

陈祖德(九段) / 著

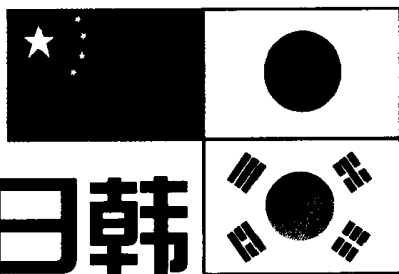


中日韩

围棋精英对局详解



人民体育出版社



中日韩

围棋精英对局详解

陈祖德(九段) / 著

zhong

ri

han

weiqi

jingying

duiju

xiangjie

人民体育出版社

(京)新登字 号

图书在版编目(CIP)数据

中日韩国棋精英对局精解/陈祖德著. -北京:人民体育出版社,2000

ISBN 7-5009-1920-4

I. 中… II. 陈… III. 围棋-对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55682 号

中日韩国棋精英对局详解

作者: 陈祖德

出版发行: 人民体育出版社

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: (010) 67143708 (发行处)

传真: (010) 67116129

电挂: 9474

邮编: 100061

经销: 新华书店

印刷: 北京华威冶金印刷厂

开本: 850×1160 1/32

字数: 270 千字

印张: 11.125

印数: 001-5.150 册

版次: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5009-1920-4/G·1819

定价: 17.00 元

购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系

目录

第1局 功力的较量

马晓春(九段)——李昌镐(七段 韩国)…(1)
(首届世界围棋名人赛)

第2局 高手的盲点

曹大元(九段)——马晓春(九段) …… (10)
(第二届中国围棋霸王赛决赛)

第3局 艰难的半目胜

睦镇硕(二段 韩国)——常昊(七段)…(19)
(第三届“乐天杯”中韩围棋对抗赛)

第4局 争先不可勉强

刘小光(九段)——马晓春(九段) …… (28)
(第九届中国围棋名人战挑战赛)

第5局 至关重要的“三·三”

马晓春(九段)——刘小光(九段) …… (37)
(第二届友情杯循环圈赛)

第6局 自紧一气

 | 常昊(七段)——张璇(七段) …………… (49)
(第十届中国围棋“天元赛”挑战权争夺战)

第7局 把握时机是关键

 | 林锋(二段)——邱峻(二段) …………… (59)
(第四届中国围棋新人王赛)

第8局 对杀中的失误

 | 陈祖德(九段)——张文东(九段) …… (69)
(97CCTV 杯电视围棋快棋赛)

第9局 巾帼元老之风采

 | 刘涛(三段)——陈慧芳(五段) …………… (80)
(1997 年全国围棋锦标赛团体赛)

第10局 霸王移位之战

 | 马晓春(九段)——王磊(六段) …………… (89)
(第三届围棋霸王战决赛)

第11局 精彩纷呈的劫争

 | 王铭琬(九段 日本)——俞斌(九段)…(100)
(第二届“三星火灾杯”世界赛预选赛)

第12局 迟来的冠军

 | 王立诚(九段 日本)——小林光一(九段 日本) (111)
(第十届富士通杯世界职业围棋锦标赛决赛)

第13局 十八年后第一局

 | 陈祖德(九段)——崔珪珩(八段) (121)
(三星火灾杯)

第14局 胜负关键未把握

 | 陈祖德(九段)——刘昌赫(九段 韩国) (131)
(第二届三星火灾杯世界赛本战第二轮)

第15局 善用计谋的经典

 | 刘昌赫(九段 韩国)——马晓春(九段) (143)
(第二届三星杯世界围棋公开赛八强战)

第16局 初登番棋舞台

 | 邵炜刚(八段)——加藤正夫(九段 日本)
..... (153)
(中日 NEC 杯优胜战)

第17局 机敏的代表作

 | 罗洗河(六段)——马晓春(九段) (163)
(“玉溪杯”第十届中国围棋名人战挑战赛)

第 18 局 劫争失先

 | 俞斌(九段)——常昊(八段)(174)
(首届“乐百氏杯”围棋赛)

第 19 局 不入状态的一局

 | 王磊(六段)——周鹤洋(七段)(185)
(第十二届天元挑战权争夺战)

第 20 局 过于谨慎失战机

 | 王磊(六段)——常昊(八段)(194)
(首届“乐百氏杯”围棋赛决赛)

第 21 局 命运的 1/4 子

 | 王磊(六段)——常昊(八段)(205)
(首届“乐百氏杯”围棋赛决赛第三局)

第 22 局 中坚棋手的实力

 | 曹大元(九段)——罗洗河(六段)(216)
(1998 年全国围棋锦标赛团体赛)

第 23 局 胜负的关键

 | 赵文东(中国)——文荣三(朝鲜)(226)
(第二十届世界业余围棋锦标赛)

第 24 局 戏剧性的一局

 | 加藤正夫(九段 日本)——常昊(八段)
.....(235)
(第三届“LG 杯”世界棋王赛)

第 25 局 未能把握关键时刻

 | 罗洗河(七段)——王磊(七段)(246)
(首届中国围棋棋圣赛各段优胜赛六段战)

第 26 局 不可脱离主战场

 | 山田规三生(七段 日本)——俞斌(九段)
.....(256)
(日本“秀行军团”访华比赛)

第 27 局 过份不得胜

 | 陈祖德(九段)——刘小光(九段)(267)
(“溪口杯”首届中国围棋棋圣赛九段组决赛)

第 28 局 决定十连霸的一战

 | 马晓春(九段)——刘小光(九段)(279)
(第十一届围棋名人战挑战赛)

第 29 局 黑棋的完胜谱

 | 常昊(八段)——睦镇硕(四段 韩国) (288)
(首届“春兰杯”世界职业围棋锦标赛)

第 30 局 早早的败着

 | 常昊(八段)——罗洗河(七段) ………(298)
(首届中国围棋棋圣赛半决赛)

第 31 局 棋坛“大力神”

 | 俞斌(九段)——刘小光(九段) ………(307)
(第十三届中国围棋天元赛挑战权争夺战)

第 32 局 天元卫冕之战

 | 刘小光(九段)——常昊(八段) ………(317)
(第十三届中国围棋天元赛挑战赛)

第 33 局 金贵的 1/4 子

 | 刘昌赫(九段 韩国)——常昊(八段) ……(326)
(首届春兰杯世界职业围棋锦标赛八强赛)

第 34 局 胜负手的成功

 | 陈祖德(九段)——张文东(九段) ………(338)
(首届“溪口杯”围棋棋圣赛九段组半决赛)

功力的较量

首届世界围棋名人赛

黑方 马晓春 九段

白方 李昌镐 七段

1996年6月3日弈于北京

首届世界围棋名人赛于1996年4月11日在日本东京拉开帷幕，韩国的李昌镐七段执白六目半胜日本的武宫正树九段。5月13日在北京中国棋院进行了第二场比赛，中国的马晓春执白以半目惜败于武宫正树九段。20天之后，第三场比赛又在中国棋院擂响了战鼓。

这一段时间，围棋赛事频频。

5月30日，在日本进行了第十一届中日围棋擂台赛的第一场比赛，中国的女棋丰云八段战胜了日本女棋手西田荣美四段。

5月31日，第九届“富士通杯”比赛的第三轮在韩国的釜山市举行，我国棋手马晓春和刘小光九段力克日本的小林觉九段和藤泽秀行九段，双双进入前四名。

6月1日，中日围棋擂台赛继续第二场比赛，丰云八段不敌日本的新锐棋士羽根直树六段。

6月2日仅一天无赛事，三日便迎来了围棋界注目的一战。

比赛于上午10时开始，每方用时为4小时，这是国际大赛中用时最长的一个比赛。开赛前几分钟，两位棋手来到了赛场。李昌镐穿了一身浅灰色的西服，没打领带，还是和以往一样没有表情。马晓春随便坐在沙发上轻松摇起扇子，但这些并未减弱赛场中肃穆紧张的气氛。毕竟这是一场世界级的较量。

这一仗不仅吸引着中国棋院的所有棋士，也吸引着中国乃至世界棋坛的关注。

第一谱 1—66

黑1小日本是最普通的下法，但在二连星布局盛行的今天却显得少见了，这恐怕是流行的因素吧。

白6和黑7都是分投。至白22，双方布局步步为营，这样的布局已决定了这是较量双方功力的一局棋。

白24尖是联络的要点。

黑25立至黑31过，双方下得都很正确。其中黑29尖机敏，这样的细微之处在细棋局面中非常重要，每一目乃至半目都可能在细棋的比赛中起到决定的作用。

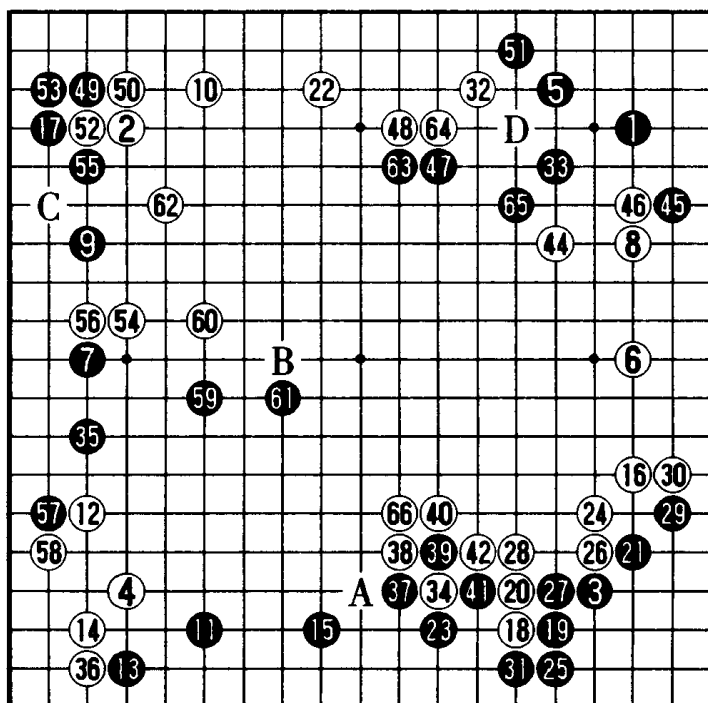
白32是很大的一手，但在次序上值得斟酌。

白32当先于34位压，黑如在下边应，则白再于32位拆，此外还可考虑于33位镇，经营右边至中腹的白势。

实战经白32与黑33的交换，白再于34位压，情况就有变化。这是个因次序不同而引起的变化。

黑37扳虽是普通之着，但此时当于44位关，这是大局的要点。

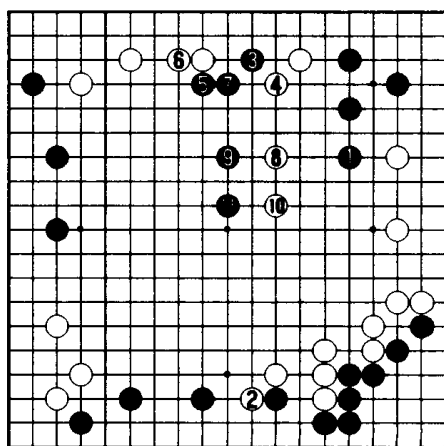
第一谱 1 66



● = 34

图一 黑1关，限制了右边白势的发展，白2扳，黑3打入是好点，白4只得出逃，黑5压至黑11关，白的四子只是奔命，而黑棋与左边相呼应形成了黑势。如此，黑在大局上领先。

黑39一般应在A位长，但马九段可能是对图二

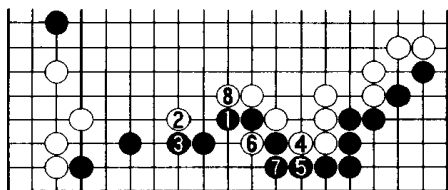


图二

图一

的变化有所顾忌。

图二 黑1长,以后白于2位点,然后白4至白8可将黑封锁。

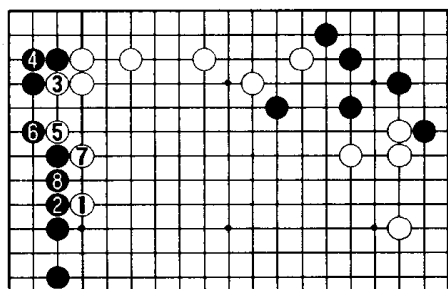


图二

黑39断吃,被白40、42先手包吃,然后白争得44关的好点,虽然胜负还很早,但这样的局面已不容黑棋乐观。

黑47先手限制了白棋的发展,但棋形较薄。

黑51尖是一手价值很大的棋,然而此时在55位尖可能更为重要。



图三

白52可先于54位点。

图三 白1点,黑2挡,白3再挤,黑4只得接,白5靠、7扳均为先手,白筑起了厚势,应当说是成功的结果。

实战白52先挤,由于紧了气,黑55扳起就有力。

白56将黑拦断当然。

白60关虽是很普通的一手,但却给黑出了个难题。黑61如于62位飞无疑是好点,但白于B位飞,在攻击左边黑棋的同时形成了中腹的白势。实战黑61关,白62飞封是好点,不但上边的白地增加,而且产生了C位点的手段。

对付黑63压,白64很沉稳地贴了一手,充分体现了李昌镐的棋风。由于白以后有D位的刺,黑不得不在65位尖补。

白66接厚。依然是细棋局势,但黑要贴五目半的负担显得相当沉重。

第二谱 67—162

黑 67 是削弱白势的要点。

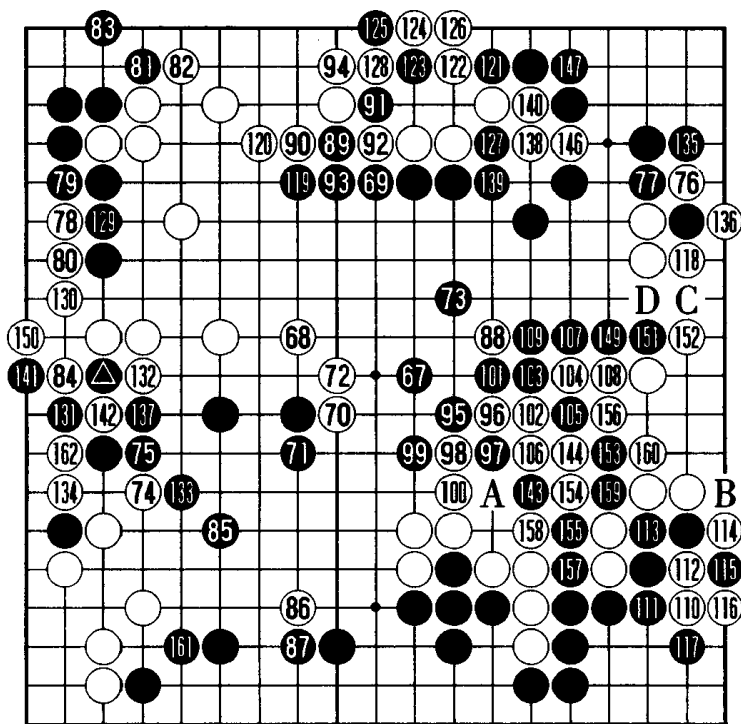
白 68 依然是沉稳的好手。

黑 69 长很大,此外也可考虑于 99 位关,白如 69 位扳,黑 96 位飞,以后在 A 位刺接着 143 位长均是先手。

白 70 靠,黑 71 只得长,白 72 退,左边黑棋显得薄弱。

白 74 尖至白 84 扳,行棋井然有序。

第二谱 67—162



135 = △ 148 = 142

白 88 如在 133 位长, 对薄弱的黑棋进行攻击, 是更厉害的下法。

黑 95 尖, 白 96 靠, 至黑 109 接, 为双方必然。白棋围得左边的地盘, 而黑棋的中央也有收获。

白 110 点是收官的好手, 如直接于 118 位吃黑一子, 则黑于 B 位扳, 与实战有明显区别。在细棋局面中, 这种次序尤其不能有误。

白 118 是最大之一手, 如被黑于 118 位长, 白 C 位扳, 黑再 135 位打吃, 以后还留有 D 位断的手段。

黑 121 长、123 夹是相当厉害的下法, 白如应对有误, 则马上受损。

图四 白 1 如立, 黑 2 挤是好手, 以后黑 4、6 都是先手, 占尽了便宜。

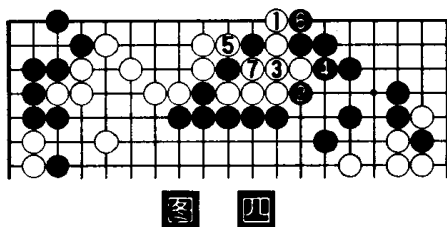


图 四

实战白 124 扳是好棋, 至白 128, 黑 129 如于 140 位打吃是后手。

黑 129 是手大棋, 至 133 扳, 左边黑棋得到加强。本来白是可以下到 133 位长的, 这是双方厚薄的要点。

黑 137 做劫, 然后 141 与白劫争, 不但实质大, 且潜伏杀机。

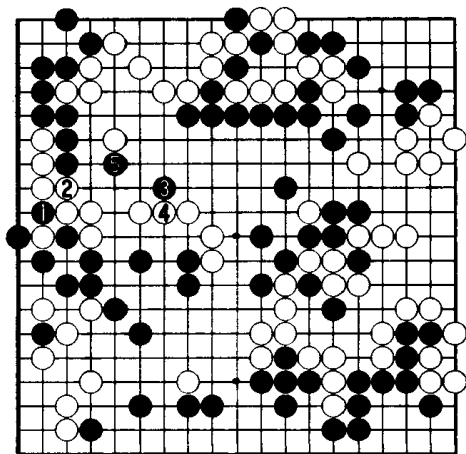


图 五

黑 149 虽然是个不小的劫材,但此时如在 153 位打吃,决意将劫打赢,是一个很好的机会。

图五 黑如将劫打胜于 1 位提,白无法在 2 拉接,不然黑于 3 位刺,再 5 位靠,白大棋被切断,处境十分危险。

也许对局时马九段认为黑 151 至 159 的先手,收获已很大。但实际上进行至白 162,白在左边的所得完全补偿了右边的所失。形势依然于黑不利。

转瞬之间,黑棋错过了一个良机。

第三谱 63—166(即 163—266)

白 70 扳是好时机,黑由于劫材不足,黑 71 只能退,被白便宜两目。这也是白左边走强得到的好处。

白 74 有问题,被黑争得 77 的挤,黑棋又有了希望。白 74 如于 107 位尖,黑已无挽回的可能。由于白有 78 位尖的好手,并不担心黑于 77 位的挤断。

实战黑 77 先手挤,中央多了好几目,然后再于 79 位接,黑棋看到了胜利的曙光。很遗憾,这之后黑产生了一些问题手。

黑 85 扳因不是绝对先手,故走他处更好,如在 90 位尖,本身是逆收三目,以后在 106 位断还是先手,这样黑略优。

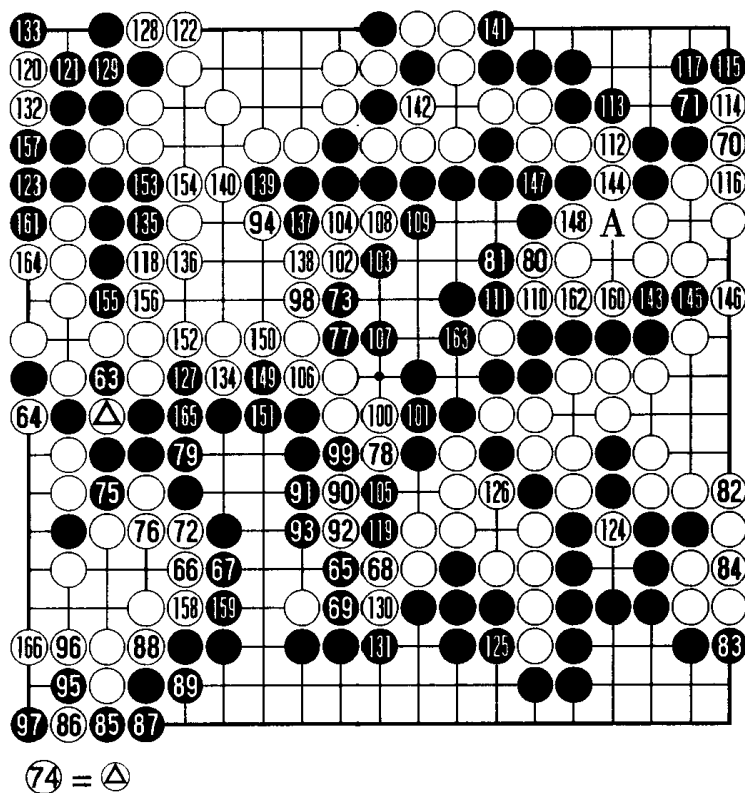
白 90、92 先手得利,然后白 94 跳,局势又产生了变化。

黑 95 断吃白一子,有五目多的价值。但这是最后败着。被白 98 贴,黑已毫无希望。黑 95 如于 98 位曲,还是半目输赢的局势。

被白于 98 贴,黑无好应手。黑如于 138 位扳,则白于 107 位扳,黑不好办。

黑 105 当先于 A 位虎。

第三谱 63-166(即163-266)



实战被白于110、112先手后，黑如再走A位，则白应在143位，明显损一目。

白120如在123位扳，黑在121位应，黑角总是五目。实战白120是很好的一手，体现出李昌镐在非常细微之处也不放过。因为在以后的收官中，白如走到155位，由于黑于161位冲并非先手，白的好处就显示出来了。

本局棋从布局开始就是一场比功力的持久战。虽然自始至终没有惊心动魄的场面，但比起那些力战的对局其难度恐怕更