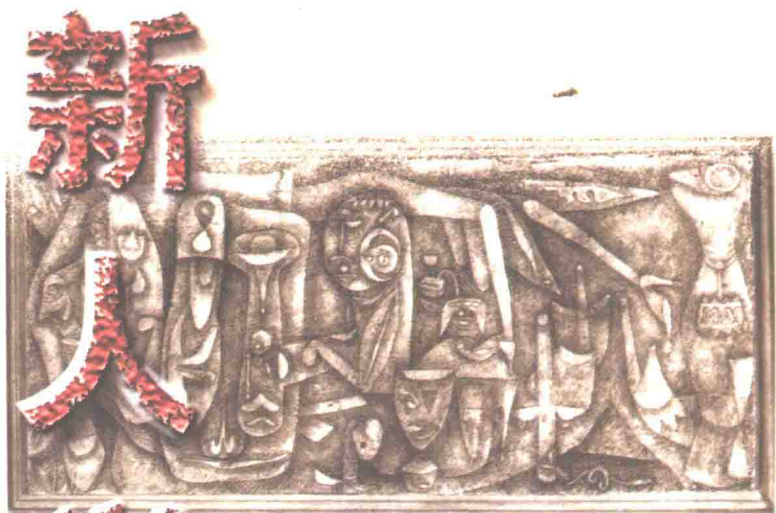




新
学

张立文 著

导
论

广东人民出版社

0912.1
209

新人学

105455

张立文 著

导论

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新入学导论/张立文著. —广州:广东人民出版社, 2000

ISBN 7-218-03425-X

I. 新… II. 张… III. 入学-概论 IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18210 号

责任编辑	陈超英
封面设计	流 野
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广东省肇庆新华印刷有限公司
开 本	889×1194 毫米 32 开本
印 张	10.625 印张
插 页	2
字 数	230 千字
版 次	2000 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-218-03425-X/C · 92
定 价	18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

自序

中国就像一个沉睡的雄狮，醒来了。

然而，她带给人们的是什么？

似乎并不只是激昂、振奋和乐感，其中夹杂着许多苦闷、彷徨和忧患，人们感叹中国的落后。

……

历史给中国开了一个不大不小的玩笑。曾几何时，中国人多么自豪，四大发明，灿烂文化，“中华帝国”……世界的中心，时代的巨人。然而当人们醒来时，却发现自己被历史甩到了后头。

于是，有人叹息，有人哀愁，有人愤愤然埋怨自己命运不济，戚戚然忏悔自己生不逢时，有人则打点行装，通过各种途径，投奔异国他乡。

中国人真的丧失了自信心？

这并不是事实。许多有识之士已在深刻地反省，试图找

出一条振兴中国之路。

古与今，中与西，有人通过深刻对比，发现是中国传统影响着中国的发展。传统思维、道德、心理以及世界观、价值观、人生观，一切的一切，集中到中国人身上，决定着中国现代化道路的艰难、曲折。因此有人疾呼：要想改革，走向现代化，必须从人开始，使中国人成为真正的现代人。

.....

“上帝死了”尼采这样说。

这有什么关系。人为什么要崇拜虚幻？从传统中走出来，本身就是一个进步。

但为什么要妄自菲薄？难道传统的中国人就一无是处？

我们的祖辈，父母，我们所有的中国人都在这传统文化的熏陶下生存着、繁衍着，要想割裂传统怎么可能？

但社会要发展，不能永远停留在过去。以古为鉴，可以知得失，但却不能食古不化，祖宗之法不可变。新时代需要新文化、新思维，需要新的情感、意识和观念，但更需要的却是载负着这些的新型的主体——人——现代人。

现代人有什么特点？它与传统人有什么差别？怎样才能成为一个现代人？

传统人与现代人，它是不同时代文明的产物，是一个不可分割的延续体。

从传统人到现代人，这期间要经历变革，甚至激烈的冲突，但也有承续和认同。

要成为现代人，必须了解和认清什么是传统人。

2000年3月18日于北京

引 论

世界上有一个最大的字，这就是“人”字。

人类社会的一切运作，是为了人。

自然科学各个领域、部门、学科的发明和创造，社会科学和人文学科的各个领域、方面的研究和发展，都直接地、间接地为了人。

人的一切活动的出发点和归宿点，还是人。

千百年来人们所探索的核心，就是人。只要人类还存在，它便是一个人们所寻究的永不完结的中心课题。

人是一个谜，过去是个谜，现在是个谜，未来还是个谜。

希腊神话中人面狮身的斯芬克斯，站在路口拦住每个过往的人，要他们猜这样的谜：早晨四条腿，中午两条腿，晚上三条腿。如果猜不出来就被吃掉。一位智者猜出了谜底，这就是人。猜破谜底后的斯芬克斯便跌入山底，不吃人了。

当人猜出了这就是人，它标志着人的一次觉醒。其实，人这个谜，并没有终结，也没有澄明。今天，人还在猜人的命运之谜，癌症之谜，艾滋病之谜等等，谜底还没有被揭开。旧谜猜中了，新谜又出现了。猜谜的智者乐此不疲，永不止息。

人生在历史长河中，“譬如朝露”，时日苦短！

人生是一次性的，这次被你占有了，使用了，就不会有第二次占有和使用。人老了不会还童，死了不会复生。于是古人、今人、以至未来的人，都对人生的易逝，发生感叹：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”时间如流水，携走了人的生命，而不给人补偿。于是人迷惑、追问：为什么老天爷只给予人一次生命？为什么生命那么短暂？为什么不由人自己来选择？有限的生命与永恒的死亡的紧张，有谁来化解？于是人们期盼着天命，或祈求上帝，或皈依佛祖，或服膺神仙。在这里，人们关注的是肉体的生命和灵魂的归宿，其实人除肉体生命之外，还有意义的生命、价值的生命。正如诗人臧克家所说：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”一个人活得有意义、有价值，虽死犹生；一个人活得无意义、无价值，虽生犹死。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这就是超越肉体生命的有限，追求意义生命的无限。

人，不是过去的，也不是现在的，人是一个过程，它贯通过去、现在和未来。

在课室里、商场中、公共汽车上，或坐着，或走着，或站着；入神地听着老师讲授过去哲人的思想、道德、行为，深深地为他们所吸引、所启迪、所激动，与他们一起神游，

而没有觉得他们已经死去；亲切地呼唤着售货员，想买点食品，以解决肚子的饥饿，左呼右唤就是不过来，三五个售货员谈兴正浓，以闲聊消食，这就是现代人吗？我怀疑，我沉思；费了九牛二虎之力，挤上了公共汽车，我那无精打采、筋疲力尽的样子，感动了旁边的中学生，她把座位让给我。我问她为什么，她说人要有礼貌，要互敬互爱，我想这大概是现代的人！

人与人天天见面，日日联系，这里有过去的人，现在的人，未来的人。此人不是指肉体的人，而是指思维的人。

人与自我亦天天会晤、对话，这里也有过去的、现在的、未来的人。

“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已。”^①人生有限，知识无限，以有限的生命去追求无限的知识，是危险的。其实，具有有限生命的人，无论是作为主体的人，还是作为客体的人，都还没有真正为人所认识。

现代，科学技术的高度发展，智能虚拟已成为现实，运用机械和电子装置模拟人脑的思维，使机器与人、电脑与人脑具有某种相互沟通之处和同构关系。即使这样，今人对人体的特异功能、气功治病、经络现象，以及癌症、艾滋病等等，仍然没有获得足够的知识，没有对它们作出科学的解释。

几千年来，人不断认识自己，包括作为主体的人和客体的人体生命，但直到今天仍然有许多迷惑；即使再过几千

^① 《养生主》，见《庄子集释》卷二上，中华书局1961年版，第115页。

年，大概也不会认识完结。因此，人这个奥秘是永远值得探究的实体。

然而，人还是人。“人之所以为人者”，是人异于禽兽；是“天地之性，人为贵”。因其“贵”，中华民族的炎黄子孙创造了古代文明，奉献了世界四大发明，中国人对人类曾做出了自己的贡献，中国人无愧为中国人。

一百多年来，中国衰落了、落后了，被人称为“东亚病夫”。多少中华民族的精英为救亡图强，抛头颅，洒热血；为救国救民，求真理，争奉献。灾难深重的中国，在当今世界上，其痛苦、其忧愁、其牺牲，是够多的了！但中国的衰弱只有靠中国人来改变，中国只能依靠中国人来振兴！只有自强不息，勇于创造，才能换来振兴。这是中国人应有的心态，也是起码的自信。

中国需要现代化，现代化也需要现代的中国人。现代的中国人是传统的中国人的延续和嬗变，同样，现代化的中国是传统中国的延传和发展。

尽管“沉睡的雄狮”已被现代化的吼声所唤醒，然而，实现现代化的主体——人，却被旧的观念、思维、意识、行为所束缚，半睡半醒，有的醒，有的睡，这是最令人忧虑的。

“国家兴亡，匹夫有责”，醒来的和即将醒来的中国人，从来没有辜负民族和国家的期望，他们会坚定地做出自己应有的选择和贡献。

然而，中国有“孔颜乐处”的乐感精神，而较缺乏危机意识、悲剧精神。虽然不应否定乐感精神在中华民族的历史上曾与不屈不挠的奋斗联系在一起，特别是在艰苦情况下，

给人以希望和信心。但是，它也熏陶了安贫乐贱、安于现状的精神。在当代，与其有乐感精神，倒不如多一点悲剧精神，这对于中国人，有一种特别的需要。

因为，危机意识、悲剧精神，能促使自己拨开五彩缤纷的云雾，而直视自身疮痍满目的躯体；能透过形形色色的假面具，而揭示自身平淡丑陋的真面目。它激励人奋发向上，启迪人改造自我。中国人只有从旧我中分离出来，才能获得实现现代化的主体的资格。

我不否认，乐感精神与悲剧精神是可以互补的，在中国历史上或许曾经有过，今后也还会有。但当今中国人更需要解剖自己，更需要有危机意识。这样，才能产生紧迫感，才有足够的动力，急起直追。

人生就在于奋进，生命就在于创新。

创新是指创造新事物、新理论、新思维、新方式，超越旧事物、旧理论、旧思维、旧方式。自古以来，创新就蕴涵着痛苦和磨炼，亦意味着艰难和险阻。王安石“荆公新法”和“荆公新学”是改革北宋“积贫积弱”的需要，仍然受到“敬天法祖”派的阻挠和反对，而需要有“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的大无畏精神的支撑。从这个意义上说，一种新学说的提出，或新学术的创新，也需要焕发为人类盗天火的勇气，她既要有下地狱的精神，也要有上绞刑的气概，只有经过这样上下的煎熬，创新才能渐趋成就。

人是要自我超越的，只有超越自我，才能创造自我。

自我超越，需要自我发现。人的自我发现，曾经历了艰苦的、漫长的过程。它需要勇气，它需要耐力。

人的死我和将死的我，要拖着活我，活的往往甩不开死

的，死的往往寓于活的之中。因此，活的与死的论争，新的与旧的论争，以至于中与西的论争，归根结蒂，便是人的自我论争。

然而，光有死的与活的、旧的与新的论争，即使针锋相对，寸步不让，还是两极，死的仍是死的，活的还是活的，并不能实现自我超越。“天地絪縕，万物化醇。”^①自我超越必须是通过论争冲突，而达到新的协调、融合，而化生新的和合体，这便是人的自我创新。

中国现代化蓝图的设计者、规划者；现代化的管理者、实践者，都是人，都是中国人。

如果这许多人，或者是旧人、僵化的人、非现代的人，那么，中国的现代化如何实现？能否实现？就是一个问号！

在新时代面前，中国人必须自我认识、自我发现；自我塑造，才能自我超越；自我超越，才能自我创造。让社会创造出更多的新人吧！

中国的现代化，需要现代人；现代人的中国，需要现代化。

然而，现在却面临着一个严峻的问题！怎样做一个中国人，要不要做一个中国人，是不是一个中国人？作为一个中国人，提出这样的问题，似乎是荒诞的，但却是现实的。如果每一个中国人都如此“三省吾身”，中华民族便大有希望，中国的现代化就能计日程功。

愿过去的，现在的，未来的，都成为中国现代化所需要的现代人！

^① 《系辞下传》，见《周易本义》卷三。

目 录

自 序.....	1
引 论.....	1
第一章 自我发现论	1
一、人的三次自我发现.....	2
(一) 人与动物关系的演变	2
(二) 人学的求索历程.....	16
二、人是会自我创造的动物	23
(一) 自毁衣食父母.....	24
(二) 人的第三次发现.....	28
三、从符号的动物到人机对话	30
(一) 语言与符号.....	30
(二) 对话与情感.....	34
四、从上帝创造到人的自我创造	38

(一) 主客体的融合	38
(二) 自我创造的正负效用	43
第二章 自我塑造论	45
一、人身：达尔文的褊狭	45
(一) 生命与进化	46
(二) 冲突与和谐	48
(三) 人体与猿体	54
(四) 意识与目的	56
二、人心：梁漱溟的宽泛	58
(一) 未能穷尽的奥秘	59
(二) 意识与自我意识	62
(三) 无意识与中介意识	71
三、人学：孔孟与杨朱的两极	74
(一) 规范型人学	75
(二) 元哲学型人学	81
(三) 贵己型人学	83
第三章 自我规范论	89
一、人类生存与毁灭的冲突	90
(一) 人的异化与危机	91
(二) 天人关系诸形态	94
(三) 生存与毁灭的冲突	104
(四) 人与自然的规范	107
二、社会起飞与滑落的冲突	110
(一) 社会的“三形态”	110

(二) 社会的三大系统	115
(三) 社会的三层建筑	129
三、人的为我与无我的冲突	132
(一) 人我的称谓与意义	132
(二) 人我关系的规范	135
(三) 无我论的特色	154
第四章 自我创造论	156
一、观念的自我创造	157
(一) 观念的结构	158
(二) 观念的功能	161
(三) 观念的冲突	165
(四) 观念的自我创造	171
二、思维的自我创新	187
(一) 思维的冲突	188
(二) 思维的自我创新	199
(三) 思维创新的机遇和可能	208
(四) 理论思维形态的创新	216
三、道德的自我创新	223
(一) 道德与科技	223
(二) 道德与利益的冲突	227
(三) 道德与需要的冲突	232
(四) 道德的自我创新	236
第五章 自我关怀论	245
一、终极价值与冲突	245

(一) 伊甸园与人生冲突	246
(二) 偷吃禁果与人的自觉	248
二、人与物的生生不息	250
(一) 人物生生何以可能	251
(二) 和同与生生	252
三、人从何处死往何去	255
(一) 气的聚散生死	255
(二) 舍生以取义	257
四、自我的终极关怀	258
(一) 终极的精神家园	259
(二) 宗教的终极关切	261
(三) 哲学的生死智慧	264
(四) 人生的理想境界	266
(五) 终极本体与终极关切	268
 第六章 自我和合论	272
一、人格的分裂	273
(一) 儒者人格的分裂	273
(二) 圣人的人格理想	277
(三) 内圣外王之道	284
二、和合人格的类型	287
(一) 和合型的人	287
(二) 人格的测验	294
(三) 优美型的人	298
三、人生的自由境界	302
(一) 自由与境界	302

(二) 人生境界的探究	304
(三) 人生的五大境界	312
后 记	321

目

录

105455

人不能穷尽，已穷尽的不是终极的人。人拥有世界，世界亦不可穷尽。人的自我发现，也无止境。

第一章 自我发现论

人是目前宇宙已知的一切存在物中最高、最灵的存在者。人把文化、哲学、宗教、文学、历史、艺术、语言、科学、建筑等等作为表现自己的场所；文化、哲学、宗教、文学、历史、艺术、语言、科学、建筑等亦把人作为自己研究的重要课题。

人创造了文化，文化亦创造了人。文化的本质，说到底是人化。作为文化现象、模式、类型的凝聚或固化的传统，其本质和核心，亦是人，是主体人的能动性的创造，或人的本质力量的对象化和对象的人化，即主体的客体化和客体的主体化的互动会通，或外化与内化的动态融突的凝聚结构的