

在埃及的赫勒万,曾发现一块布,其纤维质量非常好,即使在现代,也只有拥有特殊设备的工厂中才能织造出来。但它制造的年代在数千年前。人们还发现了古代刻花水晶透镜,而这些东西只有用氧化铯才能加工而成。但氧化铯是近代科学的产物,只有用电化学法才能制成。

埃及的大金字塔集史前人类建筑技术之大成,聚 5000 年前人类超越当时生产力水平的建筑学于一体。大金字塔又叫胡夫金字塔,是古埃及第四王朝国王胡夫法老的陵墓,由 230 万块平均重 2.5 吨的巨石堆砌而成,整个陵墓重达 6000 万吨,相当于 40 层摩天大楼高。大金字塔具有几个令人不解的显著特点:

一是数据非常巧合,塔高 146.5 乘上 10 亿,所得数和太阳到地球距离相等;两倍塔高除以塔底面积 52900 平方米等于圆周率 $\pi(3.14159)$;塔的周长与一年的天数相吻合;穿过

金字塔的子午线把全球的陆地和海洋分成相等的两半；塔基又座落在各大陆引力的中心。

二是具有神秘之力。科学家发现，大金字塔宛如一个巨大冰箱，牛奶、果汁、水果、鲜肉等放于塔内几天都可保存，较之置于塔外远不易变质。塔内具有麻醉和防腐效应。神经衰弱者在塔内睡觉很快就进入梦乡。塔内保存木乃伊干尸的地方，竟建筑成一种较好的微波谐振腔体。在这种谐振腔体内，微波的效应得到充分发挥，它的加热效应可以杀菌，并使尸体脱水历时数千年而不腐。

三是修建测量非常精确。塔的东南角和西北角的高度差仅有 1.27 厘米；底面各边长度之差不过 20 厘米，两个边与正北的偏差，仅分别有 2 分 30 秒和 5 分 30 秒；230 万块巨石完全靠整齐拼合，塔身表面石头接缝处，竟然贴合得连一张纸也塞不进去。

法国考古学家罗特在非洲撒哈拉大沙漠中的岩石上，发现了一大批史前岩画，称之为“塔西里岩画”。不少岩画已有 5000 年以上历史，其中有几幅画像很象是身穿宇宙服的“圆头怪”，有的头盔上还装有天线般的東西。

考古学家还在埃及的一个古墓中发掘出一台距今 4000 年前的彩色电视机，它只有一个频道，但其内部的太阳能电池至今仍能工作。

美洲玛雅文化和印加文化的宏伟杰作

南美洲秘鲁南部是玛雅文化和印加文化的发源地，在这里至今仍残留着很多宏伟的工程遗迹。

印加帝国首都库斯科附近，有一片低矮小丘的多石平原，即二百多平方公里的纳斯卡平原。平原中许多地方铺满了一层来历不明的黑色小石子。这些黑石块组成的黑道延伸的路线很古怪，结构很别致，完全不象农业灌溉水渠（有人无意中发现黑石块下面是一些人工挖掘的沟）。考古学家乘飞机从空中俯瞰，所见景象使人目瞪口呆：整个荒原上布满了三角形、平行四边形和螺线形的线条，并勾画出了各种各样的动物、植物及人物的轮廓；大小由几公里到几十公里。巨画形象已被分析出来的有蜥蜴、蜘蛛、孔雀、鹰、鳄鱼、卷尾猴和某些植物，还有一些是地球人从未见过的异禽怪兽。更为奇怪的是，这些图象的分布似乎极有规律性，每隔一定距离就重复出现，无论形状、大小和顺序完全一样，就象一台巨型打字机在地面上打印出来似的。镶嵌在大地上的印加巨画长期被认为是古代人类文明的奇迹之一。

有人在黎明时登上山头，发现只有在飞机上能够看出的巨画，在朝阳的斜射下，竟又清楚地展现在眼前；但太阳一升高，巨画即“消失”了，只是看到无规律的黑道。这表明巨画的作者不但是优秀的艺术家，而且也是卓越的光学专家。他能够精确地计算黎明时朝阳斜射的光线角度，并据以确定巨画各线条的宽度和深度，使之在阳光斜照下能跃然浮现地面。更惊异的是，最近有人发现，巨画中的某些线条竟似飞行的“标志线”。标志线由山坡伸展，遇悬崖便沿斜坡迂回，好象是在山峦中开凿出来的一条公路。沿其起飞，就会把飞机领航到纳斯卡荒原的上空。于是，人们推论：这岂止是一幅巨画，巨画中某些线条更象是“跑道”。