



中国
文化杂说
二 宫廷文化卷

中国文化杂说

宫廷文化卷

本卷主编 向 斯 王 霜

北京燕山出版社

中国文化杂说

主编 关立勋



责任编辑 胡永芬

装帧设计 阙明

插图 王东男

序 言

向 斯

实在的说，文化就是人们生活所依赖的一切。人的生、老、病、死、衣、食、住、行，一应所需的东西，都是文化的重要组成部分。著名学者梁漱溟先生在谈到中国文化的个性时，曾在《中国文化要义》一书中指出：中国文化独自创发，慢慢形成，非从他受；中国文化自具特征，自成体系；历史上与中国文化若先若后的古代文化，或已夭折，或已转易，或失其独立自主的民族生命，唯中国能以其自创的文化绵永其独立的民族生命，至于今日，岿然独存。

梁漱溟先生认为：文化不过是“那一民族生活的样法罢了”。所以，可以这样说，宫廷文化也不过是皇宫精神和物质生活的“样法”。

中国古代社会大致可分为三种人群：皇室家族、官僚群体、庶民百姓。这三种人群呈金字塔结构，皇室家族处于金字塔的顶端。在皇室家族中，皇帝是当然至尊人物，所以，皇帝又处于皇室家族这个小金字塔的顶端；储君（太子）、皇后、宠姬应位于第二层；第三层则是皇子、外戚以及其他皇亲。

皇宫是古代皇权统治的核心。皇帝在这里听政，行使皇权，也在这里生活。与皇帝同时居住在皇宫中的人，是皇室家族中位于第二层的人，就是储君、皇后、嫔妃。后妃地位虽高，却是皇帝的附属物，并不对外行使权力。而位于皇室家族第三层的人一般没有资格居住在皇宫中，他们各有自己的府邸。这群人与官僚群体的上层人员构成贵族集团，也时或参与或影响着皇宫生活。

中国皇帝以国为家，奄有四海，但皇帝主要生活的空间却是高墙围起的皇宫。和皇帝、后妃、储君同样终身居住在皇宫中的还有一群人：宫女、宦官。宦官是皇宫主人的忠实奴仆。宫女则有双重身份：一是嫔妃的候选人，一是仆从，与宦官一样，相当于婢女。从人数上说，宦官、宫女在皇宫中是最多的，但地位最低。

一般地说，庶民百姓的所拥有的文化称为民间文化；官僚群体所拥有的文化称为士大夫文化；皇室家族在皇宫中所拥的生活所需的一切便是中国最高统治阶层所拥有的宫廷文化。

中国宫廷文化是中国传统社会文明发展、演进的产物。传统社会在不断的发

展和演进中又日益强化着宫廷文化，使宫廷文化形成具有权威性、庄重性、典雅性、有着特殊文化性格、带有浓厚政治色彩的文化体系。

二

从整体上看，宫廷文化有如下鲜明的文化特征：

1. 权威性

中国宫廷文化的权威性特征是以皇宫为象征的。皇宫这一文化载体，是人间最高权力之所在，皇宫本身不能不赋予崇高的文化涵义。中国宫廷文化权威性特征体现得较为典型的便是皇宫建筑和想象出来的灵异神物：龙。

中国古代有三垣的说法：紫微垣、太微垣、天市垣。紫微垣处于中天，众星环绕。紫微垣中有北极王星，其中最亮的一星被中国古代先民认为是天帝，因此，紫微垣被称为天帝的住所，后来渐渐被描述成琼楼玉宇的天宫。中国远古的神话中就有天宫，指的就是天帝所居。中国至迟在汉代就基本形成了完整的天宫观念。唐代学者李贤说：天有紫微宫，是上帝所居之居也，王者立宫，象而为之。

皇帝是人间的统治者，依紫微天宫建造宫室。皇宫取义天宫紫微正中，象征人间帝王居所；帝王居所戒备森严，是人间禁地，所以，皇宫称为禁宫，明清时称为紫禁城。紫禁城在当时的中国，在建筑上是最高级别和最高规格的。紫禁城气势磅礴的宫殿建筑群充分体现着皇权的至高无上和皇帝的威严、尊贵、神圣不可侵犯。

紫禁城正殿奉天殿（清称太和殿）是天下中枢，是王朝最高权力的象征。大殿殿深五间，殿高九丈九尺。五在中国一直十分神秘：天数有五，地数有五，五为天数（阳数）居中之数。九是中国古代最大的奇数和最高的阳数，九因此被古人称为天数，象征极高、极广、极大、极深、极冷。九在中国古代一直被视为吉祥数，倍受尊敬。皇帝龙袍上就有九龙。

龙是中国古代先民想象出来的灵异动物，形象十分特别：马首蛇身，角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。中国先民在不断的传说中，将龙赋予了超自然的灵性和非凡的神力，使这种想象出来的灵异动物渐渐成为神通广大、威力无穷的化身，并被广为传颂和敬畏。

中国古代帝王出于神化自己的考虑，自称为天子，自比为具有无穷威力的龙。这样，龙就成了中国帝王的象征，成了权威的化身：只有帝王才有资格说龙、称龙，也只有帝王才有资格使用龙，用龙装点生活。衣服上绣绘游龙，就是龙袍；家具、器物、珍玩上描摹龙形，就是圣物；宫室檐、壁、柱、枋雕镂飞龙，就是威服四海的皇宫。

紫禁城宁寿宫最南端，有一座彩琉璃瓦烧制的照壁，上面雕塑着九条龙，称为九龙壁。壁面包括蛟龙、海水、流云、礁石；蛟龙腾空飞跃，十分生动；正中

是一条正面黄龙，和皇极殿前百花图案中间蟠龙御道呼应。据不完全统计，仅太和殿，有各种龙一万三千余条，这个数字真是非常惊人。

2. 独有性

中国宫廷文化是中国历代皇室所拥有的，受到皇权的保护和强化。中国宫廷文化自成体系，在许多方面为皇宫所独有，任何人都不得染指，否则，一旦有觊觎神器之嫌，便会招致杀身之祸。这种独有性特征体现较为典型的便是冕服、色彩、祭天。

冕是中国皇帝最重要的礼冠。冕的规定形状是前圆后方，前低后高，作俯视图状，前后各有十二旒。皇帝在戴冕时，通常要头戴玉簪，并要以鞋纩（黄色的丝棉）塞耳，以防听到非礼之语。冕常和袞服一起用，合称袞冕；冕和大裘配用，称为裘冕。袞冕用于祭庙、登基、纳后、元旦受贺时穿用。裘冕一般是祭天地时穿。

冕服是中国皇帝所专用的，只有皇帝才有资格使用冕服。需要注意的是袞服上的十二章纹，这十二章纹极有意义。十二章纹是：日、月、星辰、龙、山、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。日月星辰取其照临，山取其稳重，龙取其应变，华虫取其文彩，火取其光明，粉米取其滋养，黼为斧形，取其决断。黻为两兽相背形，取其明辨。唐宋时规定上衣八章，下裳四章。明代规定上衣六章，下裳六章。清代皇帝不再带冕，袞服和前代也略有不同，但涵义更强，袞服上突出了龙的图案，并有日、月、万寿文、五色云。

明黄色的龙袍是中国皇帝身份的代称。明黄色被规定为皇帝服饰的专用颜色。《我的前半生》一书中，清末代皇帝溥仪有一次偶然发现弟弟溥杰袖口露出明黄色，责问溥杰，溥杰吓得魂不附体。皇帝以柘黄袍听朝。明令天下士庶禁用黄袍是从隋文帝杨坚开始的。隋以前，晋明帝曾颁诏以朱纱袍为听政之服，但并没明令禁止士庶服各色袍。唐代承接东汉五色季节袍，分袍为五种：赤、黄、青、白、黑。唐高祖李渊晓谕天下：禁止士庶用赤、黄色做衣和杂饰。此后直至清代，黄色便一直成为皇帝的专用颜色，也成为中国最高权力的皇权的象征之一。

祭天也是皇帝所独有的，任何人都没有资格祭天。中国古代五礼之首的吉礼就是祭祀天、地、祖先，以祭天为最重要。古代时，皇帝初登大位，都要举行隆重的祭天仪式，表示皇位承自天命，宣布一个王朝或一个新时期的开始。清代圜丘祭天是大祀中最为隆重的礼仪，所谓礼莫大于祀天。清代祭天定在每年冬至，取意迎长日之至。皇帝在冬至前三天，先在宫中斋戒三日，不吃荤，不饮酒，不近女人；到冬至前一天，皇帝一身祭服，乘坐玉辇，到天坛斋宫斋戒一日；冬至祭日，皇帝亲临圜丘祭天。

永乐十八年（1420），明成祖在北京南郊建天地坛，合祭天地。嘉靖年间，明世宗在北郊建方泽坛即地坛祭地；将南郊圜丘改为天坛祭天。圜丘是一个圆形的坛，分上中下三层，代表九重天、七重天、五重天。圜丘四面筑有登坛的台阶，汉白玉石栏，青白石铺成的地面。清代冬至祭天，皇帝率文武百官沿四陛而上，在献乐舞声中，一一举行迎神、进俎、读祝文、献爵、受福胙、送神、望燎等礼仪，

并行三跪九叩大礼。

3. 庄重典雅性

庶民百姓拥有的民间文化是世俗文化。客观地说，世俗文化缺少庄重典雅的东西。而宫廷文化则不同，服务于王朝的最高政治权力，服务于地位最崇高、身份最尊贵的皇室，不庄重不足以树威，不典雅不足以树立形象，因而必须庄重、典雅。

士大夫文化中也有雅的东西，追求文学、艺术的佳境，是一种韵味的雅，意境的雅，给人以娱悦，给人以享受。而宫廷文化的雅则有些沉重，追求肃穆、威严的境地，是一种庄严的、令人生畏的雅，带给人的是一种逼人的气势，不是精神的享受和愉悦，连皇帝自己也享受不了什么，以至于有些性嬉渔色、追求享乐的皇帝出宫游乐，逃离这种文化氛围，寻求宫外轻松、自在的生活。但不管怎样，宫廷文化的庄重典雅是王朝所需，皇权所需，这种庄严的雅再沉重也得保留下来，也必须保持下去。

中国宫廷雅乐和宫廷礼仪就是宫廷文化庄重典雅性的代表，其繁杂的内容透射出一种庄重的雅，令人生畏的雅，是一种沉甸甸的美。

中国古代宫廷乐舞分礼仪性乐舞、娱乐性乐舞两类，宫廷音乐也有雅乐、俗乐之分。礼仪性乐舞用于重大仪式和大型宴会，主要用于祭祀。中国最早的礼仪性宫廷乐舞是黄帝时的《云门大卷》。尧时产生了《咸池》。舜时有《大韶》。夏禹时有《大夏》。商时有《大濩》。周时有《大武》。周代宫廷中存有上述历代各种乐舞，称为六乐，分别用于各种场合：《云门大卷》祭祀天神；《咸池》祭祀地神；《大韶》祭祀四望；《大夏》祭祀山川；《大濩》祭祀商始祖姜嫄；《大武》祭祀周祖先。

汉代时，六乐只剩《大韶》《大武》流传下来，其余雅乐失传。随着时光的流逝，雅乐越来越模糊，缺失也越来越多。雅乐舞包括文舞、武舞两类，象征文治武功。文舞舞队每人左手执龠（乐器），右手秉翟（舞具）。武舞舞队每人手执朱干（盾）、玉戚（斧）等兵器。实在的说，用雅乐舞传述礼，调合天地，表现仁，真是难为了雅乐舞。雅乐舞在皇宫中不是用来娱乐的，皇帝在雅乐舞面前生不出任何杂念，也不会感到轻松。战国时的魏文侯以好古著称，他本想从雅乐中听出一些滋味来，但没有成功。魏文侯对孔子的学生子夏叹道：我听古乐，昏昏欲睡；听郑、卫之音，则不知疲倦。《宋书》作者便说：魏文侯虽好古，然犹昏睡于古乐，于是，淫声炽而雅乐废矣。

4. 华贵性

华贵性就是指华丽、奢华、尊贵等特征。皇宫文化的华贵性特征表现在两个方面：一方面是皇宫中自身所具的华丽、尊贵性特征，如宫室华丽、服饰华贵、器

用奢华、山珍海味、御物尊贵等；一方面是提取民间文化、士大夫文化中的精华，在皇宫中强化而形成的具有皇宫富贵华丽色彩的文化。如皇家婚礼、万寿庆典等。

中国早在汉代时，君臣们已经意识到以壮丽宫室来树威。汉高祖刘邦征战天下时，有一次回京，看见丞相萧何正指挥众人营造未央宫。刘邦抬眼看见工程浩大、奢华，不禁怒火中烧，质问萧何：天下匈匈，苦战数岁，胜败还不可知，怎么这样营造宫室？萧何回答：正因天下未定，就该营造宫室；天子以四海为家，但宫室不壮丽不足以树威。刘邦默然，点头称是，不再说什么了。

宫中的任何服饰、器用无不是该时代生产力的精华。帝后的服饰都是当时丝织刺绣工艺的佳作。器用大到车马、舟船，小到暖手炉、便器，都是集中了当时最高的工匠的杰作。据说，杨贵妃使用的乐器磬，是用一整块蓝田绿玉做成的，这在民间不可能做到。史书称，为杨贵妃一个人制作服饰的工匠（多为妇女）多达七百人。

明代皇后在受册、谒庙、朝会时服礼服，戴凤冠。皇后凤冠上有九龙、四凤、大花树十二、小花树十二，圆框饰翡翠，两博鬓饰十二钿。后来，凤冠上确定：冠上龙口各衔大珠一颗；冠上翠盖；冠沿垂珠结；冠上加珠翠云和大小珠花；鬓上饰金龙、翠云。清代皇后有朝冠、吉服冠。朝冠上饰金凤、大东珠、东珠、大珍珠、珍珠、青金石、猫睛石、珊瑚等，仅珍珠就达数百颗。

帝王的万寿庆典是中国极端奢华、独一无二的个人寿典。万寿庆典就是皇帝的生日庆典。中国皇帝的生日历来是历代宫廷中最为盛大的日子，和元旦、冬至并重，称为皇宫三大节。中国皇宫中为皇帝举行隆重生日典是从唐玄宗开始的。清代皇帝的寿典，规模超过了任何一个朝代，其奢华、富丽、热闹、盛况空前，尤其是康熙六十寿典，乾隆八十寿典，乾隆又超过了康熙。康熙万寿盛典图长达二十余丈。乾隆万寿图卷长达一百数十页。而清代最为铺张、奢华的寿典要算是慈禧太后七十寿典，其规模可谓空前绝后。

康熙皇帝是中国历史上仅有的几个圣明皇帝之一，执政六十年，以节俭、勤政、爱民、好学著称。可康熙六十寿典前的庆贺达七天之久，其规模之大、耗费之巨令人惊叹。史称从京西畅春园到西直门，经新街口、西安门、中南海，和紫禁城庆仪相连；一路上，彩坊、彩墙、采廊、彩棚不断，歌台、灯楼、灯廊、灯桥、龙棚、龙坊不计其数；当是之时，京城内外，金碧辉煌，锦绮相错，华灯宝烛，霏雾氤氲，弥漫周匝；紫禁城、御苑，绣幕相连，笙歌互起，金石千声，云霞万色。

5. 兼容性

中国宫廷文化虽然是高墙围起的深宫所独有的皇家文化，但这个自成体系的文化并不完全都是皇宫自己所创造的，而是中国数千年文明发展历史中各种文化相互影响、同化，共同孕育而产生的。就是说，几乎所有的文化都能在宫廷文化中找到踪迹。换句话说，中国宫廷文化并不是以至尊的姿态自居，排斥其他各种文化，而是百川纳海，去粗取精，兼容各种文化中有用、有益的东西，形成丰富

多采、内容广博的宫廷文化体系。

腊祭是中国的一项古礼，在中国民间广为流行。中国古代腊祭的对象是百神。汉代以后，腊祭郑重地进入了中国宫廷。唐代时，皇帝常在腊祭这一天赐赏群臣腊肉。有的时候，皇帝还在这一天畋猎苑中。这也是古代腊祭的一项重要内容，腊的古义就是畋猎获取野兽作为祭品。宋以后，腊日祭祀开始出现吃粥。腊日吃粥本是佛教寺院中礼佛的一项内容，这个习俗由寺院传到民间，由民间进入皇宫，发展得蓬蓬勃勃、有声有色。宋代皇帝还没有接受腊日吃粥的习俗，到明清时，皇宫中腊八粥已是蔚然成风，而且别有新意。

其实，腊月八日是佛教一个重要日子，相传这一天，如来佛乞食以布施众生。明清宫廷接受了这一习俗，并形成自己的风格。明宫在腊八前几日，将选好的红枣搥破，泡汤；腊八这天一大早，加上粳米、白果、核桃仁、栗子、菱米煮粥。腊八粥先供像尊，祭献诸神，然后帝后品尝，后再分赏内廷诸人。皇帝还要在这一天将御用腊八粥赐赏臣下，以示恩宠。清代宫中用青豆煮粥，意在帮助如来佛布施。腊八这天，粥在雍和宫煮好以后，由监视大臣率众将粥进奉皇宫，皇帝依例谕令祭祀太庙、寿皇殿、内廷和西苑各庙；然后，分赏内廷各宫后妃；再赏赐外廷王公大臣。

6. 享乐性

宫廷文化的享乐性，体现在隐密的后宫里，而庄重典雅性则与之相反，体现在外朝各种仪式上。在后宫中，外人是看不到皇帝是怎样享乐嬉戏的。皇帝爱好的乐事极多，宫中用于满足皇帝爱好的项目极多，除饮食、男女外，还涉及生活的各个方面。比如博弈，即赌博和弈棋，里面又分多种玩法。比如投壶、射覆（一种猜谜法）。比如斗鸡、斗蟋蟀。还有优伶即兴表演取乐，甚至于皇帝也粉墨登场，一试身手。只要是皇帝能想到的，没什么做不到，只要有可能。在中国的帝王生活中，享乐部分的比例远远大于其他社会成员。

殷代亡国皇帝纣王好酒淫乐，增广沙丘苑台，广取天下飞禽走兽放入苑中，大聚乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，让男女裸逐，彻夜尽欢。秦代宫中有酒池、鱼池。酒池设有平台，上有肉炙树。汉代长乐宫酒池是秦始皇时建造的，汉武帝刘彻曾命三千人在这酒池牛饮，他自己则坐在池北平台上观赏众人的醉态。三千人每人用一铁桶一般的酒杯饮酒，酒量相当于牛饮的量。看着一个个东倒西歪，丑态百出，武帝品味着作皇帝的威福。

酒池、肉林的享乐当然是个别皇帝的豪举，一般皇帝并不这样。但就是一般皇帝来说，每天的御膳都相当于民间的盛宴。皇帝跟民众长着同样大小的胃，但为什么一顿饭要这样铺张？有的一顿饭要上一百多道菜？不为别的，就是为了享乐，一为生理上的，一为心理上的。饮食男女，人之大欲。对于色欲也是这样的。后宫中储备上万名女人，供皇帝御用，皇帝一个人当然是用不完的，但储备着，就是一种享乐，一种气派，一种满足。

7. 民族性

中国古代社会绝大多数朝代都是汉民族统治者建立的专制王朝。这样的王朝，以汉民族为社会生活的主角，皇宫中有着十分浓郁的汉民族文化色彩，同时，也不失时机、很有分寸地吸收各个民族有益的文化。比如赵武灵王胡服骑射、隋唐音乐等。除此之外，中国历史上还有一些少数民族统治者建立的统一的王朝。这样的王朝，在吸收别的民族文化的同时，又带有鲜明的本民族文化遗风。比如清朝就非常典型。当然，随着时光的流逝，各民族文化最终都融入于博大精深的汉民族文化中——汉民族文化积淀了数千年，土壤肥沃，厚实丰富，有着蓬勃的生机和旺盛顽强的生命力。

战国初年，赵国东边有东胡，西边有林胡、楼烦，都善于骑马射箭，兵强马盛。赵武灵王赵雍在位时，为了改变以战车为主力的被动挨打局面，于公元前307年改革军事制度，下令学习胡服骑射，就是穿着胡人的衣服，学习胡人的骑技、射艺。一时间，赵国宫中也风行胡服骑射。很快，赵国建立了一支战斗力很强的骑兵。从此以后，赵国日益强盛，开疆拓土，声威大振，并成为秦、齐两大强国的有力对手。

中国历代宫廷的音乐、舞蹈都是在吸收各民族的音乐、舞蹈基础上繁荣、发展的。汉高祖刘邦欣赏蜀地贡人强悍、敏捷的舞蹈，称之为巴渝舞，命乐人潜心学习，在宫中表演。这样，贡人的巴渝舞就入了汉室宫廷。巴渝舞的强悍无由得知，其舞曲流传下来的有《矛渝》《弩渝》《安台》。

三国魏晋的皇帝对于娱情悦目的事兴致极浓。曹魏宫廷将汉代流传的相和歌改编增删为十三曲。魏宫采用中原旧曲和吴、楚民歌作为宫廷音乐以丰富乐府。于是便有这样的盛况：弦歌奏新诗，游响拂丹梁。繁音赴促节，慷慨时激扬。

琵琶、笛子是北方胡人的常用乐器。北朝有不少皇帝能娴熟地弹拨、吹奏。北魏节闵帝元恭曾在酒席上吹笛，奏弦管。北齐后主高纬能弹奏多种乐器，自制曲调，人称无愁天子。隋唐承接北朝，北朝引入宫廷的西域民族乐舞为隋唐燕乐舞注入了新鲜血液。北齐有杂乐《西凉乐》《龟兹乐》，是西域音乐。北周君主在宴飨时演奏高昌音乐，后来，突厥人又带来了康国、龟兹音乐。隋代建立后，史称“周隋管弦杂曲数百，皆西凉乐也，鼓舞曲皆龟兹乐也”（《玉海》）。隋初将魏、齐、周、陈乐人子弟征集于长安，专事宫廷音乐，形成隋宫七部乐。炀帝时，扩充七部乐为九部乐。

清朝是满族统治者建立的统一的王朝。清王朝充分吸收了汉、蒙、藏各民族的文化，又保留着鲜明的本民族文化传统，形成了独特的清代宫廷文化。清宫将明代皇后起居的正宫坤宁宫加以改造，把坤宁宫中部、西部改为祭祀场所。坤宁宫祭祀分朝祭、夕祭、月祭、祈福之祭、献神之祭。《钦定满洲祭神祭天典礼》称，朝祭之神是释迦牟尼、观世音、关圣帝；夕祭之神是穆哩罕神、蒙古神、画像神。这些祭祀都是满清祖先相沿下来的旧制，实际上，这是满、汉、蒙、藏文化融合的缩影。

8. 社会性

中国宫廷文化可谓丰富多彩。宫廷文化在许多方面，其源头或原型都来自民间，经过不断的发展、演进，由社会进入宫廷，在宫廷中强化以后，再带着鲜明的宫廷文化特色影响社会；有些出自宫廷的创造，则很快由宫廷而京师，由京师而传遍全国。

中国宫廷文化社会性特征最典型的是美容和服饰。

中国古人很讲究女性的修饰。女性修饰容貌，不仅以情感为动机，也被理义所认定和推动。爱美是女人的天性，也是女人的本能。女性的求美求异意识始终很浓，几乎每个朝代都有其流行的发式、面妆、服饰，而这些潮流的源头通常是宫廷、京师。

古代女子出于对美的追求，创制了许多迷人的妆饰。东汉桓帝时，京师洛阳流行愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龇齿笑。愁眉就是又细又弯的眉。啼妆是在下眼睑薄施胭脂，像刚哭过一样。堕马髻就是发髻倒向一边。折腰步则是身体、腿脚不是一条线。这些都是从宫里兴起的。龇齿笑看上去就像牙痛的笑，这是起自于当朝外戚梁冀夫人。这样，由宫廷而京师，由京师进而传遍全国。

中国古代文人对于女子趋从流行潮流的天性很注意，也很有兴趣，他们发现，女人们在融入潮流中，还爱添枝加叶。如宫中、城中流行高髻，则四方高一尺；宫中、城中流行广眉，则四方眉长半额；宫中、城中流行宽袖，则四方几乎将一匹布全披在身上。中国历代女子对于宫廷的式样兴致极浓，近乎痴迷，有时甚至不加分辨，一意仿效。楚王好细腰，宫中女子竞相节食，倾国女人腰肢婀娜却面黄肌瘦。唐僖宗时，僖宗逃难成都，宫女们在这非常时期简化打髻，只在头顶上系根丝，发式如囚徒，称为囚髻。未料，成都女子争相模仿，一时间，成都街头，囚髻如云。

三

中国宫廷文化十分丰富，大致可分为十大系列：1. 皇权系列：中国皇权、中国帝王、通往宝座之路、御门听政、朝堂之政、宫廷政变、外朝制度等；2. 礼制系列：皇帝和礼制、中国宫廷礼仪、皇室家礼、宫廷制度等；3. 宫殿范围系列：前廷宫殿、后廷宫殿、苑囿离宫等；4. 文化系列：文化策略、宫廷书法、宫廷绘画、宫廷典籍、宫廷文房之宝、宫廷乐舞、宫廷诗文活动等；5. 宗教系列：中国帝王和宗教、宫廷佛教、宫廷道教、中国宫廷和外国传教士、宫中佛教殿堂、宫中道教殿堂、宫廷像尊、宫廷宗教仪式等；6. 生活系列：皇帝、后妃、宫女、太监、生、老、病、死、衣、食、住、行等；7. 珍宝系列：首装饰品、御玺宝玺、珍玩等；8. 器物系列：起居器物、生活器物、大婚器物、陈设器物、娱乐器物等；9. 娱乐系列：蹴鞠、投壶、弹射、马技、射覆、藏钩、拔河、长跑、棋弈、博戏

等；10. 习俗系列：上元节、花朝日、浴佛节、寒食、天中节、七夕、中元节、大雉、九九消寒，万寿圣节等。

这部《中国文化杂说·宫廷文化卷》约一百万字，内容包括关于历代帝王及其统治，关于帝王的婚姻与日常生活，关于中国宫廷礼仪，关于历代皇宫与皇家范围，关于历代宫廷车辂，关于宫廷珍宝以及帝后印玺。

《杂说中国帝王》观点新颖，视野开阔，纵论中国帝王，入木三分，令人回味，包括：帝王相貌之谜、关于圣明君主、畅快一时的暴君、皇帝参与的宫中艺术活动、帝王的寿数等。

《生在帝王家》着眼于皇帝从出生到大婚这段日子在宫中的生活状态，探讨其深宫生育、东宫生涯、宫中小天子、宫廷性启蒙、大婚生活等方面的文化内涵，生动地展示出生在帝王家的一幅鲜活的皇家文化图卷。

《历代宫廷礼制》包括各种国礼和皇帝的家礼。国礼是通过帝王来实施的有关国家大事的礼仪活动。家礼是皇家内部事务的礼仪。

《皇宫琐话》和《禁苑漫谈》写的是历代皇宫和皇家园林的建筑及其文化内涵。帝王建造宫殿、苑囿，是出于朝会、裁政、居住、筵饮、游乐的需要。今天的人们已不再去恨帝王的奢华，而是把宫殿视作当时建筑技术和艺术的代表作去赞美。皇家苑囿是为练骑射、打猎和游乐而设的，幽静而雅致。中国古典园林建筑艺术及其文化内涵，在此得到集中反映。

《麟趾马蹄映奢华》写的是中国宫廷车辂。车辂是指帝王、贵族们使用的陆路交通工具，包括车、舆、辇等。先秦时，车辂涵盖面广，有王室车辂、诸侯车辂、贵族车辂。秦以后，皇权加强，宫廷车辂指皇帝和皇室人员的车辂，礼制上的功用日益突出，制造、使用、藏贮方面都有严格规制。为追根溯源，该文还论及了中国车的起源与发展。

《中国皇宫珍宝》和《杂谈帝后宝玺》谈的是稀有之物。明清以前的帝后宝玺留存下来的很少，只有明清两代保存得比较完整。历代帝后为满足其奢侈的生活需求，搜刮大量的希世珍宝据为己有，使皇宫成为最为宏富的珍品收藏地。这些珍宝、印玺，有着浓厚的中国文化内涵，它们几乎成了中国宫廷文化的浓缩与聚焦点。

本书的作者，都是北京故宫博物院的中青年工作人员，他们得天独厚地在皇宫中、在大量皇室文献中耕耘，曾有多部著作、论文发表，本卷的内容资料堪称翔实、珍贵，观点论述自有待读者教正。

1996年7月28日于紫香书院

目 录

序言 向 斯

杂说中国帝王

王镜轮

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 一、帝王相貌之谜 1 | 2. 谈暴君 31 |
| 1. 关于神话中的帝王 1 | 四、皇帝参与的宫中艺术活动 39 |
| 2. 关于帝王的神话 4 | 1. 宫廷乐舞与皇帝的好尚 39 |
| 3. 谈谈史书中的帝王之貌 7 | 2. 皇帝的翰墨雅好 48 |
| 二、关于圣明君主 10 | 五、关于帝王的寿数 53 |
| 1. 儒家心中的理想君主 12 | 1. 帝王的长生妄想 53 |
| 2. 为什么要“致君尧舜” 15 | 2. 死因种种 57 |
| 3. 难得好皇帝 19 | 3. 宫闱疑案 62 |
| 三、畅快一时的昏君暴君 28 | 4. 从“不豫”到拟立遗诏 66 |
| 1. 谈少年昏君 28 | 5. 宫中治丧及人殉 68 |

生在帝王家

庐 远

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 一、乳母——深宫中的特殊角色 72 | 5. 满是红艳立春风 105 |
| 1. 深宫奶口 72 | 五、女色的诱惑 107 |
| 2. 皇室稳婆和医婆 73 | 1. 深宫性启蒙 107 |
| 3. 生在帝王家 74 | 2. 房闱秘事 110 |
| 4. 乳育之恩 76 | 3. 谁先闯入少年的青春生活 111 |
| 5. 静寂的深宫 79 | 4. 乳母引诱天子 112 |
| 二、东宫生涯 80 | 六、一代母后，谁主沉浮 114 |
| 1. 储君系国家安危 80 | 1. 神圣的皇后宝座 114 |
| 2. 创业之君如履薄冰 82 | 2. 谁能母仪天下 116 |
| 3. 才能和品德的份量 84 | 3. 太后的视野 117 |
| 4. 隆重的册立仪式 86 | 4. 仁爱天下 119 |
| 5. 读书生活 88 | 5. 权臣介入角逐 122 |
| 三、小天子的命运 91 | 6. 生活的苦果 123 |
| 1. 少年天子 92 | 七、皇宫婚姻生活 125 |
| 2. 任重道远 93 | 1. 皇宫大婚仪 125 |
| 3. 坐在火山口上的小天子们 95 | 2. 官禁洞房花烛夜 128 |
| 四、世间稀罕物 98 | 3. 清宫帝后大婚 129 |
| 1. 朝廷命官 98 | 4. 皇室大婚礼品 132 |
| 2. 深宫一群奇特的人 100 | 5. 无奈的命运 133 |
| 3. 真正的仆从 102 | 6. 深宫中的废后事件 136 |
| 4. 情深义重 103 | 7. 后宫血泪 139 |

8. 问鼎后妃宝座····· 141

9. 垂泪对宫娥····· 144

皇 宫 琐 话

杨文概

- 一、传说举于版筑之间····· 148
1. 版筑····· 149
 2. 版筑遗址····· 149
 3. 翻鲁班····· 151
- 二、宫馆贮娇娃····· 152
1. 金屋藏娇····· 152
 2. 三大美人四座名宫····· 152
 3. 三宫六院之说····· 154
 4. “移宫案”与宝月楼····· 155
- 三、楚人一炬 可怜焦土····· 156
1. 你去过阿房宫吗····· 157
 2. 寻访天朝宫殿····· 158
- 四、非令壮丽 无以重威····· 159
1. 汉丞相萧何····· 159
 2. 问鼎与夺玺····· 160
 3. 创业与营建····· 161
 4. 富丽与简朴····· 163
- 五、九天阊阖开宫殿····· 164
1. 两个鲜卑人····· 164
 2. 水利与宫殿营建····· 166
 3. 隋唐两京宫殿····· 167
- 六、惟王建国 辨方正位····· 171
1. 风水、阴阳、五行与宫室····· 172
 2. 汉文化传统与自然环境····· 174
 3. 帝王生前身后事····· 175
 4. 元大都为什么要遵周制····· 176
- 七、迁都金台，天下万世之大势也····· 177
1. 宋金元宫室的变迁····· 177
 2. 明成祖营建北京紫禁城····· 180
- 八、形形色色的业主····· 183
1. 秦始皇写放宫室····· 183
 2. 魏武帝经营邺城····· 184
 3. 隋炀帝建东都江都····· 185
 4. 明熹宗爱好建筑技术····· 186
 5. 清高宗的经营····· 187
- 九、名声赫赫的工官····· 190
1. 张浩主持建四京宫殿····· 191
 2. 杨荣兼任工部尚书····· 192
 3. 徐杲从木工到尚书····· 192
- 十、皇宫文化····· 193
1. 建筑技术和艺术····· 194
 2. 皇宫与文化····· 198
 3. 皇宫与民间的关系····· 201
- 十一、中外皇宫····· 203
1. 同中看异····· 203
 2. 异中寻同····· 206
- 十二、宫殿和宫殿遗址的保护与发掘····· 209
1. 从明清紫禁城到故宫博物院····· 210
 2. 古都宫殿建筑遗址····· 211
 3. 考古新发现····· 213
 4. 国外宫殿保护····· 215
 5. 宫殿的保护与维修····· 216

禁 苑 漫 谈

杨文概

- 一、梦中的园囿····· 219
1. 灵台、灵囿与灵沼····· 219
 2. 上林苑····· 220
 3. 艮岳····· 221
- 二、千年名园····· 222
1. 丛台····· 222
 2. 华清宫····· 223
 3. 南汉西湖····· 225
- 三、大建苑囿的皇帝····· 226
1. 汉武帝与苑囿····· 226
 2. 隋炀帝的言行····· 227
3. 宋徽宗的《艮岳记》····· 228
4. 清康熙皇帝和乾隆皇帝的园林情怀····· 231
- 四、辉煌的顶峰····· 235
1. 大内花园····· 235
 2. 西苑的布局、建筑题名与楹联····· 237
 3. 三山五园····· 239
 4. 避暑山庄····· 242
- 五、禁苑建筑物与动植物····· 245
1. 多姿多彩的园林建筑····· 245
 2. 禁苑动植物····· 247
- 六、清帝南巡与园林····· 250

1. 清帝南巡写得园林归·····	250	3. 历代皇帝与花·····	262
2. 奇书《园冶》与江南园林·····	252	八、中外皇苑·····	263
3. 日本《作庭记》和东亚造园·····	255	1. 兼具自然美和人工美的中国皇家园林	
七、从皇家园林看中国园林特点·····	257	·····	264
1. 皇家园林与其它园林相异处·····	257	2. 圆明园的西洋楼·····	265
2. 皇家园林的故事·····	260	3. 考古与现实·····	268

历代宫廷礼制——中国古代的国礼与皇帝家礼

王光尧

一、中国古代礼制概况·····	269	七、皇帝之起居仪·····	326
1. 礼的内涵及功用·····	269	1. 修订《起居注》·····	326
2. 历史上的几次毁礼逆流·····	272	2. 皇帝出行仪·····	329
3. 宋、明、清三次复兴青铜礼制文明的		3. 皇帝之狩猎·····	333
浪潮·····	276	4. 皇帝躬耕与皇后桑蚕·····	335
4. 雅乐之用·····	278	八、皇帝的权玺·····	338
二、皇帝即位礼·····	280	1. 九鼎与传国玉玺·····	338
1. 登极大典·····	280	2. 皇帝的各种印玺·····	340
2. 择建太子及东宫官署·····	288	九、避讳与丧葬礼·····	342
三、祭祀礼·····	291	1. 避讳制度·····	342
1. 祭礼器与牺牲·····	291	2. 皇帝的称呼方法·····	344
2. 祭礼大礼·····	294	3. 皇帝之丧葬·····	346
3. 皇帝祈雨礼·····	299	十、皇帝尊上礼·····	350
四、皇帝办公礼制·····	302	1. 礼拜佛道·····	350
1. 常朝与御门听政仪·····	302	2. 礼拜太上皇·····	352
2. 监国及摄政礼·····	304	3. 孝侍母后·····	354
3. 听政与训政仪·····	306	十一、皇宫及皇室婚嫁仪·····	357
4. 午门献馐礼·····	308	1. 宫殿建制·····	357
五、册封礼·····	310	2. 皇宫及皇帝的护卫·····	359
1. 册封制度·····	310	3. 皇室婚嫁仪·····	363
2. 泰山封禅·····	314	4. 太监与宫女的使用·····	367
3. 朝廷取士制度·····	316	十二、皇帝侍家人礼·····	369
六、觐见皇帝礼·····	321	1. 教育皇子·····	369
1. 节日庆贺仪·····	321	2. 惩处家属·····	371
2. 藩臣朝见仪·····	323	3. 宫廷筵宴及帝后膳食·····	373

麟趾马蹄映奢华——历代帝王宫廷车辂

李米佳

一、传说中的时代及车辂溯源·····	378	2. 殷土茫茫美金饰车·····	386
1. 远古——社会条件及物质意识的酝酿		3. 文化兼容车行流水·····	389
·····	378	4. 王室衰微與载金鼓·····	399
2. 上古——马的驯化及传说中车的出现		三、秦汉魏晋：帝王车辂的兴盛·····	406
·····	380	1. 统一大帝国的象征·····	406
二、夏至春秋：帝王车辂的奠基与发展·····	384	2. 贵族生活的侧影·····	411
1. 奚仲造车载王权·····	384	3. 战乱与文化节奏的交响曲·····	421

四、唐宋：帝王车辂的鼎盛	434	2. 简洁质朴的神韵	466
1. 浪漫情怀下的奢华	434	六、清：帝王车辂的振兴与衰亡	473
2. 古典美学上的体现	448	1. 断裂后的孕育和简单继承	473
五、元明：帝王车辂的倒退与复兴	462	2. 复古与昙花一现的繁荣	476
1. 异地文化的介入	462	3. 衰落及消亡后的遗痕	483

一代浮华——皇宫珍宝杂说

郭福祥

一、亦真亦幻难取舍——皇宫珍宝聚散杂说	486	3. 清宫玉器工艺卓绝	504
1. 接收前代遗产	486	4. 古玉上的御题诗	505
2. 臣民的贡献	488	5. 宫廷玉器精品赏析	507
3. 查抄家产入宫廷	489	四、宫廷名瓷冠绝天下——皇宫瓷器杂说	507
4. 皇宫内的制造工厂	491	1. 历史与文化	508
5. 恶梦不醒，厄运不断	492	2. 陶成先得贡吾君	509
6. 毁誉自评说	493	3. 御窑厂——宫廷用瓷生产基地	510
二、妙笔丹青绘春秋——皇宫书画杂说	494	五、精美绝伦的时间艺术——宫廷钟表杂说	512
1. 宫廷画院	494	1. 圭表·日晷·刻漏	512
2. 宫廷画家	497	2. 远道而来的客人	514
3. 皇帝书画家	499	3. 皇帝御题自鸣钟	516
4. 宫廷书画与帝王思想	500	4. 条条大路通皇宫	517
三、质本洁来还洁去——皇宫玉器杂说	501	5. 奇妙的结合	519
1. 中华民族心理与古玉	501	6. 独特的广州钟表	520
2. 清宫玉器之源	503	7. 不衰的宠幸	521

铁笔世界 方寸风流——杂谈帝后宝玺

郭福祥

一、源远流长——帝后宝玺历史杂说	523	1. 明代皇帝闲章的制作	538
1. 玺印的起源与名称变化	523	2. 明代皇帝闲章的种类	538
2. 帝后宝玺的发展	524	3. 与明帝闲章有关的几个问题	540
二、受命于天，既寿永昌——传国玺杂说	527	4. 明帝闲章文化意义解析	540
三、赫赫皇权（上）——明代国宝杂说	529	六、内心世界的自然流露（下）——清代皇帝闲章杂说	541
1. 明代国宝的制作和演变	529	1. 清帝闲章的种类	542
2. 明代的掌宝机构	530	2. 清帝闲章的质地与钮制	543
3. 明代国宝的使用	531	3. 清帝闲章的制作、保存和使用	544
4. 国宝、皇权旁落与宦官专权	532	4. 闲章中所表现的清帝思想与情趣	546
四、赫赫皇权（下）——清代国宝杂说	533	七、拨开迷雾见青天（上）——康熙宝玺杂说	547
1. 清代早期的国宝	533	1. 康熙宝玺的著录及实物	547
2. 乾隆与清代国宝制度	534	2. “敬天勤民”与康熙政要	548
3. 盛京十宝	536	3. “戒之在得”与忧患意识	549
4. 晚清国宝	536	4. “惟尧则之”与人生目标	550
5. 清代国宝两保存和使用	536	5. “万几余暇”与休闲生活	551
五、内心世界的自然流露（上）——明代皇帝闲章杂说	537		